



Programa 2020

1. DATOS GENERALES

GRUPO DE CARRERAS	Artes Visuales		
CARRERA	Licenciatura de Historia del Arte y Profesorado de Historia del Arte		
PLAN DE ESTUDIOS ORD. N°	Ord. 5/93 y 95/06		
ESPACIO CURRICULAR	Fotografía Documentalista		
RÉGIMEN	Anual	CURSO	3° año
CARGA HORARIA TOTAL	84 hs.	CARGA HORARIA SEMANAL	Presencial/Virtual: 3 hs
FORMATO CURRICULAR	Teórica Aplicada		
AÑO ACADÉMICO	2020	CARÁCTER	Licenciatura de Historia del Arte Obligatoria Profesorado de Historia del Arte Optativa
CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO	Cursadas Ninguna		
CORRELATIVIDADES PARA LA EVALUACIÓN	Aprobadas Ninguna		
EQUIPO DE CÁTEDRA	Profesor Titular: Daniel J. M. Serio Jefes de Trabajos Prácticos: DI. Betiana Pons y DI. Noelia Bogado Ayudante de Primera Categoría: DI. Fernanda Coria		
HORARIOS DE CLASE	Martes de 13 a 16 hs.		
HORARIOS DE CONSULTA	<p>Daniel Serio</p> <p>Primer Semestre: Martes de 16 a 17 hs. y Miércoles de 12 a 13hs.</p> <p>Segundo Semestre: Miércoles de 11 a 13hs.</p> <p>Consultas Prof. Práctico:</p> <p>Betiana Pons Lunes 10 a 11 hs</p> <p>Noelia Bogado Jueves 14:30 a 15:30 hs</p> <p>Fernanda Coria Miércoles 16 a 18 hs.</p>		
MOVILIDAD ESTUDIANTIL	NO		



2. FUNDAMENTACIÓN

Las infinitas posibilidades creativas que ofrece la combinación de la fotografía y el diseño hacen de este procedimiento una de las formas más ricas e innovadoras de la comunicación de ideas. Los diseñadores/as son atraídos por la fotografía del mismo modo que los fotógrafos/as son atraídos por el diseño y la gráfica. Así, los conceptos y las técnicas se interrelacionan en busca de nuevas expresiones visuales. La fotografía para el diseñador/ra es una herramienta fundamental, que le permite desarrollar la capacidad de iniciativa y creatividad, además de expresar sensaciones, sentimientos y emociones a través de distintos materiales y procedimientos. En este marco se estimula la formación técnico-creativa que responde a las necesidades profesionales y requerimientos del medio.

3. PROPÓSITOS / COMPETENCIAS:

PROPÓSITOS

- Conocer las distintas posibilidades de registro fotográfico.
- Adquirir habilidad en el manejo de la máquina fotográfica y conocer sus distintas posibilidades.
- Seleccionar estéticamente el encuadre y la exposición.
- Conocer y aplicar técnicas de revelado e impresión para ejercitar la creatividad.
- Aplicar distintas técnicas en la elaboración de imágenes con alto impacto visual.
- Conocer los conceptos de fotografía digital en sus distintas formas (hardware y software).
- Conocer las diferentes formas de expresión de la fotografía.
- Conocer y aplicar las técnicas, medios y soportes de la fotografía actual.
- Comprender el valor de la imagen fotográfica en la comunicación visual.
- Aplicar el recurso fotográfico al proyecto de diseño.

COMPETENCIAS

- Valoración de la importancia de las imágenes fotográficas.
- Ejercer su libertad de pensamiento y creatividad.
- Tolerancia y respeto por las diferencias individuales.
- Respeto hacia sus propios principios.
- Responsabilidad hacia el trabajo.
- Observación, atención y actitud de diálogo para afrontar los trabajos.



