



Programa

1. DATOS GENERALES

GRUPO DE CARRERAS	Artes Visuales		
CARRERA	Licenciatura en Historia de las Artes Plásticas - Ord. 5/93 Profesorado en Historia de las Artes Plásticas - Ord. 95/06		
PLAN DE ESTUDIOS ORD. N°	5/96 y 95/06		
ESPACIO CURRICULAR	HISTORIA DE LA CRITICA DE ARTE		
RÉGIMEN	Cuatrimestral	CURSO	
CARGA HORARIA TOTAL	10 hs	CARGA HORARIA SEMANAL	Presencial:? Virtual: 5 horas
FORMATO CURRICULAR	Teórica		
AÑO ACADÉMICO	2020	CARÁCTER	Obligatorio y Optativo según carrera
CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO			
CORRELATIVIDADES PARA LA EVALUACIÓN			
EQUIPO DE CÁTEDRA	Verónica Cremaschi		
HORARIOS DE CLASE	Lunes: 15- 16.50 hs. Miércoles: 15 – 16.50 hs		
HORARIOS DE CONSULTA	Lunes: 14 hs.		
MOVILIDAD ESTUDIANTIL	acepta		

2. FUNDAMENTACIÓN

La crítica del arte se ha transformado a lo largo de la historia influenciada por las distintas circunstancias histórico culturales y, más específicamente, debido a los cambios en los conceptos vigentes en el campo de las artes relativos a los artistas, los espacios de exposición y el consumo de los bienes estético- simbólicos.

Dentro del ambiente artístico, el crítico de arte ha ocupado distintos roles y funciones. Podemos destacar que su papel inespecífico en el mundo antiguo y medieval se fue perfilando y caracterizando hasta constituir su autonomía en el siglo XVIII. Actualmente muchos autores plantean una crisis ligada al campo de la crítica que lleva a realizar una rigurosa revisión de su rol, lo que conlleva a problematizar sobre la naturaleza de los procesos artísticos contemporáneos.

La asignatura propone una aproximación teórica e histórica al fenómeno de la crítica de arte en un período amplio que abarca desde la antigüedad hasta nuestros días, repasando las principales posturas frente al hecho artístico de los pensadores y movimientos más destacados de cada época. En este devenir, también el papel de la circulación, de los espectadores y el consumo resulta de importancia.

Conocer el trayecto histórico que ha dado lugar a la crítica actual, así como también las distintas posturas



frente a al arte contemporáneo, contribuye a enriquecer la formación del historiador de arte, complejizando su mirada relativizando posturas reduccionistas frente a las obras. Esto posibilita que se logre una actitud reflexiva frente a sus propias prácticas y prepara para el futuro profesional en el área de los museos, galerías, exposiciones.

El temario plantea un recorrido por los autores más influyentes en la historia de la crítica de arte, considerando las líneas principales de su pensamiento y sus obras más relevantes. Especial atención merecen las posturas críticas actuales que se presentan fuera del circuito “tradicional”, como son la crítica del arte feminista, o la descolonial por nombrar algunas de las más trascendentes. Además nos centraremos en lo ocurrido a nivel nacional y provincial para poder comprender procesos más cercanos en el tiempo y en el espacio que colaboren a entender nuestra realidad inmediata. Esperamos, con estos últimos aportes propender al cuestionamiento del paradigma crítico europeo a fin de enriquecer las miradas, con el aporte que han tenido distintas corrientes locales sobre el sistema de las artes.

Además, la cátedra propone una instancia de producción en que los alumnos puedan tener la experiencia de analizar y realizar críticas artísticas.

3. PROPÓSITOS / COMPETENCIAS

- Conocer los aportes de la crítica del arte en sus diferentes momentos históricos
- Reflexionar críticamente sobre las distintas corrientes de la disciplina, comprender sus aportes en relación a su contexto histórico- social.
- Detectar y analizar los recursos empleados por distintos críticos para referirse al arte de su tiempo
- Desarrollar la capacidad de juicio crítico en relación al arte contemporáneo.
- Producir textos críticos sobre exposiciones y /o artistas del ambiente local
- Transmitir de forma oral y escrita de los conocimientos adquiridos, en el tono, léxico y forma apropiados al nivel académico universitario
- Elaborar individualmente los conocimientos obtenidos en el proceso de investigación y formulación de conclusiones.

