

FORMULARIO DE PRESENTACIÓN DE CURSOS DE POSGRADO

1.1. Indique la denominación del curso propuesto:

La descripción de obras de arte en la literatura antigua: entre la ékfrasis retórica y el registro histórico

1.2. Inserto en un carrera de posgrado:

Sí No

1.3. En caso de que el curso ya sea dictado en otra carrera indique la siguiente información:

Carrera	Tipo de dictado	Modalidad	Carácter

2. Equipo docente:

2.1. Responsable a cargo:

Apellido: FERNANDEZ ROBBIO
Nombre: Matías Sebastián
Documento: 33.577.061
Correo electrónico: mfernandezrobbio@gmail.com
CUIT/CUIL: 20-33577061-8

2.2. Integrantes del equipo docente (repetir cuantas veces sea necesario):

Apellido: FERNANDEZ ROBBIO
Nombre: Matías Sebastián
Documento: 33.577.061
Correo electrónico: mfernandezrobbio@gmail.com
CUIT/CUIL: 20-33577061-8

3. Fecha probable de dictado:

Semestre: ~~1er~~ 2do | Mes: septiembre

4. Número máximo y mínimo de alumnos: de 5 a 20 estudiantes.

5. Carga horaria propuesta:

5.1. Exprese la carga horaria relacionada al dictado de la actividad en horas reloj:

Modalidad	Carga teórica	Carga práctica	Total	Porcentaje
Presencial	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="0%"/>
No presencial	<input type="text" value="10"/>	<input type="text" value="5"/>	<input type="text" value="15"/>	<input type="text" value="100%"/>
Total	<input type="text" value="10"/>	<input type="text" value="5"/>	<input type="text" value="15"/>	

6. Objetivos (2000 caracteres):

- Analizar testimonios de descripciones de obras de arte en textos griegos y latinos antiguos.
- Comprender el valor retórico de la descripción de obras de arte en la literatura antigua.
- Comprender el valor documental de las obras literarias dedicadas la descripción de obras artísticas.
- Distinguir estos casos, reconocer ejemplos de los mismos y formular hipótesis acerca de sus usos.

7. Contenidos. (2000 caracteres):

1. La descripción de obras de arte en la literatura antigua griega y latina. La écfrasis. El registro documental de obras no conservadas. El arte de la palabra y palabras de arte.
2. Descripciones de obras artísticas como recurso en obras literarias. El escudo de Aquiles en *Ilíada* XVIII, vv. 478-608. El escudo de Eneas en *Eneida* VIII, vv. 608-728. Diversos casos en la obra de Luciano de Samósata: el balneario de Hippias en *Hippias o el baño*, la pintura de Hércules en su *Heracles*, la descripción de *La familia de los Centauros* de Zeuxis en *Zeuxis o Antíoco*. El templo del sol en *Metamorfosis* II, vv.1-30, de Ovidio. Otros casos.
3. Obras literarias dedicadas la descripción de obras artísticas. Las *Imágenes* de Filóstrato de Lemnos. Las *Descripciones* de Calístrato. Los epigramas de Cristodoro de Copto conservados en el libro II de la *Antología Palatina*. *Sobre los edificios* de Procopio. Otros casos.

8. Describa las actividades prácticas desarrolladas, indicando lugar donde se desarrollan y modalidad de supervisión: (Si corresponde). (2000 caracteres)

Las clases serán desarrolladas a través de sesiones de videoconferencia en Google Meet. Los recursos y actividades estarán disponibles en un entorno virtual de aprendizaje.

9. Bibliografía propuesta (2000 caracteres):

Borg 2004: B. E. Borg, "Bilder zum Hören – Bilder zum Sehen: Lukians Ekphraseis und die Rekonstruktion antiker Kunstwerke", *Millennium: Jahrbuch zu Kultur und Geschichte des ersten Jahrtausends n. Chr.*, vol. 1 (Berlin/New York, 2004), pp. 25-57.

Dubel 1997: S. Dubel, "Ekphrasis et enargeia: la description antique comme parcours" [en C. Lévy y L. Pernot, eds., *Dire l'évidence (Philosophie et rhétorique antiques)*, Paris, 1997], pp. 249-264.

Faedo 1994: L. Faedo, "Le immagini dal testo" [en S. Maffei, *Luciano di Samosata. Descrizioni di opere d'arte*, Torino, 1994], pp. 129-142.

Gómez Cardó 2019: P. Gómez Cardó, "El arte de la palabra y palabras de arte: narración, diálogo y descripción en Luciano", [en *Araucaria. Revista Iberoamericana de Filosofía, Política, Humanidades y Relaciones Internacionales*, año 21, n° 41. Primer semestre de 2019], pp. 233-256. doi: 10.12795/araucaria.2019.i41.11.

Jouanna 2001: J. Jouanna, "ΓΡΑΦΕΙΝ, 'écrire' et 'peindre': Contributions à l'histoire de l'imaginaire de le mémoire en Grèce ancienne" [en *La littérature et les arts figurés de l'Antiquité à nos jours*, Paris, 2001], pp. 55-70.

Newby 2002: Z. Newby, "Testing the Boundaries of Ekphrasis: Lucian On The Hall", *Ramus* 31 (2002), pp. 126-135.

Pigeaud 2014: J. Pigeaud, "Lucien et l'ekphrasis" [en S. Dubel, *Portrait du sophiste en amateur d'art*, Paris, 2014], pp. 177-210.

Pretzler 2009: M. Pretzler, "Form over Substance? Deconstructing Ecphrasis in Lucian's 'Zeuxis' and 'Eikones'" [en A. Bartley, ed., *A Lucian for our Times*, Cambridge, 2009], pp. 157-171.

Squire 2015: M. Squire, "Ecphrasis: Virtual Interactions in Ancient Greek and Latin Literature", *Oxford Handbooks Online* (DOI: 10.1093/oxfordhb/9780199935390.013.58) [consulta: 15/11/2018].

Webb 2009: R. Webb, *Ekphrasis, Imagination and Persuasion in Ancient Rhetorical Theory and Practice* (Farnham, UK/Burlington, VT, 2009).

10. Modalidad de evaluación y requisitos de aprobación y promoción (2000 caracteres):

La promoción del curso será lograda a través de la asistencia al 75% de las sesiones virtuales, la aprobación del 100% de las actividades propuestas en la plataforma virtual y la aprobación de un trabajo integrador final. El trabajo integrador será desarrollado de forma no presencial y consistirá en una integración de los temas desarrollados aplicada al análisis de un caso particular. El mismo deberá ser entregado por medio de la plataforma virtual en un plazo máximo de treinta (30) días a partir de la finalización del cursado.

11. Ingrese toda otra información que considere pertinente, incluidos requisitos específicos si corresponde (1600 caracteres):

La bibliografía mencionada en el punto 9 es tentativa y será especificada al comienzo del dictado del curso.