

FORMULARIO DE PRESENTACIÓN DE CURSOS DE POSGRADO

1.1. Indique la denominación del curso propuesto:

“La escritura académica y el proceso de investigación”

1.2. Inserto en un carrera de posgrado

Sí **No** (Por el momento, pero se prevé que sea un Módulo de una Maestría)

1.3. En caso de que el curso ya sea dictado en otra carrera indique la siguiente información:

Carrera	Tipo de dictado	Modalidad	Carácter

2. Equipo docente.

2.1. Responsable a cargo.

Apellido: **Manzone**

Nombre: **Verónica**

Documento: **DNI 33369703**

Correo electrónico: **mv.manzone@gmail.com**

CUIT/CUIL: **27-33369703-9**

2.2. Integrantes del equipo docente (repetir cuantas veces sea necesario)

Apellido: **Correa Lust**

Nombre: **Constanza**

Documento: **DNI 33094925**

Correo electrónico: **correalust@gmail.com**

CUIT/CUIL: **27-33094925-8**

3.

4. Fecha probable de dictado

Semestre 1er 2do mes:

Cuando se pueda regresar a la presencialidad

5. Número máximo y mínimo de alumnos

Máximo 40 participantes y mínimo 15

6. Carga horaria propuesta

5.1. Exprese la **carga horaria** relacionada al dictado de la actividad en horas reloj.

Modalidad	Carga teórica	Carga práctica	Total	Porcentaje
Presencial	<input type="text" value="10"/>	<input type="text" value="20"/>	<input type="text" value="30"/>	<input type="text" value="75%"/>
No presencial	<input type="text" value="5"/>	<input type="text" value="5"/>	<input type="text" value="10"/>	<input type="text" value="25%"/>
Total	<input type="text" value="15"/>	<input type="text" value="25"/>	<input type="text" value="40"/>	

7. **Objetivos** (2000 caracteres)

En este Módulo se tenderá a que cada participante active, actualice y acreciente sus saberes para que esté en condiciones de:

- Reflexionar teórica y prácticamente sobre el discurso académico y sus características.
- Conocer las particularidades genéricas de los distintos tipos de textos académicos del ámbito científico y sus convenciones de escritura.
- Generar hábitos de meta cognición del propio proceso de investigación y escritura, que apunten a reflexionar sobre la relación fundamental que debe mediar entre ambos.
- Problematizar acerca de la especificidad de la investigación en artes.
- Indagar sobre el proceso de investigación: sus fases, procedimientos y producción.
- Desarrollar habilidades y competencias de lectura, producción y revisión de textos académicos.
- Familiarizarse las normas vigentes para la circulación de textos académicos, como así también de la correcta manera de citar.

8. **Contenidos.** (2000 caracteres)

- Características textuales y discursivas de los textos académicos. Diferencias genéricas: abstract, ponencia, artículo, tesina y tesis. Convenciones de escritura.
- La investigación y la escritura como procesos inseparables. La meta cognición como proceso fundamental de ambos.
- La investigación en el campo de las artes. La especificidad del objeto de estudio teatral. Hacer con pensar- pensar con hacer.
- El proyecto de investigación: la elección del tema y del problema. Diseño de hipótesis y objetivos. Los antecedentes y la originalidad de la propuesta. El marco teórico y la metodología.

- El proceso de escritura: planificación, redacción, revisión, corrección y reescritura. Tema, estructura y estilo. Paratextos y sistema de citación.

9. Describa las **actividades prácticas** desarrolladas, indicando lugar donde se desarrollan y modalidad de supervisión. (Si corresponde). (2000 caracteres)

El Módulo tendrá carácter de seminario taller. Se partirá siempre de la lectura y los acercamientos teóricos para llegar a las conceptualizaciones propuestas. Se promoverán actividades colaborativas en las que se propicie el análisis y la aplicación de los contenidos abordados.

Está pensado para cinco encuentros presenciales y una tarea no presencial de aplicación evaluativa de cierre.

