



Programa

1. DATOS GENERALES

GRUPO DE CARRERAS	Artes Visuales		
CARRERA	Profesorado de Grado Universitario de Artes Visuales – Licenciatura en Artes Plásticas		
PLAN DE ESTUDIOS ORD. N°	Lic. 10/81 Rector – Prof. 80/2005 C.S.		
ESPACIO CURRICULAR	Introducción a las Artes Visuales – Introducción a las Artes Plásticas		
RÉGIMEN	Anual	CURSO	Primer año
CARGA HORARIA TOTAL	45	CARGA HORARIA SEMANAL	Presencial: 2 Virtual:
FORMATO CURRICULAR	Teórica Aplicada		
AÑO ACADÉMICO	2021	CARÁCTER	Obligatorio
CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO	Materias del curso de ingreso		
CORRELATIVIDADES PARA LA EVALUACIÓN	Materias del curso de ingreso		
EQUIPO DE CÁTEDRA	Prof. Titular: Roxana Jorajuria. JTP. Mgter. Ana Inés Ferrarese		
HORARIOS DE CLASE	18:00 hs a 20:00 hs		
HORARIOS DE CONSULTA	Martes de 16:00 hs a 18:00hs		
MOVILIDAD ESTUDIANTIL	Se aceptan 2 alumnos/as por año		

2. FUNDAMENTACIÓN

Esta propuesta tiene como objetivo introducir a los alumnos en el estudio de la producción, circulación y recepción artísticas a partir de diferentes enfoques de acuerdo con los contenidos mínimos que presenta el plan de estudios. El programa se ha organizado en base a cuatro unidades temáticas que proponen el abordaje de una problemática particular como articuladora de los contenidos conceptuales que integran a cada unidad. La finalidad que persigue este programa es proveer al alumno un marco de referencias variadas que le posibiliten reflexionar sobre la teoría y la praxis artísticas en su devenir histórico, en el contexto occidental, mendocino, argentino y de América Latina. Estos marcos de referencia contemplan el abordaje de la problemática artística a partir de la historia del arte, de la antropología, de la sociología y de los estudios visuales, principalmente. El programa, plantea un recorrido que señala, inscribiéndose en el ámbito de los Estudios de la Imagen, dos momentos que marcan diferentes horizontes de la mirada. Se trata de las imágenes antes de la era del arte y de las imágenes en la era del arte. Dentro de este marco reflexivo se ha seleccionado un grupo de estudios de caso que posibilitan comprender las diferentes visiones del mundo y sus diversas relaciones con la producción y la recepción de imágenes en el devenir de la historia.



3. PROPÓSITOS / COMPETENCIAS

- Analizar imágenes mediante el reconocimiento de sus soportes materiales y técnicos, sus rasgos formales y sus contextos históricos, culturales y geográficos.
- Ejercitar la actividad de reflexión y de crítica en relación con la interpretación de imágenes y de textos.
- Adquirir herramientas conceptuales para comprender la problemática de la investigación artística y de la enseñanza del arte.
- Relacionar teoría y praxis artística.
- Conocer e interactuar con el medio artístico local.