4. CONTENIDOS *(Ejes / Unidades)*



EJE 1:	Introducción. El concepto de Crítica de Arte. Condiciones histórico- culturales que condicionaron su surgimiento. Las instituciones del sistema de las artes. Historia del Arte, Estética y Crítica de Arte. El público moderno, el mercado del arte y la crítica. La función del crítico: legitimación y mediación
EJE 2:	ANTECEDENTES DEL SURGIMIENTO DE LA CRÍTICA COMO DISCIPLINA. Desde la Antigüedad al siglo XVIII Platón y Aristóteles. La mímesis y el placer estético. Roma. Vitruvio y la arquitectura. La Edad Media. Filósofos y teólogos. Santo Tomás, San Agustín. El Monje Teófilo y sus recetarios. Giotto. Cennino Cennini. Renacimiento y Manierismo. Influencia de la ciencia. Leonardo Da Vinci. El artista genio: Miguel Ángel Buonarrotti. Las vidas de los artistas; Vasari.
EJE 3:	LA CRÍTICA COMO DISCIPLINA La autorreferencialidad como principio de la práctica artística moderna. Siglo XVIII Diderot. El texto crítico. El surgimiento del gran público. La importancia de los Salones, La Academia de Beaux Arts.. Siglo XIX Romanticismo y Realismo. Beaudelaire. La crítica del arte en el siglo XX. El arte contemporáneo y vanguardia. Manifiestos. La crítica arquitectónica, Le Corbusier, Loos, El mito del movimiento moderno.
EJE 4:	CRÍTICA CONTEMPORÁNEA: Crisis de la vanguardia y Crítica de Arte. Los límites del arte: el estado conceptual de las nuevas prácticas artísticas. El arte en su condición post-histórica. Nuevas prácticas, agentes e instituciones: la curaduría, el curador y la producción editorial. Interdisciplina en los estudios culturales: Bourdieu, el gusto y su sentido social. Susang Sontag y la centralidad de la percepción. La postura contemporánea de Arthur Danto y Avelina Lesper. El papel de los medios de comunicación y de las redes sociales y su influencia en la crítica actual. Ampliación del público y consumidores.
EJE 5:	OTRAS PERSPECTIVAS CRÍTICAS; Crítica argentina: Planteos en torno al centenario, Schiaffino y Malharro. Revistas culturales y crítica del arte. Martín Fierro, PROA y La Campana de Palo Profesionalización de la crítica. La figura de Romero Brest y el papel de Ver y estimar. Damián Bayón. Glusberg y el CAyC. Asociación Argentina de críticos. América Latina: Crítica latinoamericana contemporánea. Acha. García Canclini. Colombres, Paz, Traba, Waisman, Exponentes mendocinos: Salones, Asociaciones de artes y letras, la opinión de Azzoni, De Lucía, Alejandro Mathus Hoyos y Sixto Martinelli sobre el arte. Crítica con perspectiva de género. Los inicios en los 70. Griselda Pollock y la influencia del materialismo. La figura de Nelly Richard. Perspectiva descolonial y la influencia en la crítica de Walter Mignolo. Reflexión sobre los marcos teóricos empleados en la Facultad.
EJE 6:	PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTOS CRÍTICOS. Esta unidad será dictada a lo largo de todo el año, de forma paralela a los planteos teóricos de la materia. Característica del texto crítico. Léxico y retórica de la crítica de arte. Consideraciones sobre el estilo. Percepción, descripción e interpretación. La semiosis según Verón. El texto argumentativo, características de la fundamentación.

5. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

- Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos relativos a la programación del temario con el acompañamiento de materiales didácticos diversos.
- Sesiones prácticas: Metodología de enseñanza que complementa y amplía las sesiones teóricas. El profesorado contará con los medios de apoyo que estime necesarios (audiovisuales, informáticos, documentales,...) para fomentar el debate y la reflexión crítica.



Se contemplan, asimismo, la participación en exposición de trabajos y salidas para realizar prácticas de campo (visitas a exposiciones, museos, monumentos, recorridos urbanos, galerías, archivos, bibliotecas, asistencia a ciclos de conferencias...).

- Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.

6. VIRTUALIDAD

La cátedra posee un entorno virtual en formato Moodle en que se plantean actividades y se facilitan materiales de lectura, imágenes y videos. Mientras dure el aislamiento social preventivo dispuesto por el Gobierno Nacional para contrarrestar los efectos del COVID- 19, el entorno virtual será el principal vehículo de los contenidos de la materia y el medio de comunicación privilegiado con los/as alumnos/as. Acudiremos a otros medios de comunicación como mails, whatsapp, cuando la situación de los/as alumnos/as, lo requiera(falta de conectividad, retraso en la entrega de material, etc.)

