

## Programa

### 1. DATOS GENERALES

GRUPO DE CARRERAS	CARRERAS MUSICALES		
CARRERA	LICENCIATURA EN INSTRUMENTO		
PLAN DE ESTUDIOS ORD. N°	Ord. N° 19/13 C.S.		
ESPACIO CURRICULAR	PERCUSIÓN		
RÉGIMEN	Cuatrimestral	CURSO	CIEMU D
CARGA HORARIA TOTAL	20 hs	CARGA HORARIA SEMANAL	Presencial/Virtual: 2 hs
FORMATO CURRICULAR	Práctica supervisada		
AÑO ACADÉMICO	2021	CARÁCTER	Obligatorio
CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO	CIEMU C		
CORRELATIVIDADES PARA LA EVALUACIÓN	CIEMU C		
EQUIPO DE CÁTEDRA	Profesor Titular: Silvia E. Valente Ayudante de Iº: José E. Agüero		
HORARIOS DE CLASE	Lunes y Jueves de 17 a 21 hs Martes y Jueves de 18 a 21 hs		
HORARIOS DE CONSULTA	Lunes de 18 a 20 hs		
MOVILIDAD ESTUDIANTIL	Se admitirán alumnos de movilidad a partir del ciclo superior . Se requieren como aprendizajes previos, las acreditaciones de los espacios curriculares correspondientes al tramo del CIEMU A-B-C-D.		

### 2. FUNDAMENTACIÓN

La asignatura Instrumento es medular en la formación del artista. Tiene como propósito desarrollar las habilidades requeridas para la ejecución del instrumento musical, pero es fundamental que las demás asignaturas de la carrera converjan, en sentido horizontal y vertical, en la formación integral del músico.

La propuesta pedagógica se basa en el análisis, la comprensión, la valoración y la práctica de los diversos contenidos, tanto técnicos como musicales, en un sentido que permita el desarrollo coherente e integral de las capacidades y actitudes del alumno.

La base del trabajo se realiza en forma individual y personal, de modo tal que, a través de un seguimiento personalizado y permanente por parte del docente, se garantice la evolución esperada. De igual modo se estimula al alumno a desarrollar sus capacidades individuales y/o en conjuntos, a través de la proyección de sus actividades en el marco de la Facultad y de otros organismos y espacios del medio; posibilitando un afianzamiento y una consolidación de todos sus conocimientos y sus habilidades.

### 3. PROPÓSITOS / COMPETENCIAS

A través del desarrollo de esta asignatura, se pretende que el alumno logre:

- . Formarse como intérprete.
- . Conocer el repertorio universal de percusión.
- . Integrarse a grupos de cámara y orquestas sinfónicas juveniles.
- . Desarrollar habilidades para la interpretación en el instrumento.

### 4. CONTENIDOS (*Ejes / Unidades*)

EJE 1:	<p>Contenidos Conceptuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Desarrollar la técnica del instrumento.</li> <li>. Práctica de relajación.</li> <li>. Independencia de 4 vías.</li> <li>. Afinación en 2, 3 y 4 timbales.</li> <li>. Estudio de escalas y arpeggios en todas las tonalidades, de memoria, en xilofón y vibrafón.</li> <li>. Lectura a primera vista.</li> <li>. Memoria musical.</li> <li>. Conocimiento del repertorio.</li> </ul>
EJE 2:	<p>Contenidos Procedimentales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Ejercitación técnica diaria para el adiestramiento y mantenimiento de brazos y manos con una adecuada relajación.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Ejercicios de afinación, mediante uso de pedal, en 2, 3 y 4 timbales.</li> <li>. Desarrollo de escalas, arpeggios y progresiones abarcando 2 octavas, con 2 baquetas en xilofón y vibrafón. Todo de memoria.</li> <li>. Utilización de “estudios” integrales para afianzar la técnica, desarrollar la musicalidad y las posibilidades expresivas del instrumento.</li> <li>. Práctica de lectura a primera vista, utilizando el material de estudio, ejercicios y obras que figuran en el programa para el año en curso.</li> <li>. Estudio de obras para percusión solista con acompañamiento de piano (timbales, xilofón, vibrafón, redoblante y multipercusión).</li> <li>. Estudio del repertorio camarístico.</li> </ul>
EJE 3:	<p>Contenidos Actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Desarrollar una sensibilidad estética en su faz artístico-musical.</li> <li>. Crear conciencia del rol de artista, ubicándose en la realidad socio cultural del medio en que le toca actuar.</li> <li>. Desarrollar la creatividad.</li> <li>. Lograr y valorar la buena convivencia en el trabajo grupal tanto en orquesta como en música de cámara.</li> <li>. Asumir el rol de instrumentista solista.</li> <li>. Superar la tensión propia de la ejecución en público: exámenes y conciertos.</li> </ul>

## 5. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

<ul style="list-style-type: none"> <li>. Dictado de clases individuales y grupales</li> <li>. Práctica de “técnica en grupo” para los alumnos de diferentes niveles de la cátedra, a fin de compartir e intercambiar conocimientos.</li> <li>. Formación de ensambles de percusión, donde se trabajan obras que</li> </ul>
--

requieren un variado instrumental, y los alumnos van rotando ( en las distintas obras), teniendo la oportunidad de ejecutar los distintos instrumentos que conforman la familia de la percusión.

