



PROGRAMA 2012

*Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes y Diseño*

Grupo de carreras de	Proyectos de Diseño
Carrera	Diseño Gráfico y Diseño Industrial
Plan de estudios Ord. N°	02/06 (Diseño Gráfico) y 04/06 (Diseño Industrial)
Espacio Curricular	Introducción a la Cultura Material
Carga horaria total	56 horas
Carga horaria semanal	4 horas
Curso	Primero
Régimen de cursado	Segundo cuatrimestre
Carácter	Obligatoria
Año académico	2012

CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO	
Debe tener aprobada	No corresponde
Debe tener cursada regular	No corresponde

CORRELATIVIDADES PARA LA EVALUACIÓN	
Debe aprobar previamente	No corresponde

Equipo de Cátedra	Profesora Titular: Dra. Arq. Carolina Ganem
Horario de clase	Miércoles y Viernes de 13hs a 14:45hs
Horario de consulta	Consulta durante el cursado (segundo cuatrimestre): Miércoles y Viernes de 12hs a 13hs Consulta a examen y primer cuatrimestre: Viernes de 11:30hs a 13:30hs



1| MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

Introducción a la Cultura Material es una disciplina que se ocupa del análisis e interpretación de las ideas generatrices, de las acciones y de los productos de los hombres que conforman el hábitat humano a través del tiempo y de sus recepciones individuales y socio-culturales, tanto en el aspecto utilitario como significativo y simbólico.

Cultura Material, como asignatura curricular introductoria de las Carreras de Diseño debe propiciar el entendimiento de lo que se pensó, de las razones más profundas de sus acciones y del modo en que lo hecho fue materializado, luego fue recibido, perduró, repercutió y fue adquiriendo nuevos significados.

El conocimiento de lo que precedió permite al hombre ubicarse en sus coordenadas temporales y construir su memoria de tipos, ideas, productos, y conductas: contraste de lo presente con lo pasado, útil para construir el futuro. Por esas razones, "Introducción a la Cultura Material", como asignatura curricular, debe desarrollar actividades creadoras y críticas del estudiante en relación con las ideas, actitudes e imágenes referidas a la evolución de la cultura humana, en todos sus aspectos.

El diseño es una manifestación cultural compleja: no es mera técnica, ni mera función, ni mera forma. El diseño es, además, una expresión de cada inspiración, de cada circunstancia, de cada época, de cada lugar, de cada cultura. Si se analiza un producto sin tener en cuenta la época, el lugar y el medio en el que fue realizado, es poco lo que puede obtenerse de él como enseñanza, y el efecto de un análisis descontextualizado puede ser un equívoco temporal y conceptual.

Inversamente, el simple estudio antropológico histórico cronológico de los hechos vinculados con un producto, puede ampliar la erudición del estudiante pero no completa su formación necesaria, por carencia de un análisis crítico efectuado desde la perspectiva propia del Diseño que es una profesión esencialmente creativa.

La cátedra, por tanto, adopta el criterio de emparentar realizaciones distantes en tiempo y espacio, tomando ambos parámetros no como fronteras clasificatorias sino como referencias documentales en pos de un tema establecido de reflexión, describiendo tanto los criterios formales que comparten como las ideas sobre las que se sustentan. Los temas que se introducen como columna vertebral del plan de labor, están estrechamente ligados a la concepción y devenir del propio individuo: sirven como hilo conductor en la identificación y en la relación de las diferentes expresiones formales. Facilitan una aproximación a la historia del diseño conectada siempre con nuestro presente y, en consecuencia, abierta a la reflexión.

Por tales motivos, en la enseñanza de grado de las Carreras de Diseño, la Cátedra prestará especial atención a aquellos temas que - a nivel de teoría o de praxis - puedan resultar más pertinentes para la formación de un diseñador en la circunstancia actual y en la perspectiva futura de la ciudad, el país y el mundo.

El dictado de clases teóricas afirmará esta dirección, a través de la selección de los temas de mayor interés, que serán expuestos por el profesor a cargo de la Cátedra como fuente de conocimientos y catalizador de reflexiones teóricas. Así mismo, la Cátedra, mediante una articulación de la teoría con la



práctica, tenderá a formar un alumno capaz de elaborar sus propias opiniones y de desarrollar su sentido crítico en libertad y sin posturas prefijadas o impuestas.

