

Programa

1. DATOS GENERALES

GRUPO DE CARRERAS	Cerámica		
CARRERA	Licenciatura en Cerámica Artística		
PLAN DE ESTUDIOS ORD. N°	Licenciatura en Cerámica Artística : Ord 10/09 C.S. Anexo Único Ord 7/08 CD		
ESPACIO CURRICULAR	Proyecto Artístico		
RÉGIMEN	Cuatrimestral	CURSO	5to año
CARGA HORARIA TOTAL	84 hs.	CARGA HORARIA SEMANAL	Virtual: 06 hs
FORMATO CURRICULAR	Taller		
AÑO ACADÉMICO	2021	CARÁCTER	Obligatorio
CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO	<i>Debe tener aprobada</i> - Taller Cerámico III – Visión I		
	<i>Debe tener cursada regular</i> - Taller Cerámico IV – Visión II - Tecnología de Pastas y Esmaltes		
CORRELATIVIDADES PARA LA EVALUACIÓN	- Taller Cerámico IV – Visión II - Tecnología de Pastas y Esmaltes		
EQUIPO DE CÁTEDRA	- Titular: Sergio E. ROSAS - Adjunto: Patricia E. COLOMBO		
HORARIOS DE CLASE	- Martes: 8:30 a 13:30hs. - Viernes: 16 a 21hs.		
HORARIOS DE CONSULTA	- Virtuales / Presenciales: Viernes de 15 a 16hs. -		
MOVILIDAD ESTUDIANTIL	- Se aceptan hasta 2 (dos) alumnos que tengan buen manejo del idioma y conocimientos avanzados de modelado		

2. FUNDAMENTACIÓN

Proyecto Artístico define la orientación profesional del futuro egresado en el arte de la cerámica en el que constituye la síntesis de los conocimientos adquiridos en años anteriores y su transferencia a la producción de obras artísticas. Se destaca la modalidad de investigación de técnicas y metodologías para la producción artística individual y grupal, interdisciplinaria y contextualizada en la realidad *glocal*¹.

Se trata de poner en valor la cerámica como material con técnicas y expresiones propias e identitarias, que tienda a eliminar esquemas categóricos culturales eurocentristas y haga

¹ Término acuñado en los años '80 por efecto de la mundialización económica y cultural. Glocalización es la mezcla que se da entre los elementos locales y particulares con los mundializados. Supone que en un mundo global, en el que asistimos a una progresiva supresión de las fronteras a nivel económico, político y social, se incrementa la existencia de barreras culturales, generadas por las personas que defienden sus tradiciones de la globalización cultural.

valer las opiniones propias de los alumnos con eficacia y capacidad para resolver las propuestas artísticas contemporáneas, elaborando la suya propia inscripta en un discurso Latinoamericano. Este espacio curricular tiene por intención la elaboración de proyectos artísticos cerámicos individuales o colectivos, con especial orientación a espacios públicos o privados. Con el aporte de lenguajes en los que se conjuguen las producciones artísticas contemporáneas y se puedan abordar con una perspectiva sistémica y multidisciplinar, utilizando aportes de la Historia del Arte, Teoría del Arte y Crítica del Arte Latinoamericano Contemporáneo. Estos procesos artísticos cerámicos se trabajarán según el modo de Investigación Artística ampliada para asegurar una producción de calidad en contextos situados².

3. PROPÓSITOS / COMPETENCIAS

- Investigar la expresión de diferentes materiales y su relación con la cerámica.
- Aplicar los diferentes materiales portadores de significados culturales en su relación con la cerámica.
- Comprender y aplicar con criterio reflexivo aspectos sintácticos, semánticos y pragmáticos de la obra de arte.
- Relacionar contenidos con actitud creativa y responsable, desarrollando la interpretación y la autocrítica.
- Ampliar la capacidad de percepción visual e integrar información recibida desde otros canales de percepción.
- Construir posibilidades de aprendizaje y experimentación continuos según sus intereses, introduciéndose en metodologías de investigación artística a través del registro y fundamentación de los procesos involucrados.
- Ser capaz de trabajar en grupo.
- Transferir y compartir los conocimientos y experiencias adquiridas al trabajo artístico personal, completando así, los conocimientos aportados por otras cátedras.
- Ofrecer instancias para la construcción de saberes de los distintos lenguajes a partir de las prácticas del entorno que impliquen interpretar, transformar, dar sentido, resignificar el mundo y afianzar la identidad.
- Generar espacios de desarrollo de producción artística en los que se construyan discursos metafóricos, poéticos y ficcionales a través de la experimentación de elementos, herramientas y procedimientos propios del lenguaje cerámico.
- Promover condiciones para el desarrollo de las capacidades interpretativas que permitan comprender el hecho artístico y reconocer las producciones artísticas en su carácter abierto y polisémico.
Organizar actividades que favorezcan la comprensión y valoración de producciones artísticas entendiendo a la obra de arte como una obra en proceso, situada, propiciando una lectura “relacional” de la misma.
- Promover la excelencia artística y la técnica en los proyectos, considerando la valoración cultural y natural propia del espacio de emplazamiento ideado.