4. CONTENIDOS (Ejes / Unidades)

<p>EJE 1: Reflexiones sobre la otredad. ¿Quién es el otro?</p>	<p>La diferencia y la diversidad de los otros. La situación de las mujeres en el campo del arte construida como el otro diferente e inferior. El imaginario occidental de las mujeres: hijas esposas y madres o diosas, vírgenes y prostitutas. La representación del cuerpo femenino a lo largo de la historia. La mujer como objeto de representación El artista y sus modelos. Espacios íntimos y objetos cotidianos.</p> <p>- Reflexiones en torno a lo femenino en el arte. Revisiones del cuerpo femenino en el arte moderno y contemporáneo. Las mujeres como sujetos en la producción artística. América Latina y Europa.</p>
<p>EJE 2: Producciones artísticas y contextos culturales en la línea de tiempo.</p>	<p>Línea de tiempo. Las edades de la historia y los estilos artísticos: características generales y ejemplo de producciones. Las funciones imagen antes de la era del arte: desde la Antigua hasta finales de la Edad Media. Las funciones de la imagen en la era del arte: la creación de un particular sistema de producción, circulación y consumo. Nuevas representaciones del espacio y de las personas. Problemas en torno al desarrollo de la vanguardia y de la neovanguardia. Arte contemporáneo en el escenario nacional e internacional. Los artistas, las obras y las instituciones públicas y privadas. Europa, América Latina, Argentina.</p>
<p>EJE 3: El arte mendocino del siglo XX y XXI. Producción circulación y consumo</p>	<p>-El proyecto de modernización artística durante las primeras décadas del siglo XX. La creación de las instituciones. La emergencia de la escuela de arte regional. Estrategias de legitimación artística. Ejemplos de artistas y de obras.</p> <p>-La apuesta a la democratización de la experiencia estética: el muralismo, el grabado y la Feria de América.</p> <p>-Propuestas experimentales. La desmaterialización del arte y el nuevo rol del espectador. Arte y Política en los 70.</p> <p>-El arte en los albores de la experiencia democrática de los años ochenta y el impacto de la transvanguardia en los años 90. El arte en contextos de crisis y el rol de la enseñanza artística extra-académica: clínicas y residencias artísticas como estrategias para la legitimación en el ámbito nacional. Autogestión, proyectos curatoriales y la función de las instituciones públicas. Artistas y obras.</p>



5. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

- Mediación docente de los contenidos
- Trabajo con power point
- Trabajo en duplas con ejemplos para indagar
- Lectura de textos
- Debate a partir de lecturas especializadas y de la experiencia personal transitada en el medio artístico local mediante foros virtuales
- Producción de síntesis individuales y grupales de textos

6. VIRTUALIDAD

100% de clases virtuales debido a la pandemia de Covid-19

7. PRÁCTICAS SOCIO-EDUCATIVAS

Las medidas de aislamiento social a raíz de la epidemia de Covid-19 conduce a que en el corriente año se suspendan las prácticas socio-educativas hasta generar posibilidades virtuales.

8. EVALUACIÓN

<p>Criterios de evaluación</p>	<p>El docente implementará una evaluación inicial, de proceso y de resultados. <u>Inicial:</u> se trata de una evaluación diagnóstico que tiene por objetivo revisar los conocimientos previos que trae el alumno al iniciar el cursado de la asignatura. <u>De proceso:</u> se tomará en consideración la realización de las diferentes actividades propuestas por el docente para ser desarrolladas durante las clases o extra-clases. Comprende: participación activa en clases, realización y aprobación de cuatro trabajos prácticos individuales y grupales, así dos exámenes parciales. <u>De resultado:</u> el examen final dependerá de la condición que haya alcanzado el alumno.</p>
<p>Acreditación</p>	
<p>Criterios de acreditación</p>	<p>-Alumno promocional: no rinde examen final. El alumno deberá cumplir con 85% de las asistencias, aprobar los parciales con 8 (ocho) en primera instancia, es decir, sin pasar al recuperatorio y aprobar los trabajos prácticos con la nota de 8(ocho). -Alumno regular: rinde examen final escrito. El alumno deberá cumplir con el 75% de la asistencia, aprobar los parciales y/o sus recuperatorios con la nota de 6 (seis). -Alumno libre: rinde examen final escrito y oral. El alumno alcanzó esta condición al no cumplir con todos los requisitos para ser alumno regular. En este caso se tomará el examen con el programa vigente del año en el que el alumno se presenta a rendir la materia o se pautará con las docentes de la cátedra los contenidos que se evaluarán.</p>



7. BIBLIOGRAFÍA (Según Normas APA)

Bibliografía específica por ejes

Eje 1:

AAVV. *Arte y Antropología en la Argentina*. Buenos Aires, fundación Espigas, 2005.

