



Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes y Diseño
Secretaría de Investigación y Posgrado
Proyectos Internos 2020-2021

Denominación del Proyecto: *La interpretación musical históricamente informada en Mendoza. Los años '80 y '90.*

Directora: María Gabriela Guembe - gabrielaguembe@yahoo.com

Codirector: Lucas Ramallo - rampallo@yahoo.com.ar

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

- Estado actual de conocimientos sobre el tema

El propósito de este proyecto es completar un verdadero vacío de conocimiento sobre la interpretación musical históricamente informada en Mendoza desde fines de los años '80 y la década del '90. La construcción de una historia de la música en Mendoza a partir de las prácticas de los intérpretes es una deuda pendiente, pues los estudios generalmente fundan su mirada en la tarea de los compositores, pero no observan el rol de otros partícipes del hecho musical. Esta carencia es aún más notoria cuando se trata de campos marginales como lo fue el de la interpretación históricamente informada. Y decimos fue, porque debemos admitir que el campo ha ido logrando ciertos espacios de sanción, como el Festival de Música Antigua, otrora organizado independientemente, y ahora absorbido por el Ministerio de Cultura de la provincia, en 2019 por cuarto año consecutivo.

Pretendemos con esta investigación, y siguiendo a Víctor Rondón (2016), realizar un ejercicio que permita validar “materiales musicales diversos tales como repertorios, períodos, creadores, intérpretes, instituciones”. En un trabajo de investigación anterior nos enfocamos en el período '70-80': los inicios en Mendoza de la ejecución históricamente informada, atravesándolo con postulados de Pierre Bourdieu que nos permitieron examinar la constitución de este naciente campo. El foco de esta segunda etapa se centrará en las actividades durante fines de los 80' y los años '90, con grupos de alguna manera vinculados con las agrupaciones fundantes, pero distinguidos de aquéllas pues tuvieron una intencionalidad artística profesional, diferente al perfil pedagógico de los inicios, y otras características que pretendemos examinar en profundidad. Estos grupos fueron: Ars Musica; Parthenia, Coral Gótica y Vocal 1500 (este último, el único con actividad regular hasta nuestros días). No hay, como hemos señalado, trabajos que versen sobre la actividad de estos conjuntos, e inicialmente sólo disponemos de fuentes primarias historiográficas, como programas de mano, artículos de prensa y registros sonoros para avanzar en nuestro trabajo.



Intentaremos en esta investigación acercarnos a este mundo problematizando además dos aristas: la dialéctica de desviación vs. normalidad (siguiendo a Howard Becker en su texto de 2009) que en nuestra hipótesis caracterizó en particular este movimiento en la Mendoza en los '90, y los aspectos funcionales de la fisiología del movimiento en la ejecución de instrumentos preclásicos, así como nuevos elementos que el devenir de la investigación pueda arrojar.

Palabras clave:

Música - performance históricamente informada - Mendoza - sociología - 1980s - 1990s - grupos pioneros - especialización - música local