² Un arte situado requiere una actitud investigativa de parte del artista. Éste asume una actitud comparable a la de un etnógrafo (tal como lo denominó Hal Foster), que analiza cuál es la obra que puede volver visible una condición oculta, pero significativa, del sitio en el que se instala.

4. CONTENIDOS

EJE 1:	<p>REALIZACIÓN ARTÍSTICA A ESCALA URBANA O ARQUITECTÓNICA. LA CONSTRUCCIÓN DE SENTIDOS EN LOS PROYECTOS ARTÍSTICOS CONTEMPORÁNEOS. LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO ARTÍSTICO CERÁMICO. Búsqueda de información, formulación del problema visual (cerámico), selección de ideas convenientes, ejecución, gestión y emplazamiento.</p> <p>El espacio arquitectónico. Interior y exterior. El arte contextual. Espacios psicogeográficos. El paisaje urbano. Proceso proyectual. Metodología de Investigación artística. Maqueta. Escala. Soporte estructural del proyecto, unidad o variabilidad del conjunto. Estudio de campo y análisis de casos para la elaboración de un proyecto en relación al contexto situado.</p>
EJE 2:	<p>CERÁMICA Y OTROS MATERIALES.</p> <p>Utilización de distintos materiales portadores de significados culturales vinculados al proyecto artístico cerámico. Intergeneridad en el arte cerámico.</p> <p>Expresión y semántica de los materiales: metal, madera, bronce, vidrio, plásticos, textiles, cemento, etc. Uso de la tecnología. Técnicas específicas de cada material: talla, modelado, esculpido, batido y fundido. Soportes digitales. Empleo de diversas pastas cerámicas y esmaltes como posibilidades expresivas.</p>
EJE 3:	<p>EL RETRATO MODELADO A PARTIR DE TÉCNICAS CONOCIDAS. Incorporación de elementos que contribuyan a relacionar la imagen retratada o autorretrato. Las “citas visuales”. Signos y símbolos. Expresión formal y conceptual del modelo o personaje a retratar.</p>

5. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Metodología:

La misma está pensada bajo la modalidad de aula- taller, esto significa que se trabajará bajo las clases de reflexión teórica en la elaboración de proyectos/bocetos/maquetas para su posterior realización en un tamaño mayor, considerando estrategias de configuración de imagen de acuerdo a las poéticas de los estudiantes. Durante el desarrollo de las mismas se irá trabajando conceptos teóricos en cuanto a las artes visuales y la cerámica específicamente y en lo que respecta a problemáticas particulares en cuanto a idiolectos y lenguajes, tomando como referencia de discusión la bibliografía propuesta por la cátedra y aquella aportada por los alumnos.

Paralelamente se intentará reflexionar y re-elaborar las propuestas de trabajo tomando en cuenta su posible aplicación e inserción en el medio.

La metodología que se aplicará es la de Investigación Artística en el marco de un contexto situado con el propósito de sentar las bases para una nueva modalidad didáctica y de este modo proporcionar herramientas para que los alumnos elaboren su propio discurso, su poética y reafirmen su identidad latinoamericana.

Como estrategia, se adoptará además, tres etapas:

DIAGNÓSTICA: Detección de los conocimientos previos (teóricos y prácticos).

FORMATIVA: Se impartirá conocimientos teóricos y se dará las pautas para el trabajo práctico.

APLICADA: En esta etapa es cuando se consolida el conocimiento a través de la realización de los trabajos prácticos, los que estarán supervisados por los integrantes de la cátedra.

