

FORMULARIO DE PRESENTACIÓN DE CURSOS DE POSGRADO

1.1. Indique la denominación del curso propuesto: (Opciones)

La actuación en fuga (del drama al posdrama)

1.2. Inserto en un carrera de posgrado

Sí **No (Por el momento)**

1.3. En caso de que el curso ya sea dictado en otra carrera indique la siguiente información:

Carrera	Tipo de dictado	Modalidad	Carácter

2. Equipo docente.

2.1. Responsable a cargo.

Apellido: **ARROJO**

Nombre: **VICTOR ARROJO**

Documento: 16059391

Correo electrónico: profearrojo@hotmail.com

CUIT/CUIL: 20-16059391-2

2.2. Integrantes del equipo docente (repetir cuantas veces sea necesario)

3. Fecha probable de dictado

Semestre 1er **2do** mes: Septiembre (**tentativo**)

Requiere presencialidad

4. Número máximo y mínimo de alumnos

Mínimo 10- Máximo 20

5. Carga horaria propuesta

30 (treinta) horas reloj

5.1. Exprese la carga horaria relacionada al dictado de la actividad en horas reloj.

Modalidad	Carga teórica	Carga práctica	Total	Porcentaje
Presencial	4	12	16	53-
No presencial	4	10	14	47-
Total	8	22	30	

6. Objetivos (2000 caracteres)

- Identificar los fundamentos y procedimientos de la teatralidad dramática y posdramática.
- Analizar y diferenciar el campo de conocimiento entre el hacer teatro y el actuar.
- Distinguir las capacidades a desarrollar para cada uno de los paradigmas vistos.
- Experimentar y reflexionar sobre el proceso de alternancia desde el concepto de actuación en fuga.
- Aplicar procedimientos en la poesis actoral y en la realización escénica que habiliten la alteridad de paradigmas.

7. Contenidos. (2000 caracteres)

Módulo 1: Sobre los fundamentos.

Puesta en valor de los conocimientos previos sobre paradigmas dramático y posdramático en el teatro contemporáneo
Filosofía del teatro: el teatro como acontecimiento.
Diferencias y similitudes entre teatro posdramático y teatro performático.
Juego y compromiso.

Módulo 2: Sobre la actuación:

El cuerpo fenoménico y el cuerpo semiótico
El presente de representación. Pasado/presente/futuro en la actuación
Los bastones de la actuación dramática
Los procedimientos de la actuación posdramática. Los forzamientos o restricciones del juego.
El funcionamiento de la actuación en fuga. La alternancia del juego.

Módulo 3: Sobre la dramaturgia

La dramaturgia múltiple
Referencialidad y autoreferencialidad.
El problema del sentido y del significado

Concatenación y simultaneidad.
El espectador como sujeto dramático.
Procedimientos de pervertimiento de la escena

8. Describa las actividades prácticas desarrolladas, indicando lugar donde se desarrollan y modalidad de supervisión. (Si corresponde). (2000 caracteres)

Salón amplio de dimensiones acordes con la cantidad de participantes.
Dinámicas de Taller con reflexión y estudio de fundamentos.
Dinámicas de intercambio sobre las expectativas, necesidades y deseos sobre el proyecto de trabajo.
Espacios para el intercambio de materiales y referencias sobre el campo de trabajo.
Desarrollo de ejercicios prácticos individuales y grupales donde bajar en experiencia los fundamentos planteados.
Ejercicio de la expectación activa de las experiencias de taller, puesta en común sobre los resultados de eficacia de los ejercicios y producciones.
Resolución de dramaturgias colectivas aplicando los procedimientos y fundamentos trabajados.
Puesta en común de conclusiones parciales.
Elaboración de un trabajo de reflexión e integración sobre la experiencia realizada.

9. Bibliografía propuesta (2000 caracteres)

Erika Fischer-Lichte (2011). "Estética de lo Performativo" Ed. Abada editores. Madrid
Badiou, Alain (2016) Elogio del teatro. Madrid. Ed Continta me tienes
Barba, Eugenio (2010) Quemar la casa orígenes de un director. Buenos Aires. Ed Catálogos.
Dubatti, Jorge (2002) El teatro jeroglífico, herramientas de poética teatral. Buenos Aires, Argentina. Ed. ATUEL
Dubatti, Jorge (2007) Filosofía del teatro I -convivio, experiencia, subjetividad. Buenos Aires, Argentina. Ed Atuel.
Feral, Josette (2004) Teatro, teoría y práctica: Más allá de las fronteras. Buenos Aires, Argentina. Ed. Galerna.
Irazábal, Federico (2015) Teatro Anaurático, espacio y representación después del fin del arte. Córdoba, Argentina. Documenta Escénica.
Lehman, Hans-Thies (2013) Teatro Posdramático. Murcia, España. Ed. CENDEAC
Ranciere, Jacques (2010) El espectador emancipado. Buenos Aires. Ed. Bordes Manantial.
Sanchis Sinisterra, José (2002) La Escena sin límites, fragmentos de un discurso teatral. Madrid, España. Ed. Ñaque.
Valenzuela, José Luis (2011) La actuación, entre la palabra del otro y el cuerpo propio. Neuquén, Argentina. Ed. EDUCO.
Artículos de la web:
Féral, Josette, Por una poética de la performatividad: el teatro performativo

https://www.google.com/search?q=Por+una+po%C3%A9tica+de+la+performatividad%3A+el+teatro+performativo1+Josette+F%C3%A9ral&rlz=1C1GCEA_enAR788AR788&oq=Por+una+po%C3%A9tica+de+la+performatividad%3A+el+teatro+performativo1+Josette+F%C3%A9ral&aqs=chrome..69i57.1734j0j8&sourceid=chrome&ie=UTF-8

Karina Mauro, FFy L - UBA -Dramático, posdramático y energético en las técnicas de actuación en la Argentina

http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/38975/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Karina Mauro: El actor como autor

https://www.google.com/search?q=el+actor+como+autor+karina+mauro&rlz=1C1GCEA_enAR788AR788&oq=el+actor+como+autor+karina+mauro&aqs=chrome..69i57.16115j0j8&sourceid=chrome&ie=UTF-8

Karina Mauro: El actor emancipado

https://www.google.com/search?q=el+actor+emancipado&rlz=1C1GCEA_enAR788AR788&oq=el+actor+emancipado&aqs=chrome.1.69i57j33.10163j0j8&sourceid=chrome&ie=UTF-8

Javier Daulte: Juego y Compromiso

<http://www.teatroensrosario.com/notas/teatro-en-su-tinta/juego-y-compromiso-el-procedimiento.html>

ELLY A. KONIJN; Las emociones tareas

<http://www.casadelasamericas.org/publicaciones/revistaconjunto/128/elly128.htm>

10. Modalidad de evaluación y requisitos de aprobación y promoción. (2000 caracteres)

Aprobación :

Asistencia al 80% de la carga horaria presencial.

Resolución en tiempo y forma acordados de los trabajos de reflexión y de producción.

Evaluación :

Personalizada en función de la apropiación del proceso y del compromiso manifestado.

Se realizarán devoluciones personalizadas y grupales.

11. Ingrese toda otra información que considere pertinente, incluidos requisitos específicos si corresponde. (1600 caracteres)