4. CONTENIDOS

Unidad 1	LA CÁMARA y LA EXPOSICIÓN Anatomía de la cámara. Distintos tipos de cámara. . Cámara digital. Megapixel. Tipos de captores digitales. Escáner. Ojos artificiales. Sistemas de foco. Exposición. La velocidad. El diafragma. Combinación de velocidad y diafragma: toma fotográfica. Situaciones difíciles de exponer. Exposición escalonada (Braketing). Latitud. Manejo de cámara. Manteniendo la cámara estable.
Unidad 2	LENTEs Tipos de lentes. Zoom. Foco. Profundidad de campo: definición, variables y efectos visuales. Perspectiva y deformación. Relación lente y negativo. Cámaras FX y DX. Encuadre. Correcta elección de un lente fotográfico. Reproducción de elementos planos.
Unidad 3	LA LUZ, LA PELÍCULA Y EL CAPTOR DIGITAL Distintos tipos de películas. Cómo se forma la imagen en la película y en el captor digital. Sensibilidad. Curvas características. El grano y ruido digital. Elección de la película. Cómo ve los colores la película blanco y negro. Filtros para ByN.
Unidad 4	REVELADO DEL NEGATIVO BLANCO Y NEGRO El cuarto oscuro. Materiales sensibles. Distintos revelados de negativos. Curvas y tablas de revelado. Pasos en el revelado de negativos ByN. Cómo juzgar un negativo tanto por su revelado como por su exposición. Variables que afectan al revelado.
Unidad 5	LA IMPRESIÓN DE FOTOS BLANCO Y NEGRO Distintos tipos de ampliadoras. Tipos de papel. Variación de contraste. Filtros de Impresión. Accesorios. Positivado por contacto y por ampliación. Pasos del revelado. Tiras de prueba. Montaje.
Unidad 6:	LA COMPOSICIÓN Reglas de composición. La fuerza de los colores. El equilibrio en tonos y volúmenes. Perspectiva. Elementos de la composición: atracción y agrupamiento, semejanza, dirección, movimiento, línea, textura. Sensaciones del color. Equilibrio: definición y tipos. Ritmo. Componer en el encuadre. Perspectiva. Fondos infinitos, fondos ambientados. y fondos decorados. Su uso en el diseño.
Unidad 7	EL COLOR Color aditivo y sustractivo. Los tres rayos que forman la imagen. Balance del color. Dominante en una imagen. Distintos tipos de películas según la luz a usar. Saturación. Filtros generales,



	correctores de color y de efectos especiales. Corrección del desbalance en cámaras digitales. Sensaciones del color. Aplicación en diseño. El color y la exposición.
Unidad 8	LA ILUMINACIÓN Qué es la luz. Luz natural y artificial. El flash. Luz puntual. Luz difusa. Contraste de iluminación. Luz de relleno. Luz rasante. La luz en exteriores y en interiores. Luz principal y luces secundarias. Modelado de objetos a través de la iluminación. Iluminación de elementos planos.
Unidad 9	FOTOGRAFÍA DIGITAL Teoría sobre opacidad y densidad. Evaluación de los originales fotográficos. Introducción a la digitalización. Profundidad de color. Bit a bit. Espacios de color. Perfiles de color (ICC) Histogramas y curvas tonales. Balance de blancos. Interpolación. Tipos de formatos. Impresión en impresoras de chorro a tinta, térmicas, plóter y en papel fotográfico. Distintos usos de imágenes digitales para web, impresión, pre prensa, impresiones de gran formato.
Unidad 10	SOFTWARE PARA FOTOGRAFIA Software visualizadores, fotográficos y de edición. Plugin y acciones. Herramientas y navegación básicas. Tonos y contrastes. Corrección de exposición. Corrección de balance de color. Saturación y desaturación. Capas. Eliminación de polvo y rasgaduras Restauración y recreación de fotos. Retoques en retratos. Aumento de la definición. Disminución de nitidez. Filtros digitales.

5. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE:

Ésta es una asignatura de tipo taller fundamentalmente práctica, donde los alumnos utilizan el laboratorio fotográfico, las cámaras, equipos de iluminación para realizar tomas fotográficas con el material disponible en la cátedra, como por ejemplo los fondos infinitos, cámaras, trípodes, luces, etc, pero teniendo en cuenta la situación muy especial que nos encontramos en este inicio de clases de no poder asistir a las aulas se tratará de reemplazar estos elementos con técnicas más simples y elementos disponibles en sus casas. El profesor titular impartirá las clases a través de las plataformas virtuales en los horarios establecidos para dicho dictado (tres horas de teoría por semana), mostrando una gran cantidad de importantes ejemplos prácticos de fotografía aplicados al diseño y brindando también consultas en los horarios establecidos en forma virtual. Asimismo los/as alumnos/as trabajan fuertemente en las horas asignadas de trabajos prácticos en forma virtual bajo la dirección y supervisión individual del equipo de cátedra sin tener que salir de sus domicilios para realizar las tareas asignadas. Además, se dará apoyo en consultas de los trabajos prácticos.



6. VIRTUALIDAD

La asignatura usará la plataforma virtual FAD Virtual (moodle), el apartado Docencia de la página web www.danielseriofotos.com.ar y YouTube.

7. PRÁCTICAS SOCIO-EDUCATIVAS / ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES DE VALOR ACADÉMICO

El tipo de actividad extracurricular podrá ser muestras de fotografías individuales o colectivas, publicación de fotografías en revistas o libros o todo aquello referido a la fotografía, que se desarrolle en un contexto institucional, consideradas de valor académico para la formación en competencias y expectativas de logro planteadas por la cátedra. Dichas tareas se considerarán un Trabajo Práctico más y además se justificarán las faltas de asistencia mientras haya durado dicho proyecto. Se tratará de interactuar con las otras asignaturas de la carrera donde se puedan hacer proyectos conjuntos. Como así también realizar muestras fotográficas dentro y fuera del ámbito de la Universidad.

8. EVALUACIÓN

<p>Criterios de evaluación</p>	<p>Se aplicará un proceso de evaluación continua; la cantidad mínima de fotografías a presentar y fechas de entrega serán oportunamente determinada por la cátedra. Se tomará dos evaluaciones parciales.</p> <p>El criterio de evaluación para los trabajos prácticos será: su presentación, creatividad, originalidad, aplicación de lo aprendido en las clases teóricas y sus aplicaciones al diseño.</p> <p>Para las evaluaciones parciales se tendrá en cuenta: conocimiento del alumno de los temas impartidos por la cátedra en la teoría y su aplicación a la práctica tanto en la Fotografía como en el Diseño.</p>
<p>Acreditación</p>	<p>Todo esto en el marco de la Ordenanza de Evaluación de los Aprendizajes (Ord.108/10 - C.S.) de la U.N.Cuyo.</p> <p>El sistema de evaluación podrá ser de alguno de los dos siguientes tipos:</p> <p>1- Evaluación por promoción. 2- Evaluación por tribunal. Condición de alumnos/as: regular o no-regular.</p> <p>Para acceder a la condición de alumno/a promocional, regular o no-regular se considera:</p> <ul style="list-style-type: none"> . La realización individual de los trabajos prácticos. . Las evaluaciones individuales de los trabajos prácticos. . La evaluación individual de los exámenes parciales.
<p>Criterios de acreditación</p>	<p>Evaluación por promoción</p>



Para ser alumno/a promocionado/a deberá:

- 1- Aprobar las dos evaluaciones parciales con al menos 80% cada una.
- 2- Aprobar el 100% de los trabajos prácticos en la correspondiente fecha de presentación o sus recuperatorios, con más del 60%.

Evaluación por tribunal

El examen será oral y se aplicará el sistema de bolillero. Los alumnos/as no regulares deberán cumplir con el requisito adicional de rendir un examen escrito previo, que se aprueba con un mínimo de 60%; si este examen escrito es aprobado deberán, además, rendir el examen oral.

A) Alumno regular

Para ser considerado alumno/a regular deberá:

- 1- Aprobar las evaluaciones parciales o su recuperatorios con al menos 60% .
- 2- Aprobar el 100% de los trabajos prácticos en la correspondiente fecha de presentación o sus recuperatorios.