6. VIRTUALIDAD

- Por normativa FAD Resol. N° 16/21 relacionada a la emergencia sanitaria Covid-19 los contenidos de Taller Cerámico de Proyecto Artístico (2021) se imparte por plataforma Moodle . Según el tema desarrollado se recurrirá a variadas herramientas e-learning, conferencias meet, visualización de videos y páginas web, audios, discusión en foros asincrónicos e información sincrónica por grupo de Whatsapp. Según el caso:

- Organización de entregas virtuales consistentes en guías orientadoras de aplicaciones prácticas, material teórico de estudio y apoyo, material mediado.
- Proposición de problemas visuales en trabajos individuales o grupales con distintos materiales y niveles de complejidad.
- Consultas a través de meet, foros, mensajería de plataforma y vía email.
- Ejemplificación comparada de imágenes fijas o audiovisuales, históricas y contemporáneas, cerámica e intergéneros como aplicación de contenidos.
- Seguimiento y evaluación continua de proyectos personales mediante la relación teórico-práctica con entregas pautadas.

Por otra parte, los trabajos finales para examen, es tutorizados mediante seguimiento y lectura de monografías vía plataforma virtual de la materia, adecuando la presentación final del Taller a los nuevos escenarios virtuales.

7. PRÁCTICAS SOCIO-EDUCATIVAS

8. EVALUACIÓN

<p>Criterios de evaluación</p>	<p>INSTANCIAS DE EVALUACIÓN</p> <p>INSTANCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación Continua sobre la participación en trabajos prácticos y proyecto artístico en clases presenciales y virtuales. <p><u>EJE I:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Por tratarse de la elaboración de un proyecto artístico les estudiantes deberán presentar una carpeta con el desarrollo de las distintas fases del proyecto cerámico. Se evaluará la búsqueda e interpretación de información, enunciación del problema visual, bocetos, registro fotográfico, fotomontaje,
---------------------------------------	--

	<p>maquetas, selección de ideas convenientes y justificadas, el proceso creativo y su ejecución. La evaluación será acordada en etapas y en fechas previstas por la cátedra.</p> <p>TRABAJOS PRÁCTICOS EXIGIDOS: 1(uno). Emplazamiento in-situ. Medidas variables según la propuesta del alumne. Tamaño inscripto en vol. aprox: 2m.x2m.x2m.</p> <p><u>EJE II:</u> TRABAJO REQUERIDO: 1 (UNO). Medidas variables según la propuesta del alumne. Tamaño inscripto en vol. aprox.: en: 0,40m.x0,40m.x0,60m.</p> <p><u>EJE III:</u> TRABAJO REQUERIDO: 1 (UNO). 1 (UNO). Tamaño inscripto en vol. aprox.: 0,40m.x0,40m.x0,60m.</p> <p>CONDICIONES DE REGULARIDAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Requisito 1: Deberá cumplir con el 80% de asistencia a clase. • Requisito 2: Deberá tener aprobados el 100% de los prácticos. • Requisito 3 : Deberá tener visado el trabajo práctico final. • Requisito 4: Deberá rendir un parcial durante el cursado. <p>Les alumnes que cumplen los cuatro (4) requisitos enunciados adquieren la condición de alumne: REGULAR.</p> <p>Les alumnes que no cumplen al menos uno de los cuatro (4) requisitos enunciados adquieren la condición de alumne: NO REGULAR.</p> <p>Les alumnes que no cumplen dos o más de los cuatro (4) requisitos enunciados: adquieren la condición de alumne: RECURSANTE.</p> <p>Esta asignatura no contempla la condición de alumne libre.</p> <p><i>La Ordenanza Nº 108, del Rectorado, de la UNCuyo. Artículo 4. Sistema de calificación: se registrá por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al sesenta por ciento (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un seis (6). Las categorías establecidas refieren a valores numéricos que van de 0 (cero) a diez (10) fijándose la siguiente tabla de correspondencias.</i></p> <table data-bbox="782 1668 1324 1926"> <thead> <tr> <th>➤ No aprobado</th> <th>➤ Aprobado</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>• 0%</td> <td>• 6 60 a 64%</td> </tr> <tr> <td>• 1 1 a 12%</td> <td>• 7 65 a 74%</td> </tr> <tr> <td>• 2 13 a 24%</td> <td>• 8 75 a 84%</td> </tr> <tr> <td>• 3 25 a 35%</td> <td>• 9 85 a 94%</td> </tr> <tr> <td>• 4 36 a 47%</td> <td>• 10 95 a 100%</td> </tr> <tr> <td>• 5 48 a 59%</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	➤ No aprobado	➤ Aprobado	• 0%	• 6 60 a 64%	• 1 1 a 12%	• 7 65 a 74%	• 2 13 a 24%	• 8 75 a 84%	• 3 25 a 35%	• 9 85 a 94%	• 4 36 a 47%	• 10 95 a 100%	• 5 48 a 59%	
➤ No aprobado	➤ Aprobado														
• 0%	• 6 60 a 64%														
• 1 1 a 12%	• 7 65 a 74%														
• 2 13 a 24%	• 8 75 a 84%														
• 3 25 a 35%	• 9 85 a 94%														
• 4 36 a 47%	• 10 95 a 100%														
• 5 48 a 59%															
Acreditación	Con examen final														
Criterios de acreditación	Condiciones: Les alumnes en situación de REGULAR, rinden examen final														

