



Programa

1. DATOS GENERALES

GRUPO DE CARRERAS	Artes Visuales Artes del Espectáculo		
CARRERA	Profesorado de Grado Universitario en Artes Visuales, Licenciatura en Artes Plásticas, Licenciatura en Historia de las Artes Plásticas, Profesorado de Grado Universitario en Historia de las Artes Plásticas y Diseño Escenográfico		
PLAN DE ESTUDIOS ORD. N°			
ESPACIO CURRICULAR	Dibujo I		
RÉGIMEN	Anual	CURSO	Primer año
CARGA HORARIA TOTAL	Artes Visuales: 280 hs Diseño Escenográfico: 280 hs Historia del Arte: 168 hs	CARGA HORARIA SEMANAL Artes Visuales: 10 hs Diseño Escenográfico: 10 hs Historia del Arte: 6 hs.	Presencial: 10 hs Virtual: 2hs
FORMATO CURRICULAR	Taller		
AÑO ACADÉMICO	2020	CARÁCTER	Obligatorio / Optativa sólo para Lic. en Historia del Arte
CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO	----		
CORRELATIVIDADES PARA LA EVALUACIÓN	-----		
EQUIPO DE CÁTEDRA	Prof. Tit: Mgter. María Forcada Prof. Adj Lic. José Luis Molina Prof. Adj Lic. Daniel Fernández Prof. JTP Mgter. Ana Ferrarese Prof. JTP Lic. Cecilia Andresen Prof. JTP Lic. Flavia Giménez		
HORARIOS DE CLASE	Lunes: 18.00 a 20.50 hs (visuales) Martes: 14.00 a 17.00 hs (sólo escenografía/historia del arte) Miércoles: 9.00 a 12.00 hs (sólo escenografía) Jueves: 17.00 a 20.50 hs (visuales) Viernes: 17.00 a 20.00 hs (visuales, escenografía e hist. del arte)		
HORARIOS DE CONSULTA	Lunes; 16.00 a 18.00hs. Martes: 14.30 a 1900 hs Miércoles: 8.30 a 12.30 hs Aula / Edif. Docencia		
MOVILIDAD ESTUDIANTIL	Si- cupo 3		

[Escriba aquí]

2. FUNDAMENTACIÓN

Las Intencionalidades que orientan la propuesta de trabajo parten de ideas fuerza que acompañan la elaboración del programa. Ellas son:

- La práctica del dibujo hoy tiene múltiples formulaciones y posibilidades de aplicación en la perspectiva del alumno que estamos formando, pero no puede descuidar que se trata de una materia de primer año en la que el lenguaje visual está sustentado sobre una **práctica de observación y aplicación del entorno muy sólida**, en relación a lo que requiere hoy la producción del arte.
- El dibujo implica una relación fuerte entre la noción de **representación y la noción de contextualización** y el pasaje que se produce entre estos dos ámbitos de la producción artística.
- El manejo de las nuevas tecnologías y las nuevas formas de comunicarnos han de alguna manera puesto en un lugar de menos privilegio **la experimentación técnica, sin embargo, las habilidades que se pueden desprender del manejo manual que son propias del hacer del dibujo** nos ponen frente al desafío de poder comprender que lo que hacemos “con las manos” es una hacer diferente que no puede ser reemplazado por una máquina. Abordaremos estas problemáticas durante el cursado
- Dibujo es una **construcción que permite el manejo de un lenguaje visual** que viabiliza conceptos e ideas que trae el alumno y que están referidas a sus propias vivencias y relaciones con su entorno social y cotidiano y con los accesos a la forma de comunicación y tecnología que le ha permitido su propio existir.
- el acercamiento a este saber se realizará por medio de la presentación de **variadas perspectivas teóricas y de experimentación práctica y de un abordaje procedimental que posibilite tomar una posición personal a los alumnos**. En todo momento se favorecerá el librepensamiento pero se exigirá la fundamentación correspondiente con sustento y rigurosidad intelectual.
- Se tendrá en cuenta que la materia es parte de un trayecto de formación que **implica tanto la línea del perfil del profesorado como del perfil de la licenciatura** y sus derivaciones.

La referencia a los procesos de pensamiento implicados en la enseñanza y el aprendizaje como constitutivos y determinantes de toda decisión pedagógica o como obstaculizadores o facilitadores serán tenidos en cuenta como claves para identificar los modos de pensar y enriquecer la capacidad de reflexión propia, del equipo de trabajo y de los alumnos.