B) Alumno no-regular

Para ser considerado alumno/a no-regular deberá:

- 1- Aprobar una de las evaluaciones parciales o sus recuperatorios con al menos 60%.
- 2- Aprobar el 75% de los trabajos prácticos en la correspondiente fecha de presentación o sus recuperatorios.

C) Alumno libre por pérdida de regularidad

Para la condición de alumno/a libre por pérdida de regularidad, el alumno/a deberá reunirse previamente con el profesor/ra para acordar el trabajo especial para dicha condición, que deberá ser aprobado por el alumno/a previo a la mesa de examen. El alumno/a rendirá con el programa vigente en este año.

9. BIBLIOGRAFÍA

En cuanto a bibliografía, se indicará al final de cada unidad, en la medida de lo posible, un texto digital sobre el tema. Asimismo, se indica la bibliografía básica y complementaria (que se encuentra en nuestra biblioteca).

Bibliografía básica:

- *Fotografía Digital. Teoría y conceptos básicos*, AGFA, 1996.



- Davies, Adrián, *Enciclopedia de la fotografía*, Ed. La Isla.
- Freeman, Michael, *Guía completa de fotografía*, Ed. La Isla. 2000
- Freeman, Michael, *Cómo hacer y revelar fotografía en blanco y negro*, Ed. La Isla.
- Freeman, Michael, *Guía completa de fotografía digital*, Ed. Blume, 2006.
- Hedgecoe, John, *El nuevo libro de la fotografía*, Ed. La Isla. 1995
- Joseph, M. And D. Saunders, *Curso completo de fotografía*, Ed. La Isla.
- Langford, Michael, *La fotografía paso a paso*, Ed. Hermann Blume Ediciones.
- London Upton, Barbara (Editor) with Upton, John (Contributor), *Photography*, Ed. Little Brown. 1997.
- Rodríguez, A. *Fotografía Digital*. Editorial GYR. Buenos Aires, 2007.
- Davies, Adrián. *Enciclopedia de la fotografía*. Ed. La Isla. Buenos Aires, 2000.
- Rodríguez, A. *Photoshop CS2 en un solo libro*. Editorial GYR. Buenos Aires, 2007.

Bibliografía complementaria.

Lo indicado con (*) son textos disponibles en biblioteca

Unidad 1: LA CÁMARA Y LA EXPOSICIÓN

- Langford, M. **La fotografía paso a paso**. Herman Blume, Madrid, 1989. P. 23 al 29. (*)
- Hedgecoe, J. **El nuevo libro de la fotografía**. Ediciones la Isla, 1997. (*)
- Freeman, M. **Guía completa de Fotografía**. Editorial La Isla, 2000. P. 10 a 27.
- Davies, A. **Enciclopedia de la fotografía**. P. 10, 16. (*)
- Galer, M. **Arte y Diseño**. Una guía para la fotografía creativa. Ediciones Omega. Barcelona, 2005. P140 a 145.
- Langford, M. **La fotografía paso a paso**. P 30 al 44. (*)
- Freeman, M. **Guía completa de Fotografía**. Editorial La Isla, 2000. P.90, 94, 100.
- Davies, A. **Enciclopedia de la fotografía**. P. 18. (*)
- Kisselbach y Windish. **La práctica de la fotografía amateur**. (*)
- Hedgecoe, J. **El nuevo libro de la fotografía**. Ediciones la Isla, 1997. (*)

Unidad 2: LENTES

- Langford, M. **La fotografía paso a paso**. P. 33,34,92,93,94 al 99. (*)
- Freeman, M. **Guía completa de Fotografía**. Editorial La Isla, 2000. P.30.
- Davies, A. **Enciclopedia de la fotografía**. Editorial La Isla. Buenos Aires, 2003. P. 26, 58, 82. (*)
- Gaunt y Petzold. **Enciclopedia ilustrada de la fotografía amateur**. . Ediciones Omega, Barcelona, 1970. P. 480 a 491, 525 a 530, 411 a 417. (*)
- Croy. **El arte de hacer buenas copias y ampliaciones**. P.65, 66. (*)
- Setford. **La Ciencia**. Gran enciclopedia de bolsillo. Editorial Molino. Barcelona, 1997. P. 102, 103. (*)
- Jacobson y Mannheim. **La ampliación**. P.31 a 34, 380 a 383, 401.
- Kisselbach y Windish. **La práctica de la fotografía amateur**. (*)
- Hedgecoe, J. **El nuevo libro de la fotografía**. Ediciones la Isla, 1997. (*)



Rodríguez, A. **Fotografía Digital**. Editorial GYR. Buenos Aires, 2006.