mediante la presentación del proyecto artístico cerámico desarrollado, teniendo en cuenta además la expografía, la elaboración del texto crítico que lo justifique y difusión (apropiación y circulación) del proyecto.

Los alumnos en situación de NO REGULAR, rinden examen final, debiendo cumplimentar una instancia de examen previa que será consensuada con los docentes, pudiendo optar por la elaboración de un trabajo práctico complementario a los ejes de la materia, o bien, un examen oral referido a los contenidos de la materia cuya aprobación lo habilitará a la presentación del proyecto artístico cerámico desarrollado, asumiendo ya idéntica condición de los alumnos regulares.

Para alumnos REGULARES y NO REGULARES.

Deben presentar el programa de cursado.

Deben presentar los trabajos prácticos desarrollados durante el cursado de la materia.

Se propone concretar un proyecto de producción cerámica enmarcada en la metodología de Investigación Artística. Tendrá guía orientadora y seguimiento durante el cursado del taller.

También, acompañará el examen final el proyecto de investigación de carácter monográfico con los resultados de la producción cerámica (trabajo heurístico y hermenéutico, bocetos, maquetas, fotografía y fotomontaje, selección de ideas convenientes, procesos y resultados de los artefactos visuales elaborados).

El trabajo monográfico digital enviado vía plataforma virtual de la materia será visado **DIEZ DÍAS ANTES** de la fecha prevista para rendir y será parte del archivo de la materia.

7. BIBLIOGRAFÍA

UNIDAD I

- ANDER, Ezequiel, AGUILAR. *Cómo elaborar un Proyecto. Guía para diseñar proyectos Sociales y Culturales*. 5 ed. Lumen Humanitas, Bs. As., 2000.
- ARDENNE, Paul. (2006) *Un arte contextual. Creación artística en medio urbano, en situación de intervención, de participación*. Murcia: Ed. CENDEAC.
- Autores varios. *El sentido de la arquitectura*. Colección: TEMAS. Academia Nacional de Bellas Artes, Bs. As., 2002.
- ASTI VERA, Armando, (1968) *Metodología de la investigación*, Kapelusz, Bs. As., 1968.
- Autores varios. *El sentido de la arquitectura*. Colección: TEMAS. Academia Nacional de Bellas Artes, Bs. As., 2002.
- BARKER, H. Geoffrey. *Análisis de la forma. Urbanismo y Arquitectura*. GG, México; 1998.
- CELEDÓN BAÑADOS, Pedro. *El mural en el campo expandido: Ernest Pignon-una propuesta de lectura a sus murales seriados*. Ed. Universidad Católica de Chile, Stgo. de Chile, 2002.

- CERDA, Hugo. *Cómo elaborar Proyectos*, Magisterio. Colombia, 1995.
- ELLARD, Colin. *Psicogeografía. La influencia de los lugares en la mente y el corazón*. Ed. Ariel, Barcelona, 2016.
- KRAUSS, Rosalind. *La escultura en el campo expandido*. En: Hall Foster. La posmodernidad. Ed. Kairós, Barcelona, 1983.
- LÓPEZ VALDÉS, Mauricio et all. *Aproximaciones a la obra de Javier Marín (Antología)*. Ed. Terreno Baldío Arte, México Ed. 2013.
- MADERUELO, Javier. *La idea del espacio en la arquitectura y arte contemporáneo 1960-1989*. Ed. Akal, Madrid, 2008.
- MADERUELO, Javier. *La pérdida del pedestal*. Ed. Círculo de Bellas Artes, Madrid, 1994.
- ROCO, LELIA. *El problema plástico visual en la investigación artística*. Mendoza, UNCuyo. Inédito, 2005.
- SANMARCO, Liliana. *Prácticas referidas a pastas y esmaltes de Porcelana*. Cátedra: Tecnología de Pastas y Esmaltes. UNCuyo, Mza, 2015.
- SCHULZ DORNBURG, Julia; *Arte y Arquitectura: nuevas afinidades*. Ed. Gustavo Gilli, Barcelona; 2000.
- SUCH, Esteban. *Prácticas referidas a Gres*. Cátedra: Técnica y Práctica Cerámica III. Uncuyo, Mza, 2015. ANDER EGG, Ezequiel. *Técnicas de investigación social*., Humanistas. Bs. As., 1985.
- VICENTE, Sonia. *La investigación artística*. Una propuesta metodológica y técnica. Mendoza, UNCuyo. Inédito, 2002