3. PROPÓSITOS / COMPETENCIAS

Al finalizar el cursado los alumnos estarán en condiciones de:

-Aplicar herramientas básicas de manejo del lenguaje visual, en particular las que se desprenden de la práctica del dibujo.

- Interpretar la complejidad del lenguaje del dibujo aplicado en diversos tipos de expresiones a partir de la utilización de croquis y mediciones de elementos reales o imaginarios.
- aplicar su capacidad de observación y descripción en y de los detalle, activar el uso y desarrollo de la memoria visual

- Desarrollar la capacidad para generar producciones teniendo en cuenta las diversas formas de utilización del lenguaje del dibujo.

- Ser capaz de realizar la representación naturalista de un objeto a partir de diversas técnicas
- Ser capaz de aplicar con corrección al menos una de las diferentes técnicas de representación sobre papel: grafito, lápices de colores, acuarela, aguada, y las técnicas vistas en el año.

- Comprender distintos enfoques del dibujo como proceso de generación de producciones artísticas.

- Aplicar formatos de comunicación, síntesis conceptual y esquematización a composiciones básicas de dibujo
- Percibir como funciona la decodificación del objeto/entorno externo en su estructura tridimensional y su transferencia a la realidad analítica e intelectual propia de un proceso de representación.

- Conocer las diversas formas de utilización del lenguaje del dibujo que han planteado los artistas a lo largo de la historia y sus variantes.

- Comprender el entendimiento de la estructura implícita de los objetos tridimensionales, aplicar distintos modos de organización conceptual y espacial de la representación.

4. CONTENIDOS (Ejes / Unidades)

<p>EJE 1: OBSERVAR Mediando nuestra subjetividad con el lenguaje visual, a través de una concepción ampliada del dibujo. ESTRUCTURA</p>	<p>Reconocimiento del espacio. Nociones básicas para la utilización de distintos tipos de perspectivas. Concepto de dibujo en perspectiva, Perspectiva como fenómeno visual, Percepción visual del objeto, Perspectiva con un punto de fuga, Perspectiva con dos puntos de fuga Luces y sombras, Alto contraste, Degradados. Elementos básicos del lenguaje visual: texturas, líneas, planos, combinaciones, el uso del color, claroscuro; valores y tonos. Introducción primeros pasos en el boceto de cabeza y figura humana. (se amplían desarrollos específicos, en campus virtual. Relaciones entre formas y modos de representar y sus posibles funciones. Reflexión y análisis de aspectos conceptuales, experimentales, subjetivos, formales y críticos de la producción. Ubicación general de procedimientos técnico expresivos del lenguaje visual. Modos de significar técnicas, soportes y materiales. Ejercitaciones con Grafito: lápiz y barra, Carbonilla: natural, lápiz y</p>
--	--

[Escriba aquí]

	<p>barra, Plumón: grueso y delgado. Tinta china.</p>
<p>EJE 2: TRANSFORMAR reconociendo manifestaciones, prácticas y usos del dibujo en la historia del arte. COLLAGE</p>	<p>Algunas reflexiones en torno a la resignificación de rol del artista y su relación con el dibujo. Valoración de las diferentes expresiones y formas del hacer artístico. El problema de la motivación y los intereses en las propuestas de trabajo. Influencia de las concepciones de los docentes en el rendimiento del hacer artístico de los alumnos.</p> <p>El lugar del dibujo en relación a la concepción de la noción de arte. Concepción del dibujo: como técnica y destreza o habilidad psicomotora; como diseño o estructura conceptual que soporta un concepto; como expresión y puesta en valor de aspectos subjetivos; como expresión de una estética o poética instalada y/o determinada socialmente. El dibujo como producción artística en sí misma. Técnicas, formas, materiales, soportes y lenguajes que responden a las distintas estéticas. Apropiación de procedimientos específicos para su desarrollo. Principios orientadores de su uso. Preguntas orientadoras para la producción de modelos, referentes y conceptos. Diferencias fundamentales.</p> <p>Selección de procedimientos adecuados a las propias metas de trabajo.</p>
<p>EJE 3: DIALOGAR Concepciones PROPIAS, creencias y supuestos sobre el arte, en particular el dibujo. SITIO ESPECIFICO/ PERFORMANCE</p>	<p>El dibujo como lenguaje personal que posibilita producciones de sentido diferente, aplicable en diferentes ámbitos.</p> <p>Las estrategias del dibujo en la estética de los pueblos originarios, en la estética clásica; romántica; vanguardista; conceptual; posmoderna. Artistas más significativos. (se amplían desarrollos específicos, en campus virtual).</p> <p>Destrezas manuales y destrezas tecnológicas. Aplicación y uso. Ejercicios para la incorporación de habilidades técnicas y estrategias conceptuales del trabajo en un lenguaje visual: noción de fragmento, de serie, de módulo, espacio abierto, cerrado. Ejercicios para la aplicación de dimensión social, poética y cultural del espacio y las formas.</p> <p>Otras estrategias para la representación: espacio y formas en el lenguaje del dibujo tradicional. Espacio y formas en el lenguaje pictórico. Espacio y formas en el lenguaje del comics, espacio y formas en el lenguaje cotidiano de los mass media. Espacio y formas en la red virtual.</p> <p>La subjetividad y la expresión, una relación compleja Valoración de las propias capacidades de expresión, diferencias. Aceptación de las múltiples posibilidades de representación.</p>

5. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Modalidad taller: método de obtención de conocimiento a partir de la experimentación y el debate generado a partir de la corrección grupal que permite tomar **distancia con la producción propia para poder generar una autocrítica, crecer con la crítica del otro y que todos puedan salir de cada problemática particular para ver el macro problema en forma global.**

En todo momento se intentará generar espacios de intercambio que permitan el abordaje de situaciones problemáticas, la confrontación de experiencias en torno a las propuestas de trabajo.

En las instancias presenciales se priorizarán las discusiones dirigidas, los trabajos de reflexión individual y grupal con énfasis en la participación y el desarrollo de la creatividad.

Contrastando las diferencias del trabajo con los modelos y el énfasis en el trabajo personal. Realizando inferencias.

Se tendrá en cuenta la posibilidad de transferencia a situaciones problemáticas y específicas de sus carreras y el encuadre con el arte en general.

En las instancias no presenciales: Los alumnos podrán trabajar con Guías de Estudio para acompañar la lectura crítica de los ejercicios sugeridos a partir de la participación en el campus virtual.

Durante los trabajos prácticos el equipo a cargo, trabajará con la revisión de las guías, y otras prácticas de aprendizaje correspondientes a distintas temáticas de cada eje. Los trabajos son de carácter individual y otros grupales.

6. VIRTUALIDAD

- **Dado las condiciones de comienzo de cursado el formato presencial se adaptará en virtualidad mientras duren las condiciones de restricción impuestas por la autoridad.**

- **en condiciones normales, 10% de la asignatura se cumple en forma virtual. Consiste en el segundo semestre en completar todas las actividades solicitadas en el campus virtual que revisten carácter de acompañamiento en la materia.**

7. PRÁCTICAS SOCIO-EDUCATIVAS

Se reconocerá la participación EN PROYECTOS DE PRÁCTICAS SOCIALES EDUCATIVAS, y/o de VINCULACIÓN PRODUCTIVA como parte de la entrega de trabajos exigidos en la asignatura.

8. EVALUACIÓN

<p>Criterios de evaluación</p>	<p><i>Módulo1- Observar:</i></p> <ul style="list-style-type: none">-El alumno estará en condiciones de:- aplicar los principios generales de representación de cuerpos y formas sobre el plano.-Diferenciar las características y los valores expresivos de los elementos de expresión visual en el dibujo. <p>Módulo 2: Transformar</p> <ul style="list-style-type: none">-Reconocer los elementos que integran los distintos lenguajes del dibujo y sus finalidades. Describir correctamente los pasos necesarios para la producción de un mensaje artístico/ visual. -Utilizar las distintas modalidades de dibujo para crear una composición. Relacionar “forma” y “función” en producciones visuales.Representar con exactitud, articular ideas con formas y representarlas, haciendo uso de los materiales adecuados. ---Interpretar imágenes modificando aspectos lumínicos, cromáticos o espaciales. -Reconocer y valorar las posibilidades de uso de los materiales, experimentar con materiales la realización de obras. <p>Módulo 3: <i>Dialogar</i></p> <ul style="list-style-type: none">-Realizar y describir diferentes producciones diferenciando entre observación y percepción.-Experimentar libremente con las formas y en el espacio en creaciones artísticas-Experimentar distintas técnicas en la ideación y elaboración de imágenes-Realizar composiciones con diferentes estrategias visuales.- Saber analizar las propias producciones y criticar otras <p>En todos los casos La nota final es individual y es el resultado de criterios e indicadores de evaluación específicos para cada momento.</p> <p>El cuadro que se adjunta abajo contienen los indicadores a tener en cuenta por el equipo de cátedra cuando se rinda el exámen para la regularidad de la asignatura. Los ítems consignados son orientadores de la nota. Se trabajan como ponderaciones del proceso realizado por cada alumno:</p>
---------------------------------------	--



EVALUACION FINAL					
INDICADORES FINALES	EXC	MB	B	R	I
Para regularizar RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS PLANTEADOS EN TP <ul style="list-style-type: none"> • Transferencia adecuada según objetivos de cada Trabajo práctico • Originalidad de la/s propuesta/s 					
CUADERNO DE RUTA <ul style="list-style-type: none"> • Organización general • Aporte personal reflexivo: Pertinencia, significatividad y variedad de los recursos. Originalidad 					
EVALUACION DE LA PRÁCTICA AULICA <ul style="list-style-type: none"> • Observaciones de los profesores • Autoevaluaciones del alumno • Parciales 					
OBSERVACIONES DEL PROCESO DE CURSADO <ul style="list-style-type: none"> • Participación • Cumplimientos de trabajos • Asistencia Otros					
Resultado final:					
Acreditación	con examen final				
Criterios de acreditación	<p>Alumno promocional: Se obtiene con el 80% de asistencia a clases y la aprobación del 100% de los trabajos prácticos. con 90 % Instancias de evaluación del proceso; Autoevaluación en guías de aprendizaje. Resultados: 2 parciales y una Hoja de ruta. (Recorrido por las experiencias de aprendizaje del espacio curricular). Con 90%</p> <p>Alumno regular: Se obtiene con el 80% de asistencia a clases y la aprobación del 100% de los trabajos prácticos. con mínimo 70% Instancias de evaluación del proceso; Autoevaluación en guías de aprendizaje. Resultados: 2 parciales y una Hoja de ruta. (Recorrido por las experiencias de aprendizaje del espacio curricular).</p>				

[Escriba aquí]

	<p>Alumno no regular: Se obtiene con el 50% de asistencia a clases y la aprobación del 100% de los trabajos prácticos. 60% Instancias de evaluación del proceso; Autoevaluación en guías de aprendizaje. Resultados: 2 parciales y una Hoja de ruta. (Recorrido por las experiencias de aprendizaje del espacio curricular).</p> <p>. Alumno libre: no existe</p>
--	---

7. BIBLIOGRAFÍA (Según Normas APA)

PROCEDIMIENTOS

- ALBERTS, Josef. La Interacción del color. Madrid , Ed. Alianza Editorial S.A., 1989. 6º edición.
- ARNHEIM, Rudolf. Arte y Percepción Visual. Madrid, Alianza Editorial S.A.,1992.
- BERGER, R. Arte y Percepción. Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1972. Col. arte y Comunicación.
- Bowyer, Jason. Introducción al dibujo. Barcelona: Editorial Blume, 1992.
- DA VINCI, Leonardo. Tratado de Pintura. Madrid, Ediciones Akal S.A.,1986
- GOMEZ MOLINA, Juan José (Coord.) Las Lecciones del dibujo. Madrid, Cátedra, 1995
- Günter, Hugo Magnus. Manual para dibujantes e ilustradores: una guía para el trabajo práctico. Barcelona: Editorial Gustavo Gili S.A., 1980
- GWYNN, Kate. Pintar a la Acuarela. Madrid, Ed. Hermann Blume, 1983.
- LAMBERT, Susan. El Dibujo. Técnica y Utilidad. Una Introducción a la Percepción del Dibujo. Ed. Hermann Blume. Madrid, 1985.
- MALTESE, Corrado. Las Técnicas Artísticas. Madrid, Ediciones Cátedra S.A., 1990. 6ª edición.
- MAYER, Ralph. Materiales y Técnicas del Arte. Madrid, Ed. Hermann Blume, 1985.
- PARRAMÓN, José Mª. Así se Pinta al Pastel. Barcelona, Parramón Ediciones S.A.
- PARRAMÓN, José Mª. Así se Pinta al Mural. Barcelona, Parramón Ediciones S.A.
- Parragón Vilasaló, José María. Primeros pasos en dibujo artístico. Barcelona: Parramón Ediciones. 18ª Edición. 1990
- CARRERAS Soto, T. Perpectiva Lineal. Sevilla, 1987.
- GALARRAGA Astibia, R y Rodríguez de abajo, F.J. Dibujo. Exámenes de selectividad. Ed. Donostiarra, San Sebastián, 1993.
- RODRÍGUEZ de Abajo, F.J. y REVILLA Blanco, A. TRATADO DE PERSPECTIVAS. San Sebastián, 1985.
- Apuntes de la cátedra publicados en el espacio virtual

