

Programa

1. DATOS GENERALES

GRUPO DE CARRERAS	Artes Visuales		
CARRERA	Licenciatura en Historia de las Artes Plásticas – P.G.U. de Historia del Arte		
PLAN DE ESTUDIOS ORD. N°	Ord.nº39/05C.S.		
ESPACIO CURRICULAR	HISTORIA DEL ARTE AMERICANO Y ARGENTINO CONTEMPORÁNEO		
RÉGIMEN	Anual	CURSO	
CARGA HORARIA TOTAL	140	CARGA HORARIA SEMANAL	Presencial: 6 Virtual: 1
FORMATO CURRICULAR	Teórico-aplicada		
AÑO ACADÉMICO	2020	CARÁCTER	Obligatorio
CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO	Historia del Arte Moderno		
CORRELATIVIDADES PARA LA EVALUACIÓN	Historia del Arte Colonial/ Historia del Arte Americano y Argentino I		
EQUIPO DE CÁTEDRA	Prof. Titular: María Paula Pino Villar		
HORARIOS DE CLASE	Lunes y Miércoles de 18 – 20.50 hs		
HORARIOS DE CONSULTA	Miércoles de 17 a 18 hs.		
MOVILIDAD ESTUDIANTIL	Admite hasta 3 estudiantes		

2. FUNDAMENTACIÓN

Enfoque historiográfico. Recorte de contenidos. Modalidad de evaluación

La materia posee un enfoque interdisciplinar que intersecta la Historia, la crítica y la teoría del arte, de manera de poder situar los fenómenos estéticos de relevancia acontecidos entre las guerras de independencia y el 2001 (siglos XIX y XX) en los principales centros culturales de América y Argentina.

Dado el perfil de los estudiantes, próximos a egresarse, principalmente se espera desarrollar la capacidad para comprender las búsquedas estéticas del arte americano y argentino en el marco de los procesos socioculturales de los s. XIX y XX. Se trabajará en la adquisición de herramientas para la construcción de conocimiento académico sobre las bases del perfil de los/as egresados/as de las carreras de Historia del Arte, de manera que esta cátedra actúe como vínculo de los/as estudiantes con el medio profesional.

En cuanto a la modalidad de cursado y evaluación, la exposición teórica brinda los conocimientos operativos básicos para la posterior profundización individual de los contenidos de la asignatura. Las clases teórico-prácticas requieren la participación activa del alumno a través de la observación, reflexión, diálogo y discusión de los temas. Para facilitar el ejercicio crítico histórico-artístico se analizarán distintos textos y autores que traten temas de arte americano y argentino. Por grupos o individualmente se abordará el texto puesto a consideración -en base a una guía de análisis y síntesis- de forma oral y escrita, con posterior exposición

individual o grupal, y debate.

3. PROPÓSITOS / COMPETENCIAS

Objetivos

- Conocer las prácticas artísticas americanas y argentinas más relevantes de los siglos XIX y XX.
- Identificar las transformaciones en los factores de producción, circulación y consumo del arte en América y Argentina.
- Distinguir las búsquedas estéticas del academicismo, los modernismos, vanguardias y manifestaciones contemporáneas latinoamericanas en sus contextos de surgimiento.
- Comprender las búsquedas estéticas del arte americano y argentino en el marco de los procesos socioculturales de los s. XIX y XX.
- Reflexionar sobre discursos críticos, las características formales y los modos de circulación de las producciones artísticas consagradas del arte americano y argentino de los últimos dos siglos.