UNIDAD II

- Autores varios. Siglo XXI. *Las transformaciones del arte*. Colección: TEMAS. Academia Nacional de Bellas Artes, Bs. As., 2004.
- COOPER, Emmanuel. *Contemporary ceramic*. Thames & Hudson, London, 2009.
- DUNCAN, Hooson y Quinn Anthony. *Guía completa del taller de Cerámica. Materiales, procesos, técnicas y sistemas de configuración*. Promopress, Barcelona, 2013.
- ECO, Umberto; *Tratado de semiótica general*. Ed. Lumen; 5ª edición; 2000. (pp.83 a 99 -204 a 213 -367 a 383 para semiótica)
- GÓMEZ VALLEJO, Teresa. *Acercamiento a la cerámica artística cubana*. Ed. Científica Técnica, Habana, 2010.
- GRUPO μ . *Tratado del signo visual*. Cátedra, Madrid, 1993. (pág. 54 a 70 y 359 a 376 para semiótica: signos plásticos y espacio)
- KARTOFEL, Graciela comp. *La cerámica en la escultura*. Ed. Kartofel-Morevallados, Veracruz, 2002.
- KLANTEN, Robert. *Frágiles. Porcelain & Ceramics*. Ed. Gestalten, Berlin, 2008.
- KNOBLER, Natthan. *El diálogo visual*. Ed Aguilar. Madrid, 1970.
- MIDDGLEY, Barry. *Guía completa de escultura, modelado y cerámica*. Ed. Blume, Madrid, 1993.
- PETERSON, Susan. *Artesanía y arte del barro*. Ed. Blume, Barcelona, 1998.
- PETERSON, Susan. *Trabajar el barro*. Ed. Blume, Barcelona, 2003

UNIDAD III

- ALBRECH, Hans J. *Escultura Siglo XX. Conciencia del espacio y configuración artística*. Ed. Blume, Barcelona, 1981.
- BAZIN, Germán. *Historia de la escultura mundial*. Ed. Blume, Barcelona, 1973.
- CIVARDI, GIOVANNI. *Modelado: de la cabeza humana y la figura. Apuntes de trabajo: principios teóricos de la escultura y procedimientos técnicos*. Ed. El Drac., Madrid, 2009
- RUBINO, Peter. *Modelado de la figura humana en arcilla*. Ed. El Drac, Madrid, 2011.

BLIBLIOGRAFÍA GENERAL³

- ACHA, Juan. *Arte y Sociedad: Latinoamérica El producto artístico y su estructura*. México, Fondo de la Cultura Económica, 1981.
- ACHA, Juan. *Arte y Sociedad: Latinoamérica. El sistema de producción*. Ed. Fondo de la Cultura Económica, México, 1979.
- ACHA, Juan. *Introducción a la creatividad artística*. Ed. Trillas, México, 1992.
- ACHA, Juan. *Las culturas estéticas de América Latina (Reflexiones)* Ed. Universidad Autónoma de México, México, 1993.
- Autores varios. *Arte y tecnología. Lo local en lo global*. Colección: TEMAS. Academia Nacional de Bellas Artes, Bs. As., 2002.
- BOURRIAUD, Nicolás. *Estética relacional*. Ed. Adriana Hidalgo, Bs. As., 2008.
- BOVISIO, María A. *Algo más sobre una vieja cuestión: arte vs artesanía*. Ed. Fiaar, Bs. As., 2002
- BURKE, Peter. *Visto y no visto. La imagen como documento histórico*. Critica, Barcelona, 2005.
- CHIPP, Herschel. *Teorías del arte contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas*. Ed. Akal, Madrid, 1995.
- DANTO, Arthur. *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*. Ed. Paidós, Buenos Aires, 2003
- DANTO, ARTHUR. *El abuso de la belleza. La estética y el concepto de arte*. Ed. Paidós, Bs. As., 2008.
- DEBORD, Guy. *La sociedad del Espectáculo*. Ed, La Marca Bs.As., 2008.
- DOMINGUES, José M. *La Modernidad Contemporánea en América Latina*. Ed. S XXI Bs. As., 2009.
- GARCÍA BLANCO, Angela. *La exposición, un medio de comunicación*. Ed. Akal, Madrid, 2009.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor. *La sociedad sin relato. Antropología y estética de la inmiinencia*. Ed. Katz, Bs. As., 2010
- GIUNTA, Andrea. *Cuándo empieza el arte contemporáneo*. Ed. Fundación ArteBa, Bs. As., 2014.
- GIUNTA, Andrea. *Poscrisis. Arte Argentino después del 2001*. Ed, S XXI, Bs.As., 2009.
- INDIJ, Guido, FERRER, Mathilde. (comp.) *Grupos, movimientos y tendencias*

