

ANEXO
Planificación 2012

Unidad	Días	Contenidos	Lecturas Obligatorias
	08/08	Introducción a la Asignatura. Presentación	
I	10/08 15/08 17/08	Antropología estructural: Hombre y Cultura. Cultura y Hombre. Introducción a la antropología. <i>Reflexión: ¿Qué tienen en común todas las culturas? ¿Podemos decir que hay hombre sin cultura, o cultura sin hombre?</i>	-para 10/08: Pierre Beuchot (1972) Entrevista con Lévi Strauss. INA-Canal Arte, A parte rei. Revista de Filosofía. (Material transcripto por la Cátedra). -para 15/08: Lévi-Strauss, C. (2011) Conferencia I. "El fin de la supremacía cultural de Occidente." en La antropología frente a los problemas del mundo moderno. Ed. El Zorzal. (Material aportado por la Cátedra.)
II	22/08	Antropología física: Concepto. La especie humana. El homo sapiens. Facultades humanas. Los sentidos y la percepción. Antropomorfismo y diseños: Formas y funciones. <i>Reflexión: Objeto y sujeto. El objeto como mediador.</i>	-para 22/08: Eco, H. Zorzoli, G.B. (1962). Tr. Pentinalli, R. "El hombre crece" (Cap.1) en Historia ilustrada de los inventos. Buenos Aires: Compañía General Editora. Pp. 11-20 (En biblioteca Artes, UNCuyo).
III	24/08 29/08	Antropología cultural: Naturaleza y Cultura. Cultura y Sociedad. Medioambiente. <i>Reflexión: La sociedad como una estructura: cada elemento se explica a través de su relación de reciprocidad con el resto.</i>	-para 24/08: Manzini, E. (1991) Physis y diseño. Interacciones entre naturaleza y cultura. Barcelona: Revista Temas de Diseño. Nº 5. Primera parte. (Material Aportado por la Cátedra). -para 29/08: Manzini, E. (1991) Physis y diseño. Interacciones entre naturaleza y cultura. Barcelona: Revista Temas de Diseño. Nº 5. Segunda parte. (Material Aportado por la Cátedra).
I-II-III	31/08	1era EVALUACIÓN PARCIAL (unidades I, II y III)	
IV	05/09	Necesidades humanas: Evolución de las necesidades. Ambiente (Naturaleza, cultura y sociedad) Energía y confort.	Para 05/09: Calvera, A. (1989) Dentro de la bota de Diógenes: Lujo, confort y bienestar según la visión del setecientos de la vida doméstica. Revista Temas de Diseño. Nº 5. Pp. 159-164. (Material Aportado por la Cátedra).

		<i>Reflexión: La relación existente entre el objeto y las necesidades humanas. El confort que se transforma en necesidad.</i>	
V	07/09	<p>Los objetos: Herramientas e instrumentos. La artesanía y la producción industrial.</p> <p><i>Reflexión: La relación entre diseño, tecnología y sociedad. Masificación y reproducción mecánica del arte.</i></p>	- para 07/09: Boladeras, M. (1991) Diseño y tecnología: ¿Hay espacio para el sentido crítico?. Barcelona: Revista Temas de Diseño. Nº 5. Pp. 127-130. (Material Aportado por la Cátedra).
VI	12/09	<p>El lenguaje: Lazo social y comunicación. Texto y discurso. La palabra y las imágenes.</p> <p><i>Reflexión: Los objetos pueden tener distintos significados de acuerdo a los mensajes o discursos en los que están insertos</i></p>	- para 12/09: Zampa Cancelo, D. (2004) De la producción a la personalización. Una reflexión sobre la industria, el diseño y las personas. Revista Temas de Diseño Nº 21. Barcelona: ELISAVA Escola Superior de Disseny. Pp. 43-53. (Material Aportado por la Cátedra).
VII	14/09	<p>Cultura, cultura material y simbolización: La forma como valor funcional, estético y simbólico.</p> <p><i>Reflexión: Observar cómo las diferentes culturas e individuos personalizan sus objetos.</i></p>	- para 14/09: Norman, D. (2005) "Prólogo: tres teteras" en El diseño emocional. Por que nos gustan (o no) los objetos cotidianos. Buenos Aires: Paidós. Pp. 1-11. (Material Aportado por la Cátedra).
IV a VII	26/09	2da EVALUACIÓN PARCIAL (unidades IV, V, VI y VIII)	
VIII	28/09 03/10	<p>La expresión formal: La producción formal en los diferentes estadios de la evolución de la cultura humana. Los campos de expresión formal: el arte, el arte aplicado, el diseño y la arquitectura</p> <p><i>Reflexión: La necesidad de expresarse lleva</i></p>	- para 03/10: De Fusco, R. (2008) Comprender el diseño (Cap V) en El placer del arte. Comprender la pintura, la escultura, la arquitectura y el diseño. (HASTA APARTADO USAR – TIRAR). Barcelona: Ed. GG. (Material Aportado por la Cátedra).

		<i>al hombre a hacer arte y a incorporarlo en su producción formal.</i>	
IX	05/10, 10/10, 12/10	<p>Cultura material y adaptación: La invención y la tecnología. La evolución de la cultura y la energía.</p> <p>Reflexión: Una visión hacia el futuro del desarrollo de la técnica moderna. Nuevas fuentes energéticas posibilitan la industria.</p>	- para 10/10: De Fusco, R. (2008) Comprender el diseño (Cap V) en El placer del arte. Comprender la pintura, la escultura, la arquitectura y el diseño. (DESDE APARTADO USAR – TIRAR). Barcelona: Ed. GG. (Material Aportado por la Cátedra).
X	17/10	<p>Cultura material e identidad: Las producciones culturales y el sentido de pertenencia a una cultura. La identidad Argentina y Mendocina.</p> <p><i>Reflexión: El diseño combina la utilidad y el significado en forma de objetos prácticos que reflejan la identidad y aspiraciones de sus usuarios a través de su forma y de su motivo.</i></p>	- para 17/10: Bonsiepe, G. (1989) Perspectivas del diseño industrial y gráfico en América Latina. Barcelona: Revista Temas de Diseño. Nº 5. Pp. 131-134. (Material Aportado por la Cátedra).
VIII a X	19/10	3ra EVALUACIÓN PARCIAL (unidades VIII, IX y X)	
	24/10	CIERRE GENERAL – REFLEXIÓN FINAL PROMOCIONALIDADES	
	26/10	Revisión general Unidades I a X. Preparación para recuperatorios.	
	31/11	RECUPERATORIO parciales 1,2 y/o 3	
	02/11	ENTREGA CONDICIÓN REGULARES Y NO REGULARES	

