

Programa

1. DATOS GENERALES

GRUPO DE CARRERAS	Musicales		
CARRERA	Licenciatura en Órgano		
PLAN DE ESTUDIOS ORD. N°	Plan de Estudios Ord. N°: 19/13 CS		
ESPACIO CURRICULAR	Órgano CIEMU D		
RÉGIMEN	Cuatrimestral	CURSO	1
CARGA HORARIA TOTAL	20	CARGA HORARIA SEMANAL	Presencial: 1 Virtual: 0
FORMATO CURRICULAR	Práctica supervisada		
AÑO ACADÉMICO	2021	CARÁCTER	Obligatorio
CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO	Tener regular Órgano C, Piano Complementario para Órgano A y Audioperceptiva C		
CORRELATIVIDADES PARA LA EVALUACIÓN	Tener aprobado Órgano C, Piano Complementario para Órgano A y Audioperceptiva C		
EQUIPO DE CÁTEDRA	Prof. Mario Masera		
HORARIOS DE CLASE	Lunes y Miércoles de 15 a 18 hs		
HORARIOS DE CONSULTA	Miércoles de 18 a 19 hs		
MOVILIDAD ESTUDIANTIL	Este año no se aceptan alumnos		

2. FUNDAMENTACIÓN

El órgano es uno de los instrumentos musicales más antiguos, y ha tenido, a lo largo de los siglos, paulatinas transformaciones. Por eso, a lo largo del cursado de esta materia se contempla abarcar el estudio mediante una aproximación historicista, dando al alumno conocimientos de obras organísticas que abarcan desde el siglo XIV a la actualidad. Se busca así comprender las diferentes características del instrumento en las distintas escuelas nacionales y épocas (registración, digitación, adornos, interpretación, etc.). Por lo tanto, los estudios teóricos y técnicos serán paralelos.

3. PROPÓSITOS / COMPETENCIAS

- A. Adquirir habilidades psicomotrices básicas que le permitan ejecutar obras sencillas en varios teclados y pedalera.
- B. Desarrollar técnicas de articulación (legato, legato por sustitución, non legato, portato, staccato, tanto en manos como en pies).
- C. Reconocer auditivamente las familias de registros básicos.

4. CONTENIDOS (Ejes / Unidades)

<p>EJE 1:</p>	<p>Técnica de trío: Estudios sencillos a tres voces con pedal.</p> <p>Pedalera: técnica de talón y punta. Escalas, arpeggios. Articulaciones.</p> <p>Repertorio:</p> <p>Música antigua: obras sencillas sin pedalera de cualquier escuela</p> <p>Barroco alemán: obras de J.S.Bach o similares, de poca dificultad en el pedaleo (Ej: Corales sencillos, Pequeños Preludios y Fugas, etc.)</p> <p>Siglo XVIII: obras clásicas sencillas de autores como Mozart, Haydn, etc.</p> <p>Siglo XIX: obras con poca dificultad en los pedales de autores románticos y pos-románticos (Ej: C. Franck, F. Liszt, A. Guilmant, etc.)</p> <p>Siglo XX-XXI: obras sencillas con poca dificultad en los pedales (Ej: E. Pepping: Pequeño Libro de Órgano, M. Dupré, etc.)</p>
<p>EJE 2:</p>	<p>Repertorio:</p>



	<p>Música antigua: obras sencillas sin pedalera de cualquier escuela</p> <p>Barroco alemán: obras de J.S.Bach o similares, de poca dificultad en el pedalero (Ej: Corales sencillos, Pequeños Preludios y Fugas, etc.)</p> <p>Siglo XVIII: obras clásicas sencillas de autores como Mozart, Hadyn, etc.</p>
EJE 3:	<p>· Siglo XIX: obras con poca dificultad con poco empleo de pedales, de autores románticos y pos-románticos (Ej: C. Franck, F. Liszt, A. Guilmant, etc.)</p> <p>Siglo XX-XXI: obras sencillas con poco empleo de pedales (Ej: E. Pepping: Pequeño Libro de Órgano , M. Dupré, etc.)</p>

5. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Se desarrollará en una clase individual de una hora de duración, que abarca tanto la interpretación de obras de repertorio como estudios técnicos.

Presentación en conciertos individuales y colectivos, como solista o acompañante de otros instrumentos, cantantes o coros.

Asistencia a recitales de otros organistas.

Audición de obras organísticas (CD, DVD, Internet, etc.)

Asistencia a cursos de perfeccionamiento con otros profesores

Participación en equipos de investigación

La cátedra organiza el Festival de Órgano, en el que participan todos los alumnos, egresados, docentes y organistas invitados.

6. VIRTUALIDAD

No posee

7. PRÁCTICAS SOCIO-EDUCATIVAS

Este año no se desarrollan.

8. EVALUACIÓN

<p>Criterios de evaluación</p>	<p>La evaluación es personal y constante, donde se tiene en cuenta el proceso evolutivo de cada alumno, sus facilidades y dificultades, como así también su desempeño durante el proceso de aprendizaje a través de indicadores (interés, participación, puntualidad, ejercitación, respeto, etc.)</p> <p>Tanto en las evaluaciones parciales como en el concierto final se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:</p> <p>La ejecución de las obras deberá ser</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Precisa en las notas ● Exacta rítmicamente ● A una velocidad adecuada ● Expresiva según cada estilo ● Registradas adecuadamente
<p>Acreditación</p>	<p>Con examen final</p>
<p>Criterios de acreditación</p>	<p>Alumnos regulares: asistencia de al menos el 80%. Una presentación en público.</p>

Alumnos no regulares: quienes tengan entre el 50 % y el 80 % de asistencia, y hayan participado de un recital público.

Alumnos libres: quienes tengan menos del 50 % de asistencia y/o no hayan participado de un recital público.

Evaluación final

- Regulares: Ejecución ante un tribunal, donde deberá presentar al menos dos estudios y cuatro obras de repertorio trabajados durante el cursado.
- No regulares: a lo anterior deberá agregar un estudio y otra obra de repertorio, previamente estipulados por el profesor.
- Libres: deberán presentar cuatro estudios y seis obras de repertorio.
- La evaluación final se realiza bajo las normativas especiales de la Facultad (obra impuesta, plazo de inscripción, tribunal, etc.)

7. BIBLIOGRAFÍA

DART, Thurston.: Interpretación de la música, Ed. Lerú (1954)

DUFOURCQ, Norbert.: L'orgue, Ed. Press Universitaires de France (1948)

GEIRINGER, Karl.: Johann Sebastian Bach, la culminación de una era, Ed. Atalena (1966)

GRAETZER, Guillermo: La ejecución de los adornos en las obras de J.S.Bach Ed. Ricordi (1967)

MORETTI, Corrado.: L'organo italiano, Ed. Eco (1978)

RIEMANN, Hugo.: Manual del organista, Ed. Labor (1929)

SCHWEITZER, Albert.: Johann Sebastian Bach, el músico poeta, Ed. Ricordi (1984)