Es indiscutible que reflexionar sobre el diseño en nuestros días implica necesariamente abordar las discutidas relaciones que mantiene con el arte y con la ciencia, y reconocer los condicionamientos recíprocos nos permite captar el espíritu de una época, tendencias culturales y gustos estéticos como otra forma de expresión humana. Lo cierto es que los espacios que se habitan, los objetos que se manejan y consumen y los mensajes que se articulan, intercambian e interpretan, constituyen el todo indisociable sobre el que se escenifica la actividad humana, y ese es el amplio escenario de intervención del diseño.

En conclusión, la importancia de su estudio radica tanto en apreciar lo ilimitado en cuanto a la capacidad creadora del hombre, como en rescatar el rol indiscutible del diseño en la formación de la cultura actual. Si se comprende la cultura material, con una posición amplia y valorativa, se estará mejor capacitado para continuar el legado cultural del diseño.

Propósitos de la Cátedra:

- Propiciar el establecimiento de vínculos entre el pensamiento propio de la disciplina con otras áreas del saber, como así también con los contextos generales en los cuales estos se producen.
- Delinear, a través de la lectura y la discusión, las posibles relaciones que se establecen entre la teoría y la práctica del diseño.
- Desarrollar las capacidades de argumentación y confrontación de ideas, promoviendo la formación de un pensamiento propio frente a las cuestiones que se presentan.
- Vincular los temas de la asignatura con los problemas y las prácticas que los alumnos enfrentan y desarrollan en las demás asignaturas así como con referidos a las siguientes asignaturas.

2| EXPECTATIVAS DE LOGRO

Al finalizar el curso se espera que los alumnos logren:

- Conocer conceptos generales de Antropología y de sus relaciones con el campo del Diseño.
- Comprender la naturaleza de la cultura, sus materiales y su estructura, como los procesos de cambio y los principios generales que gobiernan esos cambios.
- Conocer los procedimientos ideados por el hombre para enfrentar las dimensiones natural, cultural y social del ambiente.
- Comprender el decurso de la cultura humana, desde la perspectiva de la creación y la producción de las formas de objetos.



– Desarrollar la intuición y percepción y la capacidad de observación analítico-formal.

– Estimular la lectura de objetos como un complejo sistema de signos que comunican mensajes polifacéticos de necesidades humanas.

– Desarrollar una actitud abierta y participativa a través del trabajo en equipo.

Indicadores de logro:

– Reconocer y descubrir similitudes y diferencias en las distintas etapas y procesos de desarrollo de la cultura del hombre.

– Reconocer la interrelación de los factores actuantes en la problemática del diseño inmerso en la cultura.

– Conocer e internalizar el léxico específico pertinente al diseño.

– Estimular la actitud autocrítica y autónoma para actuar creativamente en el campo del diseño.

– Ejercitar en el área de la representación los esquemas mentales necesarios para anticipar la creación de un futuro diseño.

– Adquirir una posición reflexiva y crítica frente a las distintas problemáticas.

3|A CONTENIDOS CONCEPTUALES

Los contenidos conceptuales de la asignatura están estructurados en diez unidades interrelacionadas entre sí. En cada unidad se presenta el contenido, la reflexión en torno a la cual se trabajará, los textos de lectura obligatoria y los textos de lectura complementaria.

Unidad I: Antropología estructural.

Contenido: Hombre y Cultura. Cultura y Hombre. Introducción a la antropología.

Reflexión: ¿Qué tienen en común todas las culturas? ¿Podemos decir que hay hombre sin cultura, o cultura sin hombre?

Lectura obligatoria:

- Pierre Beuchot (1972) Entrevista con Lévi Strauss. Francia: INA-Canal Arte. (Material audiovisual transcrito por la Cátedra).

- Lévi-Strauss, C. (2011) Conferencia I. "El fin de la supremacía cultural de Occidente." en La antropología frente a los problemas del mundo moderno. Ed. El Zorzal. (Material aportado por la Cátedra.)

Bibliografía complementaria sugerida:

- Geertz, C. (1989). La interpretación de las culturas. Barcelona: Gedisa. (En Biblioteca Artes y Diseño, UNCuyo).

- Lévi-Strauss, C. (1968) Antropología Estructural [I]. Buenos Aires: Eudeba. (En Biblioteca Ciencias Políticas y Sociales, UNCuyo).

- Lévi-Strauss, C. (2011) La antropología frente a los problemas del mundo moderno. Ed. El Zorzal. (Material aportado por la Cátedra.)



Unidad II: Antropología física.

Contenido: Concepto. La especie humana. El homo sapiens. Facultades humanas. Los sentidos y la percepción. Antropomorfismo y diseños: Formas y funciones.

Reflexión: Objeto y sujeto. El objeto como mediador.

Lectura obligatoria:

- Eco, H. Zorzoli, G.B. (1962). Tr. Pentinalli, R. "El hombre crece" (Cap.1) en Historia ilustrada de los inventos. Buenos Aires: Compañía General Editora. Pp. 11-20 (En biblioteca Artes, UNCuyo).

Bibliografía complementaria sugerida:

- Moles, A. (1975) Teoría de los objetos. Tr. Pla Bacín, L. Ed. Gustavo Gili. (En biblioteca Artes, UNCuyo).

- Eco, H. Zorzoli, G.B. (1962). Tr. Pentinalli, R. Historia ilustrada de los inventos. Buenos Aires: Compañía General Editora. (En biblioteca Artes, UNCuyo).

Unidad III: Antropología cultural

Contenido: Naturaleza y Cultura. Cultura y Sociedad. Medioambiente.

Reflexión: La sociedad como una estructura: cada elemento se explica a través de su relación de reciprocidad con el resto.

Lectura obligatoria:

- Manzini, E. (1991) Physis y diseño. Interacciones entre naturaleza y cultura. Revista Temas de Diseño. Barcelona: ELISAVA Escola Superior de Disseny. Universitat Pompeu Fabra Nº 5. Pp. 107-117. (Material Aportado por la Cátedra).

Bibliografía complementaria sugerida:

- Lévi-Strauss, C. (1985) 1ra ed. 1949. Las estructuras elementales del parentesco (I). Barcelona: Planeta-Agostini. Pp. 35-44 (En biblioteca Ciencias Políticas y Sociales, UNCuyo).

Unidad IV: Necesidades humanas.

Contenido: Evolución de las necesidades. Ambiente (Naturaleza, cultura y sociedad) Energía y confort.

Reflexión: La relación existente entre el objeto y las necesidades humanas. El confort que se transforma en necesidad.

Lectura obligatoria:

- Calvera, A. (1989) Dentro de la bota de Diógenes: Lujo, confort y bienestar según la visión del setecientos de la vida doméstica. Revista Temas de Diseño. Nº 3. Barcelona: ELISAVA Escola Superior de Disseny. Universitat Pompeu Fabra Pp. 159-164. (Material Aportado por la Cátedra).

Bibliografía complementaria sugerida:

- Eco, H. Zorzoli, G.B. (1962). Tr. Pentinalli, R. Historia ilustrada de los inventos. Buenos Aires: Compañía General Editora. (En biblioteca Artes, UNCuyo).



- Moles, A. (1975) Teoría de los objetos. Tr. Pla Bacín, L. Ed. Gustavo Gili. (En biblioteca Artes, UNCuyo).

Unidad V: Los objetos.

Contenido: Herramientas e instrumentos. La artesanía y la producción industrial.

Reflexión: La relación entre diseño, tecnología y sociedad. Masificación y reproducción mecánica del arte.

Lectura obligatoria:

- Boladeras, M. (1991) Diseño y tecnología: ¿Hay espacio para el sentido crítico?. Revista Temas de Diseño. Nº 4. Barcelona: ELISAVA Escola Superior de Disseny. Universitat Pompeu Fabra Pp. 127-131. (Material Aportado por la Cátedra).

Bibliografía complementaria sugerida:

- Julier, G. (2010) "El consumo del diseño" (Cap. 4) La cultura del diseño. Barcelona: Ed. GGDiseño. (Material Aportado por la Cátedra).

- Bürdek, B. (1991) Nuevos medios de comunicación y nuevas tecnologías en diseño. Revista Temas de Diseño. Nº 6. Barcelona: ELISAVA Escola Superior de Disseny. Universitat Pompeu Fabra Pp. 91-106. (Material Aportado por la Cátedra).

Unidad VI: El lenguaje.

Contenido: Lazo social y comunicación. Texto y discurso. La palabra y las imágenes.

Reflexión: Los objetos pueden tener distintos significados de acuerdo a los mensajes o discursos en los que están insertos.

Lectura obligatoria:

- Zampa Cancelo, D. (2004) De la producción a la personalización. Una reflexión sobre la industria, el diseño y las personas. Revista Temas de Diseño Nº 21. Barcelona: ELISAVA Escola Superior de Disseny. Universitat Pompeu Fabra Pp. 43-53. (Material Aportado por la Cátedra).

Bibliografía complementaria sugerida:

- Satué, E. (1995) El diseño gráfico. Desde los orígenes hasta nuestros días. Madrid: Alianza. Pp. 9 – 65. (En biblioteca Artes, UNCuyo).

- Meggs, P. (1998). Historia del diseño gráfico. México: Graw Hill. (En biblioteca Artes, UNCuyo).

Unidad VII: Cultura, cultura material y simbolización.

Contenido: La forma como valor funcional, estético y simbólico.

Reflexión: Observar cómo las diferentes culturas e individuos personalizan sus objetos.

Lectura obligatoria:

- Norman, D. (2005) "Prólogo: tres teteras" en El diseño emocional. Por qué nos gustan (o no) los objetos cotidianos. Buenos Aires: Paidós. Pp. 1-11. (Material aportado por la Cátedra)



Bibliografía complementaria sugerida:

- Zimmerman, Y . (2008) "Dialogando con un diálogo de Platón" (Cap. 1) En Calvera, A. (Ed.) De lo bello de las cosas. Barcelona: Ed. GG. (Material aportado por la Cátedra)
- Norman, D. (2005) El diseño emocional. Por qué nos gustan (o no) los objetos cotidianos. Buenos Aires: Piados. (Material aportado por la Cátedra).

Unidad VIII: La expresión formal.

Contenido: La producción formal en los diferentes estadios de la evolución de la cultura humana. Los campos de expresión formal: el arte, el arte aplicado, el diseño y la arquitectura

Reflexión: La necesidad de expresarse lleva al hombre a hacer arte y a incorporarlo en su producción formal.

Lectura obligatoria:

- De Fusco, R. (2008) "Comprender el diseño" (Cap V) en El placer del arte. Comprender la pintura, la escultura, la arquitectura y el diseño. Barcelona: Ed. GG. (Material Aportado por la Cátedra).

Bibliografía complementaria sugerida:

- Baltanás, J. (2004) La historia como proyecto. Revista Temas de Diseño. Nº 21. Barcelona: ELISAVA Escola Superior de Disseny. Universitat Pompeu Fabra Pp. 5-10. (Material Aportado por la Cátedra).
- De Fusco, R. (2008) El placer del arte. Comprender la pintura, la escultura, la arquitectura y el diseño. Barcelona: Ed. GG. (Material Aportado por la Cátedra).

Unidad IX: Cultura material y adaptación.

Contenido: La invención y la tecnología. El desarrollo de la cultura y la energía.

Reflexión: Una visión hacia el futuro del desarrollo de la técnica moderna. Nuevas fuentes energéticas posibilitan la industria.

Lectura obligatoria:

- De Fusco, R. (2008) "Comprender el diseño" (Cap V. Apartado "Usar-tirar") en El placer del arte. Comprender la pintura, la escultura, la arquitectura y el diseño. Barcelona: Ed. GG. (Material Aportado por la Cátedra).

Bibliografía complementaria sugerida:

- De Fusco, R. (2008) Comprender la pintura, la escultura, la arquitectura y el diseño. Barcelona: Ed. GG. (Material Aportado por la Cátedra).

Unidad X: Cultura material e identidad.

Contenido: Las producciones culturales y el sentido de pertenencia a una cultura. La identidad Argentina.

Reflexión: El diseño combina la utilidad y el significado en forma de objetos prácticos que reflejan la identidad y aspiraciones de sus usuarios a través de su forma y de su motivo.



Lectura obligatoria:

- Bonsiepe, G. (1989) Perspectivas del diseño industrial y gráfico en América Latina. Revista Temas de Diseño. N° 4. Barcelona: ELISAVA Escola Superior de Disseny. Universitat Pompeu Fabra. Pp. 131-134. (Material Aportado por la Cátedra).

