



Programa

1. DATOS GENERALES

GRUPO DE CARRERAS	Proyectos de Diseño		
CARRERA	Diseño de Productos		
PLAN DE ESTUDIOS ORD. N°	04/06 CS (Diseño Industrial)		
ESPACIO CURRICULAR	Equipamiento e Interiores		
RÉGIMEN	Anual	CURSO	Ciclo Profesional
CARGA HORARIA TOTAL	112 hs	CARGA HORARIA SEMANAL	4 h
FORMATO CURRICULAR	Taller		
AÑO ACADÉMICO	2020	CARÁCTER	Electivo / Optativo
CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO	Tener cursada regular Métodos de Diseño		
CORRELATIVIDADES PARA LA EVALUACIÓN	No Aplica		
EQUIPO DE CÁTEDRA	Titular: D.I. Alvaro Pedro Rodríguez		
HORARIOS DE CLASE	Miercoles de 9:00 a 13:00		
HORARIOS DE CONSULTA	Lunes de 13:00 a 14:00		
MOVILIDAD ESTUDIANTIL	SI		

2. FUNDAMENTACIÓN- MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

Ubicación Curricular: La cátedra Equipamiento e Interiores se ubica como optativa/ en el quinto año de la carrera de Diseño Industrial y forma parte del Ciclo de Formación Profesional.

Aportes: Definida su concepción didáctica como Taller, Equipamiento e Interiores, indaga en aspectos del diseño de productos, la arquitectura y la psicología ambiental (estudio del comportamiento humano en relación con el medio ambiente ordenado y definido por el hombre) a través de la resolución de prácticas proyectuales contextualizadas en nuestro medio. Atendiendo aspectos de comunicación en el producto, el ambiente y la empresa.

3. PROPÓSITOS / COMPETENCIAS: EXPECTATIVAS DE LOGRO / CONTENIDOS ACTITUDINALES

Desarrollar e integrar conocimientos y habilidades en la problemática específica de equipamientos pertenecientes a espacios interiores, tanto a nivel arquitectónico, en habitáculos como en vehículos.

Reconocer los espacios interiores de acuerdo a los ámbitos y las actividades humanas.

Reconocer en la configuración del espacio interior la dimensión funcional, tecnológica y



perceptual y simbólica.

Reconocer necesidades y contextos, y los distintos factores intervinientes (circunstancias).

Adquirir experiencia e independencia proyectual en el diseño de interiores y el equipamiento específico para estos espacios.

Incentivo a la participación, la crítica, la opinión.

Desarrollo de la confianza personal, tendiente a lograr independencia proyectual.

Entender la disidencia como una posibilidad de enriquecimiento del propio pensamiento, la mirada del otro es la mejor herramienta para ampliar nuestra percepción de todo lo que nos rodea, tomando como base el respeto por los demás.

4. CONTENIDOS (Ejes / Unidades) **CONTENIDOS CONCEPTUALES**

EJE 1:	Campo de acción profesional , una mirada del diseño como disciplina.
EJE 2:	Proceso de diseño . Como diseñar respuestas posibles. De la situación real a la situación ideal a través de los recursos.
EJE 3:	Trabajo en equipo . La capacidad individual potenciada en el conjunto
EJE 4:	Necesidades humanas y contexto .
EJE 5:	Concepto de espacio interior . Tipologías. Ámbitos de las actividades humanas.
EJE 6:	Concepto de equipamiento . El equipamiento mobiliario y técnico. Equipamientos pertenecientes a espacios interiores, tanto a nivel arquitectónico, en habitáculos como en vehículos.
EJE 7:	El espacio y lo Funcional/Operativo (Utilitas) El Lay Out . