

## Programa

### 1. DATOS GENERALES

GRUPO DE CARRERAS	<b>Música</b>		
CARRERA	<b>Licenciatura en Música Popular</b>		
PLAN DE ESTUDIOS ORD. N°	Ord.128/03 CS		
ESPACIO CURRICULAR	<b>Instrumento - Vientos Andinos</b>		
RÉGIMEN	Cuatrimestral	CURSO	A, B
CARGA HORARIA TOTAL	128 (cada curso)	CARGA HORARIA SEMANAL	Virtual: 4 (cada curso)
FORMATO CURRICULAR	Práctica Supervisada		
AÑO ACADÉMICO	2021	CARÁCTER	Obligatorio
CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO	Para cursar CIEMU A de Instrumento debe tener aprobado examen de ingreso Para cursar CIEMU B de Instrumento debe tener aprobado CIEMU A de Instrumento		
CORRELATIVIDADES PARA LA EVALUACIÓN	Para rendir CIEMU A de Instrumento debe tener aprobado examen de ingreso Para rendir CIEMU B de Instrumento debe tener aprobado CIEMU A de Instrumento		
EQUIPO DE CÁTEDRA	Prof. PABLO SALCEDO (TITULAR)		
HORARIOS DE CLASE	Lunes y martes: 14.30 a 17 hs. , Miércoles 13 a 17 hs.		
HORARIOS DE CONSULTA	Lunes y martes: 14.00 a 14.30 hs.		
MOVILIDAD ESTUDIANTIL	NO		

### 2. FUNDAMENTACIÓN

La Cátedra de Instrumento Vientos Andinos tiene como premisa la enseñanza superior de los instrumentos aerófonos andinos tanto desde una perspectiva técnica como complemento al trabajo realizado en Interpretación. Los distintos lenguajes y estilos presentes en las obras populares latinoamericanas son el eje primordial para el estudio universitario de los aerófonos.

Es un espacio imprescindible e infaltable en una Licenciatura en Música Popular Latinoamericana, teniendo en cuenta que previo a la conquista de las diferentes regiones los aerófonos originarios de Latinoamérica conformaban la mayor parte de instrumentos musicales del continente, donde no existían instrumentos de cuerda y muy pocos de percusión.

### 3. PROPÓSITOS / COMPETENCIAS

- Formarse como intérprete en el instrumento
- Conocer el repertorio existente para su instrumento.
- Integrarse en grupos de ensamble, grupos de música popular, orquestas sinfónicas, bandas y otras formaciones instrumentales.
- Asumir el rol de instrumentista solista.
- Desarrollar un sentido estético de la labor del intérprete y/o docente en su proyección a la sociedad.
- Desarrollar habilidades para la docencia del instrumento.
- Desarrollar Técnicas de improvisación en el instrumento

#### Propósitos y competencias específico/as

##### Ciclo C.I.E.M.U. "A"

- . Lograr una correcta respiración, posición del cuerpo, técnica, afinación y embocadura para una adecuada emisión del sonido.
- . Establecer las primeras pautas para el desarrollo de la digitación, el staccato y la técnica general.
- . Adquirir el conocimiento de toda la extensión del instrumento, técnica (escalas hasta tres sostenidos y tres bemoles) y su cromatismo.
- . Aplicar en forma práctica, la técnica adquirida, mediante la ejecución de dúos y obras adecuadas a su nivel.

##### Ciclo C.I.E.M.U. "B"

- . Desarrollar la técnica del instrumento.
- . Conocer y aplicar las posibilidades expresivas del instrumento a través de ejercicios de articulaciones y acentuaciones.
- . Desarrollar capacidad de organización en el trabajo autónomo y grupal.
- . Afianzar la técnica para posibilitar el desarrollo de las potencialidades expresivas del alumno y su instrumento.
- . Interpretar composiciones musicales de diferentes géneros y estilos, con placer y creatividad, con un crecimiento paulatino en sincronía, afinación e intencionalidad expresiva.
- . Expresarse creativamente a través de obras instrumentales conjuntas, ensambles, orquesta juvenil, bandas de música, interpretando un repertorio "que resulte significativo" adecuado a sus posibilidades.

### 4. CONTENIDOS (Ejes / Unidades)

#### CONCEPTUALES

Aprender diferentes técnicas en los diferentes aerófonos andinos a través de estudios y