NOTA: La bibliografía de lectura obligatoria puede ser modificada por la Cátedra de acuerdo a los requerimientos del grupo de alumnos.

3|B CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Procedimientos para la búsqueda de información: confección de un glosario de términos, rastreo bibliográfico de textos, búsquedas en entornos virtuales, indagación biográfica de los autores, identificación y selección de ejemplos en la vida cotidiana.

Procedimientos para procesar la información obtenida: comprensión lectora, interpretación de textos, análisis, clasificación, comparación, reflexión y producción de relaciones entre conceptos.

Procedimientos heurísticos: Elaboración de ideas propias. Pensamiento crítico. Desarrollo de una postura personal.

Procedimientos para la comunicación de información: elaboración de trabajos prácticos, trabajo grupal, exposición, debate.

3|C CONTENIDOS ACTITUDINALES

Valores, normas, creencias y actitudes conducentes al equilibrio personal y a la convivencia social.

La actitud es considerada como una propiedad individual que define el comportamiento humano y se relaciona directamente con el ser, está relacionada con la adquisición de conocimientos y con las experiencias que presenten modelos a partir de los cuales los estudiantes pueden reflexionar.

El cambio de actitudes irá apareciendo gradualmente en función de los contenidos, las experiencias significativas y la presencia de recursos didácticos y humanos que favorezcan la elaboración de nuevos conceptos.

4| ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

El dictado de clases teóricas, a través de la selección de los temas de mayor interés, serán expuestos por el profesor a cargo de la Cátedra como fuente de conocimientos y catalizador de reflexiones teóricas. Así mismo, la Cátedra, mediante una articulación de la teoría con la práctica, tenderá a formar un alumno capaz de elaborar sus propias opiniones y de desarrollar su sentido crítico en libertad y sin posturas prefijadas o impuestas.



La teoría específica de cada unidad estará apoyada en la exposición y el diálogo dirigido, utilizando como recurso didáctico la observación del material visual a través de diapositivas, filminas, videos y power point según el tema a desarrollar.

El alumno será guiado hacia la lectura de textos lo que le permitirá conocer y valorar diferentes opiniones a fin de desarrollar su juicio crítico. Se introducirá al alumno, en cada clase, con el material de lectura obligatoria que deberá haber leído para el siguiente encuentro. De esta forma se generará un hábito de lectura y de preparación previa a cada case que servirá de base de reflexión.

Se realizarán instancias de trabajos individuales y/o grupales aplicando diversas técnicas tales como: análisis de casos, pequeños grupos de discusión, plenarios, resolución de guías de estudio y de observación, lectura y discusión de textos o problemas, etc.

Finalmente el alumno, guiado por el profesor, volcará en trabajos prácticos lo aprendido del tema en cuestión.

Se pretende acercar al alumno a la asignatura Cultura Material de una manera dinámica y participativa y prepararlo para una observación sin preconceptos permitiendo que su sensibilidad, acompañada de su conocimiento, le permita manejarse y nutrirse para su posterior carrera profesional.

Sistema de Calificación

Ordenanza N° 108, del Rectorado, de la UNCuyo.

Artículo 4. Sistema de calificación: se regirá por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al sesenta por ciento (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un seis (6). Las categorías establecidas refieren a valores numéricos que van de 0 (cero) a diez (10) fijándose la siguiente tabla de correspondencias.

No aprobado	
	0%
1	1 a 12%
2	13 a 24%
3	25 a 35%
4	36 a 47%
5	48 a 59%
Aprobado	
6	60 a 64%
7	65 a 74%
8	75 a 84%
9	85 a 94%
10	95 a 100%

5| EVALUACIÓN

- a- Trabajos prácticos.
- b- Exámenes parciales escritos, con un recuperatorio global.
- c- Elaboración de un glosario de términos.

Condición de regularidad:

- Alumno promocional: deberá tener:

85 % de asistencia (se pueden tener hasta 3 inasistencias)

100 % de prácticos aprobados con nota 8 (75%) o superior

Aprobar todos los parciales con nota 8 (75%) o superior.

- Alumno regular: deberá tener:

80 % de asistencia (se pueden tener hasta 5 inasistencias)

100 % de prácticos aprobados

Aprobar todos los parciales o su recuperatorio.