4. CONTENIDOS (*Ejes / Unidades*)

<p>EJE 1: El arte de la América independiente.</p>	<p>Contexto socio-político y económico del arte en el siglo XIX. América del Sur: los cronistas gráficos. Autores y obras. La primera generación americana. La Academia y los géneros pictóricos: México, Brasil, Chile. La arquitectura neoclásica en Hispanoamérica. Los modelos europeizantes y el eclecticismo. Estados Unidos: Escuela del Río Hudson. Costumbrismo y realismo. Academia de Pennsylvania. Impresionismo. Estilo federal: Thomas Jefferson.</p>
<p>EJE 2: El siglo XIX en Argentina.</p>	<p>Período independiente: proceso revolucionario y el rol de las artes visuales, enseñanza artística, los cronistas gráficos, géneros de la pintura. Los pintores nativos. José Gil de Castro. Carlos Morel. Después de Caseros; Prilidiano Pueyrredón. Cándido López. Los organizadores y su época. Los orígenes de la crítica: Domingo Faustino Sarmiento y el arte en Cuyo. Eduardo Schiaffino. Las instituciones públicas y privadas para fomento del arte. La escultura del siglo. Las artes en Mendoza.</p>
<p>EJE 3: Siglo XX. De la búsqueda de lo nacional a la apertura internacional</p>	<p>América del Sur: precursores de las vanguardias: Andrés de Santa María, Armando Reverón y Pedro Figari. La situación del arte mexicano. Academia de San Carlos y la Revolución mexicana. El paisaje en José María Velasco. Gerardo Murillo. El muralismo mexicano y su proyección continental. Perú y el indigenismo. La corriente fantástico-surrealista. Frida Kahlo, Rufino Tamayo, Wilfredo Lam, Roberto Matta. La propuesta vanguardista de Brasil. Estados Unidos: Grupo de los Ocho. Los artistas europeos emigrados. Pintura de las décadas de 1930 y 1940. Desarrollo de la escultura. Historiografía: teorías y críticas de arte. Principales centros, autores y obras de la arquitectura americana. El estilo moderno en arquitectura: 1930-40; 1940-60.</p>
<p>EJE 4: La modernidad artística de 1920 a 1930 en Argentina</p>	<p>Exposición del Centenario. Impresionismo. Malharro y Grupo Nexus. Los organismos difusores del arte. El Coleccionismo. Posimpresionismo. La modernidad entre 1920 y 1930: La Escuela de París argentina. Los artistas de Boedo y la Boca. Surrealismo.</p>
<p>EJE 5: Desarrollo y retroalimentación de las vanguardias internacionales</p>	<p>Torres García y el constructivismo. Abstracción y geometrismo en México, Venezuela y Brasil. Instituciones estatales y privadas para fomento del arte. Bienales, salones y exposiciones internacionales. Del constructivismo a la abstracción: Arte Concreto - Invención, Madí y otros movimientos abstractos. Informalismo. Los 60' del Instituto Di Tella a Tucumán Arde. Arte óptico y cinético. Minimalismo. Neofiguración. Arte objeto: lo efímero, happenings. Arte Conceptual. Arte ecológico. Arte de sistemas. El CAYC. Balance de los años 70'y 80'. Figuraciones y realismos. Neoexpresionismos. Mundialización y regionalismos. La escultura del siglo. Las principales tendencias arquitectónicas modernas. Historiografía: teorías y críticas de arte. Las artes en Mendoza.</p>
<p>EJE 6: Hacia el siglo XXI La escena global</p>	<p>Modernidad y postmodernidad: debate y rol de la crítica de arte. Relecturas de los 60' en los 90': figuraciones, neoconceptualismos, neominimalismo. El arte de posdictadura. Arte,</p>



democracia y derechos humanos. Centro cultural Rojas. Recuperación del entorno social y político. Arte de género: subjetividad e identidad. Fotografía y video arte. Arte y electrónica. Arteba y el coleccionismo contemporáneo. Globalización versus la crítica latinoamericana. La escena artística mendocina. Historiografía: vaivenes de “lo latinoamericano” en las artes.

5. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Metodología

La exposición teórica brinda los conocimientos operativos básicos para la posterior profundización individual de los contenidos de la asignatura. Las clases teórico-prácticas requieren la participación activa del alumno a través de la observación, reflexión, diálogo y discusión de los temas. Para facilitar el ejercicio crítico histórico-artístico se analizarán distintos textos y autores que traten temas de arte americano y argentino. Por grupos o individualmente se abordará el texto puesto a consideración -en base a una guía de análisis y síntesis- de forma oral y escrita, con posterior exposición individual o grupal, y debate.

1. Estrategias de evaluación y promoción:

La evaluación continua del proceso de enseñanza-aprendizaje se hará por vía de la observación y de las ejercitaciones de lectura y comentario de textos críticos o historiográficos de arte americano y argentino y de ejercitaciones de análisis de obras.

1.1. Trabajos Prácticos

Con el fin de fundamentar los conocimientos histórico artísticos de arte americano y argentino en una estructura de pensamiento crítica y de relacionar el arte con los procesos de su valoración, los/as estudiantes deberán cumplir con la presentación en tiempo y forma de trabajos prácticos que serán comunicados con anticipación. Los mismos podrán variar entre un formato escrito, de guías de lectura sobre algún texto de la bibliografía obligatoria que serán debatidas durante la clase, o un formato oral, con presentación en formato digital.