	<p>métodos para tener la capacidad de abordar los diferentes estilos y sonoridades dentro de la música de raíz latinoamericana.</p> <p>CIEMU A:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Escalas mayores, menores: melódica y armónica, arpeggios en todas las tonalidades.</li><li>• Estudios sobre ritmos argentinos: zamba, chacarera, gato, tonada, carnavalito, baguala, cueca</li><li>• Embocadura y postura corporal correcta, técnicas de respiración, articulaciones básicas.</li></ul> <p>CIEMU B:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ampliación del registro y desarrollo de nuevas articulaciones.</li><li>• Escalas mayores, menores: melódica y armónica, arpeggios en todas las tonalidades</li><li>• Estudios sobre ritmos argentinos: zamba, chacarera, gato, tonada, carnavalito, baguala, cueca</li></ul>
<b><u>PROCEDIMENTALES</u></b>	<p>Desarrollar la capacidad de imitación, creación, interpretación e improvisación sobre los distintos géneros musicales latinoamericanos propios de cada año de cursado. Teniendo en cuenta los conceptos internalizados previamente. Además se solicitará búsqueda de información respecto a las obras a trabajar, elaboración de propuesta interpretativa, de arreglo de cada obra teniendo en cuenta aspectos motrices e intelectuales brindados por el profesor.</p>
<b><u>ACTITUDINALES</u></b>	<p>Se abordarán contenidos que tiendan a la interacción musical, a desarrollar la atención, la percepción y colaboración musical. Además se pondrá énfasis en lograr el estado corporal y sensorial óptimo para compartir un hecho musical.</p> <p>No menos importante es conocer y desarrollar aspectos actitudinales de cooperación, respeto y colaboración para con los compañeros estudiantes, profesores y la institución misma. Para lograr estos objetivos:</p> <p><b>CIEMU A</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>. Disposición positiva para cooperar, acordar, aceptar y respetar reglas de la institución y de la cátedra.</li><li>. Cuidado y uso racional de los materiales de trabajo y la bibliografía.</li></ul> <p><b>CIEMU B</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>. Adquirir perseverancia en el estudio sistemático diario del instrumento.</li><li>. Promover en el alumno su desarrollo personal creando motivaciones permanentes para el estudio de los diferentes aerófonos andinos, mediante la adquisición de destrezas y conocimientos.</li></ul>

## 5. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

. Las estrategias de enseñanza y aprendizaje incorporan la interacción entre alumno y profesor de manera individual y personalizada. Esta modalidad es la manera óptima de trabajar el perfeccionamiento en un instrumento musical. La misma se realiza utilizando la escucha activa, por parte de ambos, de ejemplos sonoros

en el instrumento y la optimización a través de la imitación, repetición, creación e improvisación.

. El alumno paulatinamente va incorporando saberes a través de la escucha, del análisis en clase y luego en su espacio personal de estudio, con ayuda de medios multimedia, grabaciones de grandes exponentes del instrumento y con el aporte permanente del profesor.

. Se da relevancia a que el estudiante descubra y potencie su propio potencial musical, que encuentre soluciones a los distintos desafíos técnicos e interpretativos en un contexto de alegría y buena comunicación.

## 6. VIRTUALIDAD

. Se utilizarán los espacios virtuales disponibles en la UNCuyo, integrando parte de los contenidos con el trabajo en clase semanal, promoviendo el desarrollo interactivo. Se utilizará la plataforma Zoom para clases virtuales semanales, Moodle para entrega de tareas, Whatsapp, Google Drive y toda herramienta digital que facilite la comunicación.

## 7. PRÁCTICAS SOCIO-EDUCATIVAS

- . Conciertos de Cátedra
- . Participación en Festival Flautas del Mundo
- . Participación en Encuentro de Saxofón

## 8. EVALUACIÓN

<p><b>Criterios de evaluación</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se tendrán en cuenta distintos aspectos referidos al proceso e interpretación del material estudiado durante el ciclo. Afinación, postura, ritmo, musicalidad, lectura, estilo, creatividad, ensamble, memoria, proyección sonora y desarrollo técnico de acuerdo al material de cada año. La regularidad se obtiene con un 75% de asistencia a clase.</li> <li>▪ Trabajos Prácticos: Dos trabajos prácticos anuales, ambos consistentes en la participación de recitales organizados por la Cátedra.</li> <li>▪ Evaluación Final: Los alumnos regulares deberán presentar estudios del repertorio específico seleccionados por el profesor. Los alumnos no regulares deberán presentar todos los estudios específicos, uno de memoria. No se aceptan alumnos libres.</li> <li>▪ Asistencia y participación en el Festival Flautas del Mundo y/o Encuentro Universitario de Saxofón, evento de máximo interés para los alumnos de la cátedra. Los alumnos de Interpretación Vientos serán beneficiados con una beca otorgada por la Fundación Ama al Mundo. (Los alumnos serán beneficiados con becas completas otorgadas por la Fundación Love the World - Ama al Mundo para ambos eventos).</li> </ul>
<p><b>Acreditación</b></p>	<p>Con Examen Final</p>
<p><b>Criterios de acreditación</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Alumno regular: 70 % de asistencia o mayor</li> <li>. Alumno no regular: 50 % a 69% de asistencia</li> <li>. Libre: menos de 50 % de asistencia</li> </ul>

## **7. BIBLIOGRAFÍA (Según Normas APA)**

1. El siku en la ciudad de Horacio Quintana
2. Quena, pinkillo y otros vientos andinos. Arnoldo Pintos
3. Melodías Venezolanas. Autor anónimo
4. Workshop de Música Brasileña. Gustavo Adolfo
5. Salsa. Mauleon