7. PRÁCTICAS SOCIO-EDUCATIVAS

--

8. EVALUACIÓN

Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - La materia tiene régimen promocional. Para aprobarla se requiere: -Aprobar trabajos prácticos dispuestos en la cátedra. -Participar activamente de la clase.(lecturas, exposición oral, entre otras) -Rendir y aprobar el parcial o su recuperatorio. -Cumplimentar el 80% de asistencias a las clases, que será obligatorio para obtener la promocionalidad de la materia. - Presentar y aprobar un trabajo final a pautarse con la cátedra (estas condiciones se revisarán de acuerdo a las circunstancias impuestas por las medidas sanitarias)
Acreditación	sin examen final
Criterios de acreditación	<p>Alumno Promocional: 1)Asistir al 80% de las clases. 2)Entregar el 80 % de las actividades.(Lectura de textos, participar en clases, colaboración con material, comentar al menos un autor seleccionado en un exposición de 15 min) 3)Aprobar el parcial o su recuperatorio. 4)Aprobar la actividad final</p> <p>Alumno regular: conseguir al menos 3 de los 4 requisitos anteriormente mencionados</p> <p>Alumno Libre: Conseguir menos de 3 de los 4 requisitos anteriormente mencionados (estas condiciones se revisarán de acuerdo a las circunstancias impuestas por las medidas sanitarias)</p>

7. BIBLIOGRAFÍA (Según Normas APA)

Bibliografía general:

- Acha, J. (1992) *Crítica del Arte: teoría y práctica*. México, Trillas.
- Barasch, M. (1996) *Teorías del arte de Platón a Winckelmann*. Madrid Alianza Forma.
- Bozal, V. (ed.) (1999) *Historia de las ideas estéticas y de las teorías contemporáneas I y II*, Madrid, Visor, 1996 / El gusto, Madrid, Visor.
- Elkins, J. (2017) "La crítica de arte, una definición". *infolio* nº 9. Disponible en : <http://www.infolio.es/articulos/elkins/critica.pdf>
- Lorente, J. (2005) *Historia de la crítica de arte. Textos escogidos y comentados*. Zaragoza,



Prensas Universitarias de Zaragoza.

Oliveras, E. (2005) *Estética. La cuestión del arte*, Buenos Aires, Ariel-Filosofía.

Ravera, R (ed.) (1998) *Estética y Crítica. Los signos del arte*, Buenos Aires, Eudeba.

Ravera, R. y Blanco, R. (Coord.)(2007) .Temas de la academia: discursos de la crítica: Buenos Aires. Academia Nacional de Bellas artes.

Tatarkiewicz, L. (1997) *Historia de seis ideas*, Madrid, Tecnos.

Bibliografía específica:

Unidad 1:

Cingolani, G. (OCTUBRE DE 2007) "Apuntes sobre lo metadiscursivo de la crítica", *CRÍTICA AÑO II* - Número de Primavera 2 - Revista electrónica del área de Crítica de Arte del IUNA - Bs. As. -pp 5-7 Disponible en http://repositorio.una.edu.ar/bitstream/handle/56777/1121/critican2_barreiros.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Correbo, M. et alt.(S/f) La autorrepresentación del crítico en la era poscrítica.

<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/38973>

De la villa, R. (2003) "El origen de la crítica de arte." Publicado en Anna Mª Guasch (coord.), *La crítica de arte. Historia, teoría y praxis*, Ediciones del Serbal, Madrid, Barcelonadisponible en <http://rociodelavilla.blogspot.com/2009/04/el-origen-de-la-critica-de-arte.html>

Huchet, S. (10 sep.2012)"El campo "compartido" de la crítica de arte. *Figuraciones, teoría "y crítica de artes Sobre historia y teoría de la crítica* n°. Disponible en <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/38973>

Mandy Dibangou, A. (2015-2016) "Historia de la crítica del arte: evolución y fundamentos ideológicos".