1.2. Exámenes parciales

Se tomará un examen parcial escrito en el primer cuatrimestre y un segundo parcial en el segundo cuatrimestre. Se prevé un recuperatorio a efectuarse diez días a posteriori de cada parcial.

Condiciones de regularidad:

Alumno regular: deberá cumplir con el 80% de asistencia a clases y aprobar el 80% de los trabajos prácticos y los dos exámenes parciales.

Al final del cursado se espera que cada estudiante entregue un **Trabajo Final escrito**, donde abordará por escrito una hipótesis sobre un/a artista, movimiento o discusión crítica en el marco espacio-temporal del arte americano o argentino de los siglos XIX y XX.

6. VIRTUALIDAD

Los materiales de clase estarán disponibles en el **aula virtual**, donde podrán ampliar los contenidos de clase visitando **sitios**



oficiales de museos y archivos digitales de arte latinoamericano, como es el caso del International *Center for the Arts of the Americas* (ICAA, Centro Internacional para las Artes del Continente).

Algunas temáticas conceptuales serán complementadas con **material audiovisual en el aula virtual**. Como es el caso de los cortometrajes producidos por el Centro de Producción Audiovisual de la Universidad Nacional de San Martín, “Huellas...arte argentino”, que serán mediados por preguntas sobre su contenido, que los/as estudiantes deberán retomar en las exposiciones orales.

7. PRÁCTICAS SOCIO-EDUCATIVAS

Actividades extracurriculares de valor académico / Extensión (según corresponda)

8. EVALUACIÓN

Criterios de evaluación	
Acreditación	<p>Para aprobar la asignatura el/la estudiante regular deberá aprobar el examen final oral.</p> <p>Evaluación final:</p> <p>Allí deberá exponer el Trabajo final y responder correctamente las preguntas que se le hagan sobre dos temáticas del programa vigente.</p> <p>Para obtener la condición de estudiante regular el/la estudiante deberá cumplir con los requisitos detallados en el apartado correspondiente a cada modalidad.</p> <p>Los/as estudiantes en condición de no regular deberán aprobar un examen escrito sobre los contenidos del programa vigente previo a rendir el examen final oral.</p>
Criterios de acreditación	<p>El grado de cumplimiento en las distintas instancias de evaluación define tres modalidades de estudiante:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Estudiante regular <ul style="list-style-type: none"> • Asistir al 80% de las clases • Aprobar los exámenes parciales o sus recuperatorios • Aprobar el 80% de los trabajos prácticos • Entregar en los términos previstos y aprobar el trabajo final. 2. Estudiante no regular <ul style="list-style-type: none"> • Asistir entre el 50 y el 75% de las clases. • Aprobar menos del 80% de los trabajos prácticos • Aprobar el trabajo final. 3. Estudiante libre <ul style="list-style-type: none"> • Menos del 50% de asistencia. <p>Se recomienda asistir a clases de consulta previo al examen final.</p>

7. BIBLIOGRAFÍA (Según Normas APA)

Bibliografía básica

A.A.V.V. (1993) *Arte y Poder. V Jornadas de Teoría e Historia de las Artes*. Buenos Aires: CAIA

A.A.V.V. (1995) *El arte entre lo público y lo privado. VI Jornadas de Teoría e Historia de las Artes*. Buenos Aires: CAIA.