³ La cátedra orientará ésta según las temáticas e intereses específicos de lxs alumnx

- del arte contemporáneo desde 1945*. La Marca Ed., Bs. As., 2010.
- INDIJ, Guido. *Hasta la Victoria. To stencil, forever!* La Marca Editora, Buenos Aires, 2011.
 - JAMESON, Frederic. *EL posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*. Paidós, 1992.
 - JIMÉNEZ, Marc. *La querrela del arte contemporáneo*. Ed. Amorrortu Buenos Aires, 2010.
 - KOZAK, Claudia. *Tecnopoéticas argentinas*. Ed. La Caja Negra, Bs. As., 2012.
 - KRAUSS, Rosalind et all. *Arte después de la Modernidad. Nuevos Planteamientos en torno a la representación*. Ed. Akal, Madrid, 2001.
 - KRAUSS, Rosalind. *Pasajes de la Escultura Moderna*. Ed. Akal, Madrid, 2002.
 - LOPEZ ANAYA, Jorge. *El arte en un tiempo sin dioses*. Ed. Almagesto; 1989.
 - LÓPEZ ANAYA, Jorge. *El extravío de los límites*. Claves para el arte contemporáneo. Ed. Emecé, Buenos Aires, 2007
 - LUCIE SMITH, Edward. *Movimientos en el arte desde 1945*. Primera Ed. Destino, Barcelona, 1995
 - MARCHÁN FIZ, Simón. *Del arte objetual al arte de concepto*. Ed. Akal Madrid, 1997
 - RANCIÉRE, Jacques. *El espectador emancipado*. Ed. Manantial Buenos AIRES, 2011.
 - ROSAS, Sergio et all. *Demanda de Justicia. Investigación artística/intervención social*. Mza, Ed. Aldaba, Mza, 2010.
 - SACCO, Graciela. *Imágenes en turbulencia. Migraciones, cuerpos y memoria* (ensayo Andrea Giunta). Ed. La Familia Rosario, 2000.
 - SARLO, Beatriz. *La ciudad vista*. Ed. S XXI, Bs.As., 2009.
 - SMITH, Terry. *¿Qué es el arte contemporáneo?*. Ed. Siglo Veintiuno, Buenos Aires, 2012.
 - TAYLOR, Diana. *Perfomance*. Ed Asunto Impreso, Bs. As., 2012.

CATÁLOGOS

- Autores varios. Catálogo. *Identidad y globalización*. Ed. I.U.N.A, Bs. As, 2002.
- OTERO, Néstor. *Los códigos de Rafael Martín. La apertura estética*. Fondo Municipal de las Artes. Subsecretaría de Cultura de la Munic. de Bahía Blanca, Bs. As., 1994.
- RIZZO, Patricia. *Pablo Suarez*. Ed. Centro Cultural Recoleta-Museo Castagnino –Macro, 2008.
- VACA, Lorgio. *Restrospectiva la Paz-Bolivia*. Ed. Presidencia de la Unión Europea, España, 2002.
- YAU, John. *Una nueva perspectiva: El arte de Miguel Ríos*. .Ed. Der Brücke, Bs. As, 1992.
- MARCHESI, Mariana. *Alejandro Puente*. Abstracción y tradición americana. Fundación OSDE, Bs. As., 2015.