Hermeneutic. Arte crítica Filosofía, N 14. disponible en <http://publicaciones.unpa.edu.ar/>

Moyinedo, S (octubre de 2007) "Meta/post/crítica " *CRÍTICA AÑO II* - Número de Primavera 2 - Revista electrónica del área de Crítica de Arte del IUNA - Bs. As. -p9. Disponible en

http://repositorio.una.edu.ar/bitstream/handle/56777/1121/critican2_barreiros.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Petris, J.L. (octubre de 2007) "La crítica (de arte) es política, afirma". *CRÍTICA AÑO II* - Número de Primavera 2 - Revista electrónica del área de Crítica de Arte del IUNA - Bs. As. P 8-9 disponible en

http://repositorio.una.edu.ar/bitstream/handle/56777/1121/critican2_barreiros.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Tomas, S. (2014) "El discurso de la crítica de arte y la problemática de la traducción intersemiótica". VI Congreso Internacional de Letras Pp 1782-1791

Unidad 2:

Bibliografía:

Barasch, M. (1996) *Teorías del arte de Platón a Winckelmann*. Madrid Alianza Forma.

Eco, H. (1997) *Arte y belleza en la estética medieval*. Barcelona, Lumen,

Gutiérrez Canales, G. (2016) "Sobre el concepto de mimesis en la antigua Grecia". *Byzantion nea hellás* n° 35 - 97 / 106. Disponible en:

https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-84712016000100005

Lorente, J.F. (s/f) La teoría de la proporción arquitectónica en *Vitruvio*. Disponible en:

<http://www.unizar.es/artigrama/pdf/16/3varia/1.pdf>

Oliveras, E. (2005) *Estética. La cuestión del arte*, Buenos Aires, Ariel-Filosofía.

Tatarkiewicz, L.(1997) *Historia de seis ideas*, Madrid, Tecnos,

Fuentes:

Aristóteles. (1970) *Poética*. Madrid.

Cennino, C. (1950) *El libro del arte*. Barcelona.

Da Vinci, L. (1958) *Tratado de la Pintura*. Buenos Aires Schapire.

Vasari, G. (1945) *Vida de pintores, escultores y arquitectos ilustres*. Buenos Aires, El Ateneo.

Unidad 3:

Bibliografía

Adagio, N. (2012) *Antología la biblioteca de la arquitectura moderna: Argentina 1929-1963: Escritos, imágenes, diálogos* Rosario : Universidad Nacional de Rosario.

Bürguer, P. (1987) La teoría de la vanguardia, Barcelona, Península, NNINI,

Camero Pérez, C. (S/f) *Charles Baudelaire: de la crítica de arte a la transposición pictórica* Disponible en:

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2554385.pdf>

Cingolani, G. (nov.2010) "Lenguaje y juicios de gusto: una lectura enunciativa de la Crítica del Juicio de Kant" *figuraciones, teoría y crítica de artes* n° 7. Disponible en

<http://www.revistafiguraciones.com.ar/numeroactual/articulo.php?ida=148&idn=7&arch=1#resumen 1/12>

Crow. T. (1989) *Pintura y Sociedad en el París del siglo XVIII*. Madrid, Nerea.

De Micheli, M. (2004) *Las Vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid: Alianza.



Hoyos Gómez, M. (junio 13 de 2016) *Pensamientos sueltos sobre la pintura de: Denis Diderot* Universidad de Antioquia Facultad de arte. Maestría en historia del arte Medellín Disponible en:

https://www.academia.edu/28533006/Pensamientos_sueltos_sobre_la_pintura_-_Informe_de_lectura

Marchán Fiz, S. (1987) *La Estética en la cultura moderna*, Madrid, Alianza.

Melamed, A. (nov.2010) "Relecturas de Kant. La angustia entre creación e imitación: perspectivas contemporáneas sobre la teoría del genio" *Figuraciones, teoría y crítica de artes .Objetos de la crítica* n° 7. Disponible en:

http://www.revistafiguraciones.com.ar/numeroactual/articulo.php?ida=145&idn=7&arch=1#texto_1/8

Montaner, J. M. (1999) *Arquitectura y crítica*. Barcelona, Gustavo Gili,

Roca Franquesa, JM. (S/F) "Ideas críticas y estéticas de Baudelaire". *Revista de la Universidad de Oviedo*. Disponible en:

http://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/10651/5034/1/2073101_508.pdf

Fuentes:

Appollinaire, G. (1957) *Los pintores cubistas*. Bs. As.,

Breton, A. *Primer manifiesto surrealista*.

Diderot, D. (1897) *Obras escogidas de Diderot*. Paris. Garnier, Tomo III, BAUDELAIRE, C. *Salones y otros escritos sobre arte*. La balsa de la Medusa. 1996

Diderot, D. Y Goethe.(s/f) *Ensayo sobre la pintura y comentario al ensayo sobre la pintura*. Bs As. Universidad Nacional de La Plata.