-ALPINI, Adriana. "Reflexiones Antropológicas sobre la otredad. ¿Quién es el otro?". En: http://www.chasque.net/frontpage/relacion/0308/el_otro.htm. Acceso: 19 de marzo de 2020.

BELTING, Hans. *Antropología de la imagen*. Buenos Aires, Katz, 2007, pp. 177-232.

-CHADWICK, Whitney. "La mujer y el arte". Disponible en: http://www.debatefeminista.cieg.unam.mx/wp-content/uploads/2016/03/articulos/007_18.pdf. Acceso: 10 de julio de 2018.

-GIUNTA, Andrea. "La historia del arte se escribe desde parámetros patriarcales", en *Ophelia. Revista de Arte Contemporáneo*". Disponible en: <http://revistaophelia.com/arte-y-feminismo-andrea-giunta/>

-----*Feminismo arte latinoamericano. Historia de artistas que emanciparon el cuerpo*. Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2017.

-HERNANDEZ, Carmen. (2007). *Desde el cuerpo. Alegorías de lo femenino. Una visión del arte contemporáneo*. Caracas, Monte Ávila Editores.

-MAGAÑA VILLASEÑOR, Luz del Carmen. (2016). "Adiós a la mujer como objeto de consumo; utilización del cuerpo para reivindicar el alma. El difícil camino a la libertad, en *El artista*. N°13, diciembre. Pamplona, Colombia, pp. 40-48. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87449339003>. Acceso: 2 de diciembre de 2018.

MONTALDO, Graciela. *Ficciones culturales y fábulas de la identidad en América Latina*. Buenos Aires, Beatriz Viterbo, 2004, pp. 143-171.

SARDÁ YANTÉN, Tatiana. (2006). *Mujer artista. Objeto sujeto. La problemática de la representación femenina*. Santiago, Universidad de Chile. Memoria para optar al título de artista fotógrafo. (inédito). Disponible en: <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/101621/mujer-artista-objeto-sujeto.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

-TORRENT ESCLAPÉS, Elvira. (2012). "El silencio como forma de violencia. Historia del Arte y Mujeres", en *Arte, política e identidad*. Vol. 6. Universidad de Murcia, España. Disponible en: <https://revistas.um.es/reaparticle/view/163001>.

Eje 2:

-AAVV. *Pintura latinoamericana*. (1999). Buenos Aires, Ediciones del Banco Velox, pp.11-55.

-ADES, Dawn. *Arte en Iberoamérica*. Catálogo de exposición. Palacio de Velázquez. 14 de diciembre de 1989 al 4 de marzo de 1990. Madrid, Centro de Arte Reina Sofía.

--BURUCÚA, J.E. (Dir). *Nueva Historia Argentina. Arte, Sociedad y Política*. Buenos Aires, Sudamericana, 1999. Tomo I y II.

--CIPPOLINI, Rafael. *Manifiestos Argentinos. Política de lo visual 1900-2000*.



Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora, 2003.

-DEBRAY, Regis. (1994). *Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en Occidente*. Barcelona, Paidós, pp. 175-192.

--DE MICHELI, Mario. *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid, Alianza, 2004. Capítulo: Documentos, pp. 253.

-GYLDENFELDT, Oscar. (2009). ¿Cuándo hay obra de arte? En: OLIVERAS, Elena (ed). *Cuestiones de arte contemporáneo. Hacia un nuevo espectador en el siglo XXI*, pp.21-36. Buenos Aires, Emecé editores.

-GOMBRICH, Ernst. (1998). *Historia del arte*. México, Editorial Diana.

-FARINA, Fernando y LABAKÉ, Andrés. *Poéticas contemporáneas. Itinerarios en las artes visuales en la Argentina desde los 90 al 2010*. Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 2010.