Primer Encuentro: Presentación de las características principales de los textos académicos. Reflexión sobre el uso e importancia y revisión de la propia práctica. Exploración y reconocimiento de las diferencias entre los distintos géneros académicos.

Segundo Encuentro: Exploración de diferentes modos de conocer e investigar en la propia práctica académica. Análisis sobre nuestros procesos de metacognición. Reflexión acerca de la relación entre la investigación y su escritura no solo como método de plasmación, sino también como una forma de transformar el propio conocimiento.

Tercer Encuentro: El campo específico de las ciencias del arte. La investigación artística desde la filosofía de la praxis. Saber hacer-saber pensar. Herramientas y teorías.

Cuarto Encuentro: El proyecto de investigación: la elección del tema y del problema. La importancia de conocer los antecedentes para lograr una propuesta que impacte en el ámbito científico. Reflexión: ¿qué aporta mi investigación?

Quinto Encuentro: Conceptualización de las hipótesis y los objetivos. El marco teórico y la metodología: cómo se construyen y cuál es su aplicación. Reflexión sobre los propios procesos de redacción. El proceso de escritura: planificación, redacción, revisión, corrección y reescritura. Tema, estructura y estilo. Paratextos y sistema de citación

Tarea no presencial evaluativa: a elección del alumno, se propondrá un ejercicio de escritura que incluya la redacción de un abstract, propuesta de artículo o ponencia, o planificación de un trabajo de tesina/tesis.

10. **Bibliografía** propuesta (2000 caracteres)

ALVARADO, M. y CORTÉS, M. (2001). "La escritura en la universidad. Repetir o transformar". Disponible en: <https://es.scribd.com/document/215759554/La-escritura-en-la-universidad-alvarado-cortes>

BITONTE, M. E. (2019) "Tesinas y géneros de graduación: Esquematizaciones sociales, metadiscurso y Ethos académico". En: *Traslaciones: revista latinoamericana de Lectura y escritura*. Vol. 6, Núm 11. Editorial de la Facultad de Educación, UNCuyo: Mendoza. Pp 19-29.

CASSANY, D. (2004) *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Buenos Aires: Paidós.

CUBO DE SEVERINO, L. (Coord.) et al. (2005). *Los textos en la ciencia. Principales clases del discurso científico*. Córdoba: Comunicarte.

CUBO DE SEVERINO, L. (Coord.) et al. (2012). *Escribir una tesis. Manual de estrategias de producción*. Córdoba: Comunicarte.

DOMENCQ, M. (2014) *Pensar-escribir-pensar. Apuntes para facilitar la escritura académica*. Buenos Aires: Lugar Editorial.

DI STEFANO, M. (2003) "Escritura y producción de conocimiento en las carreras de posgrado" IIº Congreso Internacional Cátedra UNESCO Lectura y Escritura Comprensión y producción de textos escritos: de la reflexión a la práctica en el aula. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile, 5 al 9 de mayo de 2003.<http://www.escrituraylectura.com.ar/pedagogia/articulos/escritura-y-produccion-deconocimiento-en-las-carreras-de-posgrado.pdf>

DUBATTI, J. (2014) *Filosofía del teatro III: el teatro de los muertos*. Buenos Aires: Atuel

----- (2016) *Teatro-matriz, teatro liminal: estudios de filosofía del teatro y poética comparada*. Buenos Aires: Atuel.

----- (2009) *Concepciones de teatro: poéticas teatrales y bases epistemológicas*. Buenos Aires: Colihue.

----- (2003) *El convivio teatral. Teoría y práctica del teatro comparado*. Buenos Aires: Atuel.

ECO, U. /2001) *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. Barcelona: Gedisa.

11. Modalidad de evaluación y requisitos de aprobación y promoción. (2000 caracteres)

Modalidad: Presentación escrita y aprobación de la Tarea no presencial evaluativa planteada

Requisitos de aprobación: Presentación de la producción escrita en término.

Adecuación a lo solicitado por los docentes a cargo.

12. Ingrese toda otra información que considere pertinente, incluidos requisitos específicos si corresponde. (1600 caracteres)