Diderot, D. (1981) *Investigaciones filosóficas sobre el origen y naturaleza de lo Bello*. Córdoba. Aguilar.

Kant, I. *Crítica del juicio* Traducida del francés por Alejo García Moreno, y Juan Ruvira, disponible en:

<http://www.cervantesvirtual.com>

Loos, A. (Noviembre de 2011) *Ornamento y delito*. Disponible en:

<http://paperback.infolio.es/articulos/loos/ornato.pdf>

Unidad 4:

Bibliografía

Guasch, A.M. (2007) *La crítica dialogada, Entrevistas sobre arte y pensamiento actual(2000-2007)* Murcia, Cendeac.

Gutiérrez Martínez, L. (S/F) "La crítica del arte en el contexto social" *Entretextos* Universidad Iberoamericana León

Zenobi Fabi, E "La ¿de?-función del crítico después del fin del arte." Disponible en:

http://www.kaleidoscopio.com.ar/fs_files/user_img/critica_textos/Zenobi%20Fabi_La%20de-funci%C3%B3n%20del%20cr%C3%ADtico%20despu%C3%A9s%20del%20fin%20del%20arte.pdf

Fuentes:

Bourdieu, P. *El sentido social del gusto. Elementos para una sociología de la cultura*. Madrid, Siglo XXI, 2010

Sontang, S. *Contra la Interpretación y otros ensayos*. Seix Barral.1966.

Danto, A. *Después del fin del arte*, Barcelona, Paidós, 1997

Greenberg, C. "La crisis de la pintura de caballete" en *Arte y Cultura*, Barcelona, G. Gili. 1979

Steinberg, L. "El arte contemporáneo y la incomodidad del público" En: *Other Criteria. Confrontations with Twentieth-Century Art* (Oxford University Press, 1972). Publicado en *Revista Otra* parte N°2 otoño 2004

Traducción: Silvina Cucchi y Maximiliano Papandrea <http://revistaotraparte.com/node/506>. Fecha de consulta: 11/06/12

Unidad 5

Bibliografía

Bertolotto, F. (2017) "Romualdo Brughetti y la crítica de artes plásticas en la revista Criterio". Itinerantes. *Revista de Historia y Religión* 7. Pp. 165-189

Cordero Reiman K e Saenz, I. (S/F) *Crítica feminista en la teoría e historia del arte*. CONACULTA, México, disponible en:

<https://bibliotecafeminista.com/critica-feminista-en-la-teoria-e-historia-del-arte/>

De la nuez santana, J.L. (2012) "La crítica artística latinoamericana de fin de siglo y la cuestión de lo popular." *AISTHESIS* N° 52. PP: 199-220

Dolinko, S. (sep.2012) "Lecturas de Jorge Romero Brest sobre la Bienal de Venecia" *Figuraciones Sobre historia y teoría de la crítica* n° 10.

http://www.revistafiguraciones.com.ar/numeroactual/articulo.php?ida=203&idn=10&arch=1#resumen_1/13

García, M. (sep.2012) "Entre Mário de Andrade y Mário Pedrosa: Jorge Romero Brest y la crítica de arte en Brasil" *Figuraciones Sobre historia y teoría de la crítica* n° 10. Disponible en

http://www.revistafiguraciones.com.ar/numeroactual/articulo.php?ida=204&idn=10&arch=1#resumen_1/13



Hrycyk, P. (S/P) "Crítica de arte e intervención política en Argentina y Norteamérica (1930-1950) Aportes simbólicos a la reconfiguración de las identidades nacionales" Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4414162.pdf>

Martínez Mendoza, R. y Petris, J.L.(2016) *Entre el arte en la argentina y el arte argentino. Los artículos para el Centenario de Martín Malharro y Eduardo Schiaffino*. Buenos Aires, Prometeo,

Sarlo, B. (1982)"Vanguardia y criollismo: la aventura de Martín Fierro " en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, Lima, año VIII, N- 15, 1er semestre

Serviddio, F. "De la crítica a la teoría: Romero Brest y Juan Acha en busca de una estética latinoamericana" *Figuraciones Sobre historia y teoría de la crítica* I n° 10 sep.2012 disponible en: <http://repositorio.una.edu.ar/handle/56777/811>