-FOSTER, Hal. *El retorno de lo real. Las vanguardias a fines de siglo*. Madrid,

-GUASCH, Ana María. (2009). *El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-2007*. Barcelona, Ediciones del Serbal, 2009.

-MARCHAN FIZ, Simón. *Del arte Objetual al arte de concepto. 1960 -1974*. Madrid, Akal, 1985, pp. 151-170 y 193-216.

-STANGOS, Nikos. *Conceptos de arte moderno*. Alianza, 1986, pp. 45-66, 105-118 y 135-141.

Eje 3:

-BENCHIMOL, Silvia. (1999). "Breve cronología del Arte de Cuyo", en Alberto Petrina (curador). *Arte de Cuyo*, cat. exp., Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta. Museo Sívori. Septiembre y octubre de 1999, pp. 19-27.

-CUBILLOS, Socorro. (1997). *Abdulio Giudici. Su plástica*. Tesis de licenciatura. Escuela de Artes Plásticas, Universidad Nacional de Cuyo, 1997. (mimeo).

-ENCINAS, Natalia Soledad. (2014). "Tradición y modernidad en la representación del campo artístico mendocino": Análisis de la revista "Mediodía", en *Questión. Revista Especializada en Periodismo y Comunicación*. Vol. 1, N°. 44 (octubre-diciembre).
<http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/viewFile/2291/2049>.

-FAVRE, Patricia. (2013). "Academias y campo artístico de autonomía relativa en Mendoza. (1897-1938), en Gabriela Menéndez (dir.) *Estampa 11. Revista digital de gráfica artística*. Mendoza, agosto. N° 3 y 4, pp. 10-31. https://issuu.com/estampa11/docs/revista_3_y_4/1?e=0

----- (2014). Academia y campo artístico de autonomía relativa en Mendoza (1897-1938) Segunda parte, en Gabriela Menéndez (dir.) *Estampa 11. Revista digital de gráfica artística*. Mendoza, abril. N° 5 y 6, pp. 10-53. http://issuu.com/estampa11/docs/estampa_11._volumen_5_y_6.

-JORAJURIA, Roxana. (2008). Tensiones y Choques en la conformación del campo artístico regional. 1950-1983". En: QUIROGA Wustavo. *C/Temp. Arte Contemporáneo mendocino*. Mendoza, Fundación del Interior, pp. 7-20.

-----"El impacto de los viajes e intercambios en la conformación de la modernidad artística mendocina en las primeras décadas del siglo XX", en *Agora UNLaR*. Vol. 3. N° 6. Noviembre 2018-abril 2019, Argentina, ISSN 2545-6024, pp. 74-70. Disponible en: <http://revistaelectronica.unlar.edu.ar/index.php/agoraunlar/article/view/458>



-----y FIORE, Mariano (2008). "Fisuras y nuevos entramados en la conformación del campo artístico regional. 1983-2008. En: QUIROGA, Wustavo (Ed). *C/Temp. Arte Contemporáneo mendocino*. Mendoza, Fundación del Interior, pp. 21-34

Bibliografía ampliada

- ARGAN, Giulio Carlo. *El arte moderno. Del Iluminismo a los movimientos contemporáneos*. Madrid, Akal.
- BERGER, John. (2002) *Modos de ver*. Barcelona, Gustavo Gili.
- BUCHLOH, Benjamin. (2004). *Formalismo e Historicidad. Modelos y métodos en el arte del siglo XX*. Madrid, Akal.
- GUASCH, Ana María. (2000) *Manifiestos del Arte Posmoderno*. Madrid, Akal,
- (2001) *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a la multicultural*. Madrid, Alianza.
- JAY, Martin. *Campos de fuerza. Entre la historia intelectual y la crítica cultural*. Buenos Aires, Paidós, 2006, pp. 221-251.
- KRAUSS, Rosalind. *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*, pp.145-164.