- Alumno no regular: aquel que no llegó a cumplir con uno de los tres requisitos establecidos para lograr la regularidad.

- Alumno recursante: aquel que no cumpla con las exigencias mínimas establecidas para el alumno no regular. Estos alumnos deberán volver a cursar la asignatura.

Evaluación final

- Alumno regular: Examen oral o escrito de los temas que solicite la mesa examinadora de acuerdo al programa. Se sugiere preparar un tema para iniciar el examen en el caso de que el mismo sea oral.



- Alumno no regular: Examen escrito sobre temas seleccionados del programa. Aprobado el escrito, examen oral de los temas que solicite la mesa examinadora de acuerdo al programa. Se sugiere preparar un tema para iniciar el examen oral.

NOTA: En todos los casos se podrá decidir por una evaluación escrita si el número de alumnos inscriptos no permitiera la evaluación oral o si las condiciones externas así lo impusieran.

Correlatividades

De acuerdo con ordenanza n°1/10

Segundo Año

Asignatura Historia del Diseño 1

- para cursar, tener regularizada la asignatura
- para rendir, aprobar previamente la asignatura

Asignatura Historia del Diseño 2

- para cursar, tener aprobada la asignatura

Asignatura Comunicación visual

- para cursar, tener regularizada la asignatura
- para rendir, aprobar previamente la asignatura

Asignatura Técnicas de producción de la imagen (sólo para alumnos Diseño Gráfico)

- para cursar, tener regularizada la asignatura
- para rendir, aprobar previamente la asignatura

Cuarto Año

Asignatura Filosofía del diseño

- para cursar, tener aprobada la asignatura

6 | EXTENSIÓN Y/O VINCULACIÓN PRODUCTIVA

La Cátedra entiende a la extensión y a la vinculación productiva como una forma de apertura y servicio a la comunidad desde el propio campo disciplinar. En este marco, la extensión y la vinculación productiva tienen como objetivo la transferencia del conocimiento y saber disciplinar específico que un centro educativo puede realizar hacia el medio, con la participación activa de sus actores.

Los alumnos podrán participar en los proyectos de investigación y desarrollo que la Cátedra esté desarrollando al momento de cursar la asignatura. Actualmente, el Proyecto de Investigación Científica y Tecnológica financiado por la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica ANPCyT PICT 2008-1894. "Sostenibilidad en la industria vitivinícola de la región de Cuyo: Valoración de los beneficios ambientales, energéticos y económicos de distintas estrategias de resolución de envoltentes en relación con el ciclo productivo y con la calidad final del vino", en el cual la Profesora Titular es Investigadora Responsable.



7| BIBLIOGRAFÍA

NOTA: La bibliografía de lectura obligatoria y complementaria para los alumnos se presenta en relación con los contenidos de cada unidad en punto 3A "Contenidos conceptuales", de este programa.

Bibliografía General

- Bachelard, G. (1991) 1ra ed en español 1948. *La formación del espíritu científico*. Mexico: Siglo XXI ed.
- Baltanás, J. (2004). *Diseño e Historia. Invariantes*. Barcelona: G. Gili.
- Blanco, R. (2005). *Crónicas del Diseño Industrial en la Argentina*. Bs.As.: FADU.
- Butera, F. (2004). *Dalla caverna alla casa ecologica*. Milano: Edizioni Ambiente.
- Bürdek, Bernhard E. (1994) *Diseño: Historia, Teoría y Práctica del Diseño Industrial*. Barcelona: Gustavo Gili.
- El Hombre. Selección de artículos de la Revista Francesa de Antropología. (1986) Ed. Manantial.
- Geertz, C. (1992 - 1º edición en inglés 1973) *El surgimiento de la antropología posmoderna*. Barcelona: Gedisa.
- Heskett, J. (2006). *El diseño en la vida cotidiana*. Barcelona: Gustavo Gili
- Vadée, M. (1977) *Gastón Bachelard o el nuevo idealismo epistemológico*. Valencia: Pre-textos ed.
- Von Meiss, P. (1992). *Dalla forma al luogo*. Milano: Ulrico Hoepli.
- Zatonyi, M.(1993). *Diseño, análisis y teoría*. Argentina: CP67