Suárez Guerrini, F (nov.2010)"Más allá de la sanción. La crítica de arte argentina en la época de su afirmación Profesional". *Figuraciones Objetos de la crítica* n° 7. Disponible en <http://repositorio.una.edu.ar/handle/56777/696>

Suárez Guerrini, F.(S/f) *La crítica de arte en Buenos Aires 1944-1960* http://secyt.presi.unlp.edu.ar/cyt_htm/ebec07/pdf/suarez.pdf

Tomas, S. I. (Noviembre, 2013) "Imágenes transpuestas en palabras: la crítica de arte en tres revistas de vanguardia argentinas". En: *V Jornadas de investigación en Humanidades*. Bahía Blanca, Argentina. Disponible en: <http://www.jornadasinvhum.uns.edu.ar/files/5JleHVol10.pdf>

Parra, N. (2012) "*Los proyectos críticos de Marta Traba y Nelly Richard*. Tesis para optar al grado de Magíster en Artes, mención Teoría e Historia del arte. Universidad de Chile. Santiago de Chile,

Fuentes:

Acha, J, Colombres A. y Escobar, T. (1991) *Hacia una teoría americana del arte* Buenos Aires, Ediciones del Sol,

Acha, J, (1979) *Arte y sociedad: Latinoamérica. El producto artístico y su estructura*. México, Fondo de la Cultura Económica.

Colombres, A. (2005) *Teoría transcultural del arte: hacia un pensamiento visual independiente: ensayo* / Buenos Aires, Ediciones del Sol,

García Canclini, N. (1977) *Arte popular y sociedad en América Latina*. México: Grijalbo,

Mignolo, W. Gómez, P.P. (2012.) *Estética y opción decolonial* Bogotá : Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Mignolo, W. Gómez, P.P. *Trayectorias de re-existencia: ensayos en torno a la colonialidad/decolonialidad del saber, el sentir y el creer*

Palermo, Z et Alt. *Arte y estética en la encrucijada decolonial*

Pollock, G. (2013) *Visión y diferencia. Feminismo, feminidad e historias del arte*. Buenos Aires, Fiordo,

Traba, M.(1973) *Dos décadas vulnerables en las artes plásticas. 1950/70*.México, Siglo XXI.

Romero Brest, J. (1965) *Ensayo sobre la contemplación artística*. Eudeba.

Traba, M. (1994.) *Arte de América Latina : 1900-1980* / Washington : Banco Interamericano de Desarrollo,

Waisman, M. *El interior de la historia*, Bogotá Escala, 1990.

Unidad 6:

Acha, O. 1992. *Crítica del Arte: teoría y práctica*. México, Trillas:
De la calle, R *Texto crítico y hecho retórico*
<https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/download/ARIS9898110091A/5966>

Di Stefano, M. (2014) *La escritura de la crítica de artes. Pautas para la formación profesional*. Buenos Aires. Biblos,

Ramírez, J.A. (2005) *Cómo escribir sobre arte y arquitectura* Barcelona Ediciones del Serbal,

Verón, E. (1993) *La semiosis social*. Gedisa.

ENLACES RECOMENDADOS

- Artcyclopedia: The Fine Arte Search Engine (<http://www.artcyclopedia.com/>)
- Ars Summum: La comunidad libre de la Historia del Arte (<http://www.arssummum.net/>)
- Google Libros (<http://www.google.es/books>)
- Arte y Crítica, Chile (<http://www.arteycritica.org/>)
- Rocío de la Villa. Blog (<http://rociodelavilla.blogspot.com.ar/2009/04/el-origen-de-la-critica-de-arte.html>)

Crítica de arte en Latinoamérica:

(<http://www.coleccioncisneros.org/es/editorial/debate/la-cr%C3%ADtica-de-arte-en-am%C3%A9rica-latina-%C2%BFimporta-siquiera>)

Revista de estudios sobre arte:



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE
ARTES
Y DISEÑO

(<http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/c14>)

Texto completos sobre estética y problemática de las artes:

(<https://upv.academia.edu/Mar%C3%ADJos%C3%A9M%C3%A9ndez>)

<http://www.anarkasis.net/Vitruvio/>

Portal de revistas históricas latinoamericanas de arte

<http://revistasdeartelatinoamericano.org/>

Archivo de documentos sobre arte de Argentina y América Latina:

<https://icaadocs.mfah.org/icaadocs/es-mx/acercade/elproyecto/qu%C3%A9eselproyectodedocumentaci%C3%B3ndelicaa.aspx>