Unidad 3: LA COMPOSICIÓN

- Gaunt y Petzold. **Enciclopedia ilustrada de la fotografía amateur** P. 122 a 128. (*)
- Davies. **Enciclopedia de la fotografía**. Editorial La Isla. Buenos Aires, 2003. P. 52, 53, 70, 71. (*)
- Langford, M. **La fotografía paso a paso**. P.46 a 64. (*)
- Freeman, M. **Guía completa de Fotografía**.
- Galer, M. **Arte y Diseño**. Una guía para la fotografía creativa. P.13 a 23.
- Rodríguez, Alberto. **Fotografía Digital**. P. 203 a 208 (*)

Unidad 4: REVELADO DEL NEGATIVO

- Kodak. **El laboratorio fotográfico en Enciclopedia Salvat de la Fotografía Creativa**. Vol.11. Salvat Editores. Barcelona, 1986.
- Gaunt y Petzold. **Enciclopedia ilustrada de la fotografía amateur**. P. 9 a 21. (*)
- Davies, A. **Enciclopedia de la fotografía**. P.92, 94. (*)
- Langford, M. **La fotografía paso a paso**. P. 123 a 127. (*)
- Freeman, M. **Guía completa de Fotografía**. Editorial La Isla, 2000. P. 157.

Unidad 5: LA IMPRESIÓN

- Croy. **El arte de hacer buenas copias y ampliaciones**. Ediciones Omega, Barcelona. P.17 a 50. (*)
- Jacobson y Mannheim. **La ampliación**. Ediciones Omega. Barcelona, 1974. (*)
- Kodak. **El laboratorio fotográfico en Enciclopedia Salvat de la Fotografía Creativa**. Vol.11. Salvat Editores. Barcelona, 1986.
- Langford, M. **La fotografía paso a paso**. P. 76 a 88. (*)
- Freeman, M. **Guía completa de Fotografía**. P.168.
- Davies, A. **Enciclopedia de la fotografía**. P 98. (*)
- The print**. En Life library of photography. Time-Life Books. Alexandria, Virginia. 1977. (*)

Unidad 6: LA LUZ Y LA PELÍCULA

- Langford, M. **La fotografía paso a paso**. P. 16 a 19, 100,101. (*)
- La Ciencia**. Gran Enciclopedia de Bolsillo. Molino. Barcelona, 1997. P. 96 a105. (*)
- Gaunt y Petzold. **Enciclopedia ilustrada de la fotografía amateur**. P. 9 a 21, 251 a 258. (*)
- Feininger. **La nueva técnica fotográfica**. Hispano Europea, Barcelona, 1977. P. 104 a 107. (*)
- Freeman, M. **Guía completa de Fotografía**. Editorial La Isla, 2000. P.59.
- Jacobson y Mannheim. **La ampliación**. P.65 a 70. (*)
- Langford, M. **Tratado de fotografía**. P.187, 199 a 201. (*)
- Kisselbach y Windish. **La práctica de la fotografía amateur**. P 126 a 128. (*)

Unidad 7: EL COLOR

- Gareis y Scheerer. **Manual de fotografía en color**. Omega. Barcelona, 1970. P. 55 a 63, 68 a 74. (*)
- Feininger. **La nueva técnica fotográfica**. P. 105. (*)
- Langford, M. **La fotografía paso a paso**. P. 148 a 158. (*)
- Setford. **La Ciencia**. Gran Enciclopedia de Bolsillo. P. 104 a 107. (*)
- Langford, M. **Tratado de fotografía**. P. 344,345. (*)