SITIOS ESPECIALIZADOS

- Revista Cerámica (Argentina): <http://www.revistaceramica.com.ar/>
- Revista Cerámica (España): <http://www.revistaceramica.com/>

BLIBLIOGRAFÍA GENERAL⁴

- ACHA, Juan. *Arte y Sociedad: Latinoamérica El producto artístico y su estructura*. México, Fondo de la Cultura Económica, 1981.
- ACHA, Juan. *Arte y Sociedad: Latinoamérica. El sistema de producción*. Ed. Fondo de la Cultura Económica, México, 1979.
- ACHA, Juan. *Introducción a la creatividad artística*. Ed. Trillas, México, 1992.
- ACHA, Juan. *Las culturas estéticas de América Latina (Reflexiones)* Ed. Universidad Autónoma de México, México, 1993.
- Autores varios. *Arte y tecnología. Lo local en lo global*. Colección: TEMAS. Academia Nacional de Bellas Artes, Bs. As., 2002.
- BOURRIAUD, Nicolás. *Estética relacional*. Ed. Adriana Hidalgo, Bs. As., 2008.
- BOVISIO, María A. *Algo más sobre una vieja cuestión: arte vs artesanía*. Ed. Fiaar, Bs. As., 2002
- BURKE, Peter. *Visto y no visto. La imagen como documento histórico*. Critica, Barcelona, 2005.
- CHIPP, Herschel. *Teorías del arte contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas*. Ed. Akal, Madrid, 1995.
- DANTO, Arthur. *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*. Ed. Paidós, Buenos Aires, 2003
- DANTO, ARTHUR. *El abuso de la belleza. La estética y el concepto de arte*. Ed. Paidós, Bs. As., 2008.
- DEBORD, Guy. *La sociedad del Espectáculo*. Ed, La Marca Bs.As., 2008.
- DOMINGUES, José M. *La Modernidad Contemporánea en América Latina*. Ed. S XXI Bs. As., 2009.
- GARCÍA BLANCO, Angela. *La exposición, un medio de comunicación*. Ed. Akal, Madrid, 2009.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor. *La sociedad sin relato. Antropología y estética de la inmiinencia*. Ed. Katz, Bs. As., 2010
- GIUNTA, Andrea. *Cuándo empieza el arte contemporáneo*. Ed. Fundación ArteBa, Bs. As., 2014.
- GIUNTA, Andrea. *Poscrisis. Arte Argentino después del 2001*. Ed, S XXI, Bs.As., 2009.
- INDIJ, Guido, FERRER, Mathilde. (comp.) *Grupos, movimientos y tendencias del arte contemporáneo desde 1945*. La Marca Ed., Bs. As., 2010.
- INDIJ, Guido. *Hasta la Victoria. To stencil, forever!* La Marca Editora, Buenos Aires, 2011.
- JAMESON, Frederic. *EL posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*. Paidós, 1992.
- JIMÉNEZ, Marc. *La querella del arte contemporáneo*. Ed. Amorrortu

⁴ La cátedra orientará ésta según las temáticas e intereses específicos de lxs alumnx

Buenos Aires, 2010.

- KOZAK, Claudia. *Tecnopoéticas argentinas*. Ed. La Caja Negra, Bs. As., 2012.
- KRAUSS, Rosalind et all. *Arte después de la Modernidad. Nuevos Planteamientos en torno a la representación*. Ed. Akal, Madrid, 2001.
- KRAUSS, Rosalind. *Pasajes de la Escultura Moderna*. Ed. Akal, Madrid, 2002.
- LOPEZ ANAYA, Jorge. *El arte en un tiempo sin dioses*. Ed. Almagesto; 1989.
- LÓPEZ ANAYA, Jorge. *El extravío de los límites*. Claves para el arte contemporáneo. Ed. Emecé, Buenos Aires, 2007
- LUCIE SMITH, Edward. *Movimientos en el arte desde 1945*. Primera Ed. Destino, Barcelona, 1995
- MARCHÁN FIZ, Simón. *Del arte objetual al arte de concepto*. Ed. Akal Madrid, 1997
- RANCIÉRE, Jacques. *El espectador emancipado*. Ed. Manantial Buenos AIRES, 2011.
- ROSAS, Sergio et all. *Demanda de Justicia. Investigación artística/intervención social*. Mza, Ed. Aldaba, Mza, 2010.
- SACCO, Graciela. *Imágenes en turbulencia. Migraciones, cuerpos y memoria* (ensayo Andrea Giunta). Ed. La Familia Rosario, 2000.
- SARLO, Beatriz. *La ciudad vista*. Ed. S XXI, Bs.As., 2009.
- SMITH, Terry. *¿Qué es el arte contemporáneo?*. Ed. Siglo Veintiuno, Buenos Aires, 2012.
- TAYLOR, Diana. *Performance*. Ed Asunto Impreso, Bs. As., 2012.

