

Programa

1. DATOS GENERALES

GRUPO DE CARRERAS	Musicales		
CARRERA	Licenciatura en Órgano		
PLAN DE ESTUDIOS ORD. N°	Plan de Estudios Ord. N°: 19/13 CS		
ESPACIO CURRICULAR	Órgano CIEMU B		
RÉGIMEN	Cuatrimestral	CURSO	1
CARGA HORARIA TOTAL	20	CARGA HORARIA SEMANAL	Presencial: 1 Virtual: 0
FORMATO CURRICULAR	Práctica supervisada		
AÑO ACADÉMICO	2021	CARÁCTER	Obligatorio
CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO	Tener regular Órgano A y Audioperceptiva A		
CORRELATIVIDADES PARA LA EVALUACIÓN	Tener aprobado Órgano A y Audioperceptiva A		
EQUIPO DE CÁTEDRA	Prof. Mario Masera		
HORARIOS DE CLASE	Lunes y Miércoles de 15 a 18 hs		
HORARIOS DE CONSULTA	Miércoles de 18 a 19 hs		
MOVILIDAD ESTUDIANTIL	Este año no se aceptan alumnos		

2. FUNDAMENTACIÓN

El órgano es uno de los instrumentos musicales más antiguos, y ha tenido, a lo largo de los siglos, paulatinas transformaciones. Por eso, a lo largo del cursado de esta materia se contempla abarcar el estudio mediante una aproximación historicista, dando al alumno conocimientos de obras organísticas que abarcan desde el siglo XIV a la actualidad. Se busca así comprender las diferentes características del instrumento en las distintas escuelas nacionales y épocas (registración, digitación, adornos, interpretación, etc.). Por lo tanto, los estudios teóricos y técnicos serán paralelos.

3. PROPÓSITOS / COMPETENCIAS

- A. Adquirir habilidades psicomotrices básicas que permitan ejecutar obras sencillas en un teclado.
- B. Desarrollar técnicas básicas de digitación y articulación (legato, legato por sustitución, non legato, portato, staccato).
- C. Reconocer auditivamente las familias de registros básicos.

4. CONTENIDOS *(Ejes / Unidades)*

EJE 1:	<ul style="list-style-type: none"> · Estudios: para la articulación, coordinación y agilidad de los dedos. Autores: Kramer, Czerny, Clementi, etc. Escalas y Arpeggios.
EJE 2:	<ul style="list-style-type: none"> · Polifonía: obras de J.S.Bach o similares, de poca dificultad (Ej: Pequeños Preludios y Fugas, corales sencillos, etc.) · Siglo XVIII: obras clásicas muy sencillas de autores como Clementi, Kulhau, Haydn, etc.
EJE 3:	<ul style="list-style-type: none"> · Siglo XIX: obras muy sencillas de autores románticos (Ej: C. Franck, R. Schumann, A. Guilmant, etc.)

	· Siglo XX-XXI: obras sencillas (Ej: B. Bartok, Mikrokosmos III-V, etc.)
--	--

5. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

<p>Se desarrollará en una clase individual de una hora de duración, que abarca tanto la interpretación de obras de repertorio como estudios técnicos.</p> <p>Presentación en conciertos individuales y colectivos, como solista o acompañante de otros instrumentos, cantantes o coros.</p> <p>Asistencia a recitales de otros organistas.</p> <p>Audición de obras organísticas (CD, DVD, Internet, etc.)</p> <p>Asistencia a cursos de perfeccionamiento con otros profesores</p> <p>Participación en equipos de investigación</p> <p>La cátedra organiza el Festival de Órgano, en el que participan todos los alumnos, egresados, docentes y organistas invitados.</p>
--

6. VIRTUALIDAD

No posee

7. PRÁCTICAS SOCIO-EDUCATIVAS

Este año no se desarrollan.

8. EVALUACIÓN

Criterios de evaluación	La evaluación es personal y constante, donde se tiene en cuenta el proceso evolutivo de cada alumno, sus facilidades y dificultades, como así también su desempeño durante el proceso de
-------------------------	---

	<p>aprendizaje a través de indicadores (interés, participación, puntualidad, ejercitación, respeto, etc.)</p> <p>Tanto en las evaluaciones parciales como en el concierto final se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:</p> <p>La ejecución de las obras deberá ser</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Precisa en las notas ● Exacta rítmicamente ● A una velocidad adecuada ● Expresiva según cada estilo ● Registradas adecuadamente
<p>Acreditación</p>	<p>Con examen final</p>
<p>Criterios de acreditación</p>	<p>Alumnos regulares: asistencia de al menos el 80%. Una presentación en público.</p> <p>Alumnos no regulares: quienes tengan entre el 50 % y el 80 % de asistencia, y hayan participado de un recital público.</p> <p>Alumnos libres: quienes tengan menos del 50 % de asistencia y/o no hayan participado de un recital público.</p> <p>Evaluación final</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Regulares: Ejecución ante un tribunal, donde deberá presentar al menos dos estudios y cuatro obras de repertorio trabajados durante el cursado. ● No regulares: a lo anterior deberá agregar un estudio y otra obra de repertorio, previamente estipulados por el profesor. ● Libres: deberán presentar cuatro estudios y seis obras de repertorio. ● La evaluación final se realiza bajo las normativas especiales de la Facultad (obra impuesta, plazo de inscripción, tribunal, etc.)

DART, Thurston.: Interpretación de la música, Ed. Lerú (1954)

DUFOURCQ, Norbert.: L'orgue, Ed. Press Universitaires de France (1948)

GEIRINGER, Karl.: Johann Sebastian Bach, la culminación de una era, Ed. Atalena (1966)

GRAETZER, Guillermo: La ejecución de los adornos en las obras de J.S.Bach Ed. Ricordi (1967)

MORETTI, Corrado.: L'organo italiano, Ed. Eco (1978)

RIEMANN, Hugo.: Manual del organista, Ed. Labor (1929)

SCHWEITZER, Albert.: Johann Sebastian Bach, el músico poeta, Ed. Ricordi (1984)