- . Trabajo interdisciplinario con otras cátedras basado en la elección de obras del repertorio camarístico.
- . Conciertos de alumnos.

## 6. VIRTUALIDAD

Debido a la crisis epidemiológica que afecta a la población mundial, los espacios virtuales se han transformado en una herramienta indispensable para asegurar la continuidad del presente ciclo lectivo, y seguramente continuarán siendo un excelente complemento de los procesos educativos una vez que se normalice la situación sanitaria y se pueda retomar a las tradicionales y necesarias clases presenciales.

## 7. PRÁCTICAS SOCIO-EDUCATIVAS

- . Durante el año se realizan numerosas actividades de extensión:
- . Ciclo de concierto de alumnos.
- . Formación de ensambles junto a alumnos de Percusión Popular.
- . Actividades vinculadas a la Semana de las Artes: conciertos de alumnos de la cátedra, actividades de interrelación con grupos de diferentes carreras de la FAD.
- . Preparación de Exámenes finales, incluye la organización de conciertos "fogueo" a cargo del alumno, coordinado por el docente.

## 8. EVALUACIÓN

<p><b>Criterios de evaluación</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Evaluación permanente por medio de la observación directa: listas de control y registro anegdotario. ( evaluación de procesos)</li> <li>. Evaluación final (evaluación de resultados): en esta materia no se</li> </ul>
---------------------------------------	--

	<p>rinden exámenes parciales, sólo la evaluación anual final.</p> <p><u>Criterios de evaluación:</u></p> <p>Precisión en el manejo de recursos técnicos.</p> <p>Precisión en el manejo de recursos de ejecución: pulsaciones; articulaciones, etc.</p> <p>Comprensión y aplicación de los recursos interpretativos: estilo musical; respiraciones; tiempos; tensión/ reposo; rubato, etc.</p> <p>Calidad de sonido.</p> <p>Recursos y manejo de timbres y dinámicas.</p> <p>Presencia escénica.</p>
<p><b>Acreditación</b></p>	<p>El Régimen de acreditación es mediante examen final.</p> <p>Alumno regular_ redoblante- deberá rendir un estudio y una obra elegidas junto al profesor, entre las que figuran en la bibliografía.</p> <p>rototoms- un estudio elegido con el profesor.</p> <p>xilofón: un estudio y una obra elegida con el profesor.</p> <p>Alumno no regular: idem al regular, agregando un estudio en redoblante, rototoms, xilofón y vibrafón.</p> <p>Alumno libre: los estudios en redoblante, rototoms, xilofón y vibrafón, serán a elección de la mesa examinadora. Una obra en redoblante, xilofón y vibrafón a elección del alumno, entre las que figuran en la bibliografía.</p>
<p><b>Criterios de acreditación</b></p>	<p>Alumno regular: 80% de asistencia.</p> <p>Alumno no regular: menos del 80% de asistencia.</p> <p>Alumno libre: menos del 60% de asistencia.</p>

## 7. BIBLIOGRAFÍA *(Según Normas APA)*

GOLDENBERG, M.(1950) Modern School for Xyloph, Marimba and Vibraph.USA.EdChappell & Co.

STONE, G.(1963) Stic Control for the Snare Drummer. EE.UU.Ed. Stone Percussions Books.

PETERS, M.Developing Dexterity for Snare Drum. California, EE.UU. Ed. Mitchell Peters.

FIRTH, V.(1967) The Solo Snare Drummer- Etudes and Duets.New York, EE.UU. Ed Carl Fischer.

RAMADA, M. Caixa D´Orquesta. España. Ed. Tot Per Láire.

SAMUELS, D.(1982) Contemporany Vibrapone Technique. Book I.U.S.A..Ed Belwin Mills.

### OBRAS:

DELECLÚSE, J. A la Manière de . . No 3 p. Caisse Claire et Piano.P.Francia. Ed. A.Leduc.

DELÈCLUSE, J. A la Manière de . . No 4 p. Percussion et Piano.Francia. Ed A.Leduc.

DUPIN, F.- JORDAN, M.Sept Moments Misicaux Vol III- Vol IV. París, Francia. Ed. A.Leduc.

FIGUEROA MAÑAS, A. Dos Impresiones para Xilofón y Vibrafón. Mendoza, Argentina. Ed. de la autora.

FINK, S. (1979) Snare Drum Suite. Alemania. Ed.Zimmermann - Frankfurt

BACH, J.S.Suite N°2 en Si menor para flauta - transcripción para Xilofón.

HATHWAY K &WRIGTH (1990) Graded Music for Tuned Percussion Book IV. England.Ed.C.T. Norfolk.