CATÁLOGOS

- Autores varios. Catálogo. *Identidad y globalización*. Ed. I.U.N.A, Bs. As, 2002.
- OTERO, Néstor. *Los códigos de Rafael Martín. La apertura estética*. Fondo Municipal de las Artes. Subsecretaría de Cultura de la Munic. de Bahía Blanca, Bs. As., 1994.
- RIZZO, Patricia. *Pablo Suarez*. Ed. Centro Cultural Recoleta-Museo Castagnino –Macro, 2008.
- VACA, Lorgio. *Restrospectiva la Paz-Bolivia*. Ed. Presidencia de la Unión Europea, España, 2002.
- YAU, John. *Una nueva perspectiva: El arte de Miguel Ríos*. Ed. Der Brücke, Bs. As, 1992.
- MARCHESI, Mariana. *Alejandro Puente*. Abstracción y tradición americana. Fundación OSDE, Bs. As., 2015.

SITIOS ESPECIALIZADOS

- Revista Cerámica (Argentina): <http://www.revistaceramica.com.ar/>
- Revista Cerámica (España): <http://www.revistaceramica.com/>
- Revista Quincenal de Cerámica (España): <http://www.infoceramica.com/>
- Publicación sobre cerámica contemporánea (Gran Bretaña): <http://www.onlineceramics.com/>
- Museo Chileno de Arte Precolombino <http://www.precolombino.cl/>

MANUALES Y LIBROS SOBRE TÉCNICAS CERÁMICAS

- BIRKS, Tony (1995). *Guía completa del ceramista*. Blume, Barcelona, 1999.
- Caruso, Nino. *Cerámica Viva*. Omega, Barcelona, 1986.
- CARUSO, Nino. *Decoración Cerámica*. Hoepli, Milán, 1984.
- CLARK, Kenneth. *Manual del alfarero: Referencia completa y práctica para todos los ceramistas*. Blume, Madrid, 1984.
- CONSTANT, Christine y Odgen Steve. *La paleta del ceramista*. Gustavo Gili, Barcelona, 2007.
- COOPER, Emmanuel. *Manual de barnices cerámicos*. Omega, Barcelona, 1982.
- COSENTINO, Peter. (1991) *Enciclopedia de Técnicas de Cerámica*. Acanto, Barcelona, 1991.
- HAMILTON, David. *Gres y porcelana*. CEAC, Barcelona, 1992.
- LEACH, Bernard. *Manual del ceramista*. Blume, Barcelona, 1981.
- LLORENS ARTIGAS *Formulario y práctica de la cerámica*. Gustavo Gili, Barcelona, 1957.
- MATTHES, Wolf. *Vidriados Cerámicos*. Omega, Barcelona, 1990.
- MORLEY-FLETCHER, Hugo (Coord.) *Técnicas de los grandes maestros de la Alfarería y Cerámica*. Blume, Madrid, 1985.
- NORTON, F. H. *Cerámica para el artista alfarero*. Compañía Editorial Continental, México, 1969.
- RADA, Pravoslav. *Técnicas de la cerámica*. LIBSA, Madrid, 1990.
- RHODES, Daniel. *Hornos para ceramistas*. CEAC, Barcelona, 1987.
- SCOTT, Paul. *Cerámica y Técnicas de impresión*. Gustavo Gili, Barcelona, 1994.
- VITTEL, Claude. *Cerámica (pastas y vidriados)*. Paraninfo, Madrid, 1986.

Quemas Alternativas

- ANTÓN, Mar. *Ahumado. Cocción en pozo*. (en línea). 2011, Disponible en la Web: <http://maredelmar.blogspot.com.ar/2011/03/pit-firing.html>
- ANDERSON, J. *Raku hand book*. Studio Vista, London, 1974.
- CARUSO, Nino. *Cerámica raku*. Hoepli, Milán, 1982.
- JONES, A. y DIVITO, A. M. *Raku: una técnica una pasión*. Lumiere, Buenos Aires: 2005.
- BEVILAQUA, Nicky. *El Ahumado en la cerámica. Técnica decorativa*. Trabajo inédito, Uncuyo, 2010.



Prof. Sergio E. Rosas