Unidad 8: LA ILUMINACIÓN

- Gaunt y Petzold. **Enciclopedia ilustrada de la fotografía amateur.** P. 264 a 272, 377 a 391. (*)
- Petzold. **La iluminación en el retrato.** (*)
- Davies, A. **Enciclopedia de la fotografía.** P. 32, 64, 72. (*)
- Langford, M. **La fotografía paso a paso.** P.108 a 113. (*)
- Freeman, M. **Guía completa de Fotografía.** Editorial La Isla, 2000. P. 70, 111.
- Nurnberg. **La iluminación en la fotografía.** (*)

Unidades 9 y 10: FOTOGRAFÍA DIGITAL

- Davies, A. **Enciclopedia de la fotografía.** La Isla. P. 114, 118, 120, 126. (*)
- Rodríguez, Alberto. **Fotografía Digital.** Editorial GYR. Buenos Aires, 2006. (*)
- Rodríguez, Alberto. **Photoshop CS2 en un solo libro.** Editorial GYR. Buenos Aires, 2007.
- Fotografía Digital. Teoría y conceptos básicos.** AGFA, 1996.
- Galer, M. **Arte y Diseño.** Una guía para la fotografía creativa. P.163 a 194.
- Gulbings. **Manual del flujo de trabajo en el posprocesado digital.**
- Hasse, J. **Cómo editar fotos digitales.** Buenos Aires. Logseller, 2003.
- Revista Gran Guía de Fotografía Digital.** National Geographic en Español. México, 2006.
- Beardsworth, J. **Fotografía digital en blanco y negro.** Colección básica de fotografía digital. Ediciones Folio S.A., Barcelona, 2007.
- Tarantino, Chris. (2007) **“Técnicas generales de retoque fotográfico y montaje.”** Colección básica de fotografía digital. Ediciones Folio. Barcelona. (*)
- Curso de fotografía digital.** Curso multimedia en CD ROM. Glyptodont. Argentina. 2006. www.glyptodont.com

Otros textos disponibles en la biblioteca de la Facultad de Artes y Diseño

- (Croy) El arte de hacer buenas copias y ampliaciones.
- (Davies) Enciclopedia de la fotografía. LA ISLA, BUENOS AIRES, 2000.
- (Emanuel) Toda la fotografía en un solo libro.
- (Feininger) La nueva técnica fotográfica. HISPANO EUROPEA, BARCELONA, 1977.
- (Feininger) Arte y Técnica en fotografía.
- (Fontcuberta) Foto-Diseño. CEAC, BARCELONA, 1990.
- (Gareis y Scheerer) Manual de fotografía en color.
- (Gaunt y Petzold) Enciclopedia ilustrada de fotografía. OMEGA, BARCELONA, 1970.
- (Hedgecoe) El nuevo libro de la fotografía. LA ISLA, BUENOS AIRES, 1995.
- (Jacobson y Mannheim) La ampliación.
- (Kisselbach y Windish) La práctica de la fotografía amateur.
- (Langford) La fotografía paso a paso. H. BLUME, MADRID, 1979.
- (Langford) Tratado de fotografía. OMEGA, BARCELONA, 1994.
- (Marshall) Diseño Fotográfico. G. GILI, BARCELONA, 1993.
- (Natkin) Los trucos en fotografía.
- (Petzold) La iluminación en el retrato.
- (Rodríguez, Alberto) Fotografía Digital. GYR, BUENOS AIRES, IMPRESIÓN 2007.
- (Salvat) Enciclopedia Salvat de la Fotografía Creativa (varios volúmenes)



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE
**ARTES
Y DISEÑO**

- (Setford) La Ciencia. Gran Enciclopedia de Bolsillo. MOLINO, BARCELONA, 1997.
- (Walls) Foto técnica. OMEGA, BARCELONA, 1958.
- (Windisch) Manual de fotografía moderna.
- The print. En Life library of photography. Time-Life Books.
- (Barthel) Fotografismo Publicitario. G. GILI, BARCELONA, 1965.
- (Feininger, A) La nueva técnica fotográfica. HISPANO EUROPEA, BARCELONA, 1977.