

Programa

1. DATOS GENERALES

GRUPO DE CARRERAS	Carreras Musicales		
CARRERA	Licenciatura en Música Popular. Vientos		
PLAN DE ESTUDIOS ORD. N°	Ordenanza N° 128/03 CS. UNCuyo Res. 1319/04. Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología		
ESPACIO CURRICULAR	Instrumento Ciemu A		
RÉGIMEN	Cuatrimestral	CURSO	
CARGA HORARIA TOTAL	75 hs.	CARGA HORARIA SEMANAL 20 hs	Presencial X Virtual X
FORMATO CURRICULAR	Taller / Laboratorio		
AÑO ACADÉMICO	2021	CARÁCTER	Obligatorio
CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO	No		
CORRELATIVIDADES PARA LA EVALUACIÓN	No		
EQUIPO DE CÁTEDRA	Prof. Mgter Beatriz Plana, Mgter Pablo Salcedo		
HORARIOS DE CLASE	Lunes a jueves 15 hs a 21 hs		
HORARIOS DE CONSULTA	Miércoles 19 hs a 21 hs		
MOVILIDAD ESTUDIANTIL	No		

2. FUNDAMENTACIÓN

--

3. PROPÓSITOS / COMPETENCIAS

A través del desarrollo de esta asignatura, se pretende que el alumno logre:

- Formarse como intérprete optimizando el desarrollo técnico en el instrumento.
- Conocer el repertorio existente para su instrumento.
- Asumir el rol de instrumentista solista.
- Ser consciente del sentido estético de la labor del intérprete y/o docente en su

proyección a la sociedad.

- Desarrollar habilidades para la docencia del instrumento.
- Desarrollar Técnicas de improvisación en el instrumento
- Conocer, desarrollar y optimizar los distintos aspectos técnicos necesarios en la formación de un flautista profesional.

4. CONTENIDOS (Ejes / Unidades)

<p>EJE 1: Contenidos Conceptuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica de emisión del sonido. • Técnica de la respiración. • Lectura a primera vista. • Memoria musical. • Ejercicios de Marcel Moyse • Selección de Estudios de Ernesto KÖHLER y E.WAGNER • Selección de estudios de TAFFANEL & GAUBERT. Méthode Complète de Flûte. París. Ed Alphonse Leduc.
<p>EJE 2: Contenidos procedimentales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de habilidades de producción del sonido en forma homogénea. • Desarrollo de técnicas diversas de respiración. • Incentivo y práctica de la lectura a primera vista y según procedimientos diversos. • Práctica de memoria aplicada al repertorio.
<p>EJE 3: Contenidos actitudinales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la conciencia del sentido estético de la labor del intérprete y/o docente, en su proyección a la sociedad. • Crear conciencia del rol del artista y su entorno. • Asumir el rol de instrumentista solista.

5. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Virtualidad:

Dictado de clases en forma virtual es una de las modalidades que pueden utilizarse en el ámbito académico de enseñanza y aprendizaje, por lo tanto, vemos necesaria su aplicación. Si bien es cierto que desde hace años venimos utilizando herramientas virtuales tales como redes sociales, espacios virtuales donde

compartimos materiales de cátedra para estudio y reflexión, es a partir del presente año que intentamos aplicar y consolidar este espacio.

En el presente año, además, teniendo en cuenta el contexto de Pandemia que nos aqueja en el comienzo del ciclo lectivo. Las clases y consultas virtuales se desarrollarán teniendo en cuenta las posibilidades de conectividad de cada estudiante, aprovechando el formato de clases personalizadas. Se tendrán en cuenta, además de modo complementario las reuniones virtuales colectivas mediante la plataforma zoom. Las posibilidades se desarrollan mediante Skype, Zoom, video llamada de WhatsApp, y en los casos extremos cuando el estudiante no puede acceder a estas herramientas se mantendrá comunicación vía telefónica. Los estudiantes que por razones de falta de acceso a la conectividad virtual no puedan desarrollar las clases, se recuperarán las mismas en el segundo cuatrimestre de modo intensivo. También se coordinará con los Profesores pianistas acompañantes la posibilidad de grabar cada una de las obras para que los estudiantes puedan practicar hasta que se normalice la situación de cursado presencial.

Elaboración de grabaciones y/o filmaciones sencillas por parte de los estudiantes para registrar, el proceso durante la situación de aislamiento (Pandemia 2020)

Elaboración de grabaciones y filmaciones de la docente a fin de desarrollar temas específicos con ejemplos sonoros con el fin de acompañar la situación de aislamiento. (Pandemia 2020)

Presencialidad

Dictado de clases individuales y grupales.

Organización de reuniones periódicas de estudiantes de los diferentes niveles de la cátedra, a modo de audiciones, a fin de mostrar y compartir con los demás compañeros los logros alcanzados.

Conciertos de estudiantes

6. VIRTUALIDAD

Espacio Cátedra Virtual Moddle FAD. Utilización de Zoom, Skype , redes sociales. Elaboración de grabaciones y filmaciones subidas a YouTube, material que servirá para el análisis y reflexión durante las clases virtuales y en todo el proceso de enseñanza aprendizaje

7. PRÁCTICAS SOCIO-EDUCATIVAS

- No se realizan en contexto pandemia 2021

8. EVALUACIÓN

<p>Criterios de evaluación</p>	<p>El régimen de acreditación es mediante examen final Requisitos para alcanzar la regularidad: 80% de presentismo y participación en el ciclo de conciertos de Alumnos</p> <p>Estrategias de evaluación</p> <p>Los criterios de evaluación se dividen en tres etapas, las dos primeras son de carácter formativo, permitiendo evaluar el proceso y la tercera es de carácter calificativa, mediante examen final anual. Los mencionados criterios corresponden a lo pautado en Anexo I Punto 4 de Ordenanza 108/10 CS.</p> <p>Evaluación: continua, a través de las clases individuales y personalizadas, acorde al Plan Anual y los contenidos y objetivos de complejidad creciente.</p> <p>Trabajos Prácticos: presentaciones en público, a través de conciertos organizados por los profesores de la Cátedra.</p> <p>Evaluación Final: los alumnos interpretan obras musicales y estudios técnicos pertenecientes al programa correspondiente a su nivel, los cuales son evaluados por una Mesa Examinadora especializada. Como mínimo, una de las obras debe ser interpretada de memoria. Los estudiantes regulares, no regulares y libres, rendirán la signatura con el mismo nivel de exigencia.</p> <p>Virtualidad: se prevee la evaluación continua desde el ámbito virtual, durante el desarrollo de las clases.</p> <p>Se contará con un registro de videos y /o grabaciones de las clases que los estudiantes han realizado previamente, lo cual significa una herramienta muy importante para la reflexión y autoevaluación de los estudiantes, bajo la supervisión del docente.</p> <p>La evaluación virtual podrá implementarse, garantizando las condiciones de fiabilidad y validez de la misma. se consensuarán criterios en conjunto con cátedras afines y autoridades de FAD.</p>
---------------------------------------	---

Acreditación	examen final
Criterios de acreditación	. Alumno regular examen final . Alumno no regular examen final . Alumno libre examen final

7. BIBLIOGRAFÍA (Según Normas APA)

KÖHLER E. Selección de estudios para Flauta op. 33. Leipzig. Ed. Zimmermann.

MOYSSE, M. Études et exercices techniques. Paris. Ed. Alphonse Leduc.

TAFFANEL & GAUBERT. Méthode Complète de Flûte. París. Ed Alphonse Leduc.

WAGNER E. Estudios. París Ed. Int. Music Comp.