CREATIVIDAD

- BEAUDOT, A. La Creatividad. Madrid, Narcea , 1980.
- CHAUCHARD, Paul. El Cerebro y la Mano Creadora. Madrid, Ed. Narcea
- DE LA TORRE, Saturino. Educar en la creatividad. Recursos para Desarrollar la Creatividad. Madrid, Ed. Narcea S.A., 1987.
- EDWARDS, Betty. Aprender a Dibujar con el Lado Derecho del Cerebro. Ed. Urano, S.A. Barcelona, 1994
- GOMEZ MOLINA, Juan José (Coord.) Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo. Madrid, Cátedra, 1999
- Apuntes de la cátedra publicados en el espacio virtual

DISEÑO E IMAGEN.

- APARICI, R Y GARCÍA MANTILLA, A. Lectura de imágenes. Madrid, Ed. de la Torre, 1987.
- BARNICOAT, J. Los Carteles. Su historia y lenguaje. BARCLONA, Ed. Gustavo Gili, 1974.
- BARONI, Daniele. Diseño gráfico. Barcelona, Ed. Folio, 1989.
- DALLLY, Terence. Guía completa de la Ilustración y Diseño. Madrid, Herman Blume, 1992.
- SWAN, Alan. Creación de bocetos gráficos. Barcelona, Gustavo Gili, 1990.
- WELS, Paul. Fundamentos de la animación. Barcelona, Parramón, 2006.

TEORIA DEL ARTE

- ZYGUMUNT, Barman. Arte Líquido? Sequitur- 2007
- DEBRAY, Régis --Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en Occidente Paidós, Barcelona, 1994
- OYARZÚN, Pablo - Arte, visualidad e Historia-Blanca Montaña-Chile-1999
- Jiménez Jose, Imágenes del hombre, Fundamentos de estética.
- HESS,Walter - Documentos para la comprensión del arte moderno-Nueva Visión-Bs. As. – Nueva visión-
- SALMERON, Asunción Lozano, La luz en el espacio del arte del siglo XX, Ensayos Virtual, 1995- -FOSTER, Hall El retorno de lo real-
- Apuntes de la cátedra publicados en el espacio virtual

-Artículos de revistas/cap. De libros/catálogos

- PROYECTO BORDE PORTABLE AFFAIRS
- HACIA LA HEGEMONIA CULTURAL-CUADERNOS EL IVAM
- LOS SALONES NACIONALES Y LA VANGUARDIA BERNI COMO MAQUINA POLITICA-RAMONA 49
- RAMONA 50 POETICAS CONTEMPORANEAS
- VECTORES Y VANGUARDIAS MARCELO PACHECO LAPIZ 1996
- BIENAL DE CURITIVA CONCEPTOS CURATORIALES ESCOBAR Y OTROS.2007
- DUCHAMP UNA OBRA QUE NO ES UNA OBRA DE ARTE- PROA
- 1PINTURA SUBYACENTE- CENTRO CULTURAL DE ESPANA EN BUENOS AIRES- 2006
- ARTE Y DEPORTE- PLUSMARCA- CUADERNOS EL IVAM

-REFERENTES Internet:

En Mza

<http://www.introvisuales.blogspot.com>

<http://www.losumbrales.com>

en otros sitios:

<http://www.mnav.gub.uy/cms.php>

<http://dibujo1.lacoctelera.net/post/2007/05/15/cuatro-dibujos-artistas-contemporaneos>

-Enciclopedias y material de consulta de imágenes varios a elección del alumno, (según disponibilidad en biblioteca) En especial colecciones de obra de: Toulouse Lautrec – Goya –

[Escriba aquí]

Ingres –Leonardo – Hockney – Clemente y otros.