- A.A.V.V. (1999) *Arte de Cuyo*. Buenos Aires: Centro Cultural Recoleta-Museo Sívori.
- Baldasarre, María Isabel; Dolinko, Silvia, eds. (2013) *Travesías de la imagen. Historias de las artes visuales en la Argentina*. Buenos Aires: CAIA- UNTREF.
- Burucúa, José Emilio, dir. (1999) *Arte, sociedad y política. Vol. I*. Buenos Aires: Sudamericana.
- _____ (1999) *Arte, sociedad y política. Vol. II*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Dawn Ades (1990) *Arte en Iberoamérica. 1820 – 1980*. Madrid: Ministerio de Cultura –Centro de Arte Reina Sofía.
- Gomez De Rodríguez, M. (1999) *Mendoza y su arte en la década del 20*. Mendoza: Fac. de Filosofía y Letras
- Gutiérrez, Ramón (1997) *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*. Madrid: Cátedra.
- Gutiérrez, Ramón; Gutiérrez Viñuales, Rodrigo, coords. (1997) *Pintura, escultura y fotografía en Iberoamérica*. Madrid: Cátedra.
- Herrera, María José (2014) *Cien años de arte argentino*. Buenos Aires: Biblos - Fundación OSDE.
- Hughes, Robert (2001) *Visiones de América. La historia épica del arte norteamericano*. España: Galaxia Gutenberg.
- Liernur, Jorge Francisco (2001) *Arquitectura en la Argentina del siglo XX. La construcción de la modernidad*. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes.
- López Anaya, Jorge (2005) *Arte argentino. Cuatro siglos de historia (1600-2000)*. Emecé. Buenos Aires.
- Lucie Smith, Edward (1994) *Arte latinoamericano del siglo XX*. Barcelona: Destino.
- Malosetti Costa, Laura (2001) *Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX*. Buenos Aires: FCE.
- Penhos, Marta; Wechsler, Diana, coords. (1999) *Tras los Pasos de la Norma. Salones Nacionales de Bellas Artes. 1911-1989*. Buenos Aires: archivos del CAIA - 2 Del Jilguero.
- Perazzo, Nelly (1983) *El arte concreto en la Argentina*. Buenos Aires: Gaglianone.
- Plante, Isabel (2013) *Argentinos de París. Arte y viajes culturales durante los años sesenta*. Buenos Aires: Edhasa.
- Rocca, María Cristina (2009) *Arte, modernización y guerra fría. Las bienales de Córdoba en los sesenta*. Córdoba: Editorial UNC.
- Romera De Zumel, B.; Gómez De Rodríguez, M. (1999) *Artes plásticas en Mendoza, estudio generacional, 1850-1910*. Mendoza: Fac. de Filosofía y Letras.
- Traba, Marta (1973) *Dos décadas vulnerables en las Artes Plásticas Latinoamericanas 1950/1970*. México: Siglo XXI.
- Usubiaga, Viviana (2012) “El lugar del arte en la crisis de la dictadura” en Usubiaga, Viviana, *Imágenes inestables. Artes visuales, dictadura y democracia en Buenos Aires*, Buenos Aires: Edhasa, P. 81-108.
- Wechsler, Diana, coord. (1998) *Desde la otra vereda. Momentos en el debate por un arte moderno en la Argentina (1880-1960)*. Buenos Aires: Archivos del CAIA- 1 Del Jilguero.



Bibliografía complementaria

Ansaldi, Waldo; Giordano, Veronica (2012) *América Latina. La construcción del orden. Tomo I. De la colonia a la disolución de la dominación oligárquica*. Buenos Aires: Ariel.

Ansaldi, Waldo; Giordano, Veronica (2012) *América Latina. La construcción del orden. Tomo II. De las sociedades de masas a las sociedades en procesos de reestructuración*. Buenos Aires: Ariel.

Rapoport, Mario (2012) *Historia económica, política y social de la Argentina (1880-2003)* Buenos Aires: Emecé.

García Canclini, Néstor (2000) Políticas culturales: de las identidades nacionales al espacio latinoamericano, en Néstor García Canclini y Carlos Monetta (comp.). *Las industrias culturales en la integración latinoamericana*. México, Grijalbo (pp. 68-94).

García Canclini, Néstor (2012) *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Buenos Aires: Debolsillo.

Grüner, Eduardo (2001) *El sitio de la mirada: secretos de la imagen y silencios del arte*. Buenos Aires: Norma.

Cerutti Guldberg, Horacio; Magallón, Mario (2003) *Historia de las ideas latinoamericanas ¿disciplina fenecida,?* México: UACM

Cerutti Guldberg, Horacio (2011) *Doscientos años de pensamiento filosófico Nuestroamericano*. Bogotá: Ediciones desde abajo, 2011.

Escobar, Ticio (2004). *El arte fuera de sí*. Asunción del Paraguay: FONDEC.

Richard, Nelly (2009) *Campos cruzados: crítica cultural, latinoamericanismo y saberes al borde*. La Habana: Casa de Las Américas.

Terán, Oscar (2008) *Historia de las ideas en la Argentina: diez lecciones iniciales, 1810-1980*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Terán, Oscar, comp. (2004) *Ideas en el siglo. Intelectuales y cultura en el siglo XX latinoamericano*. Buenos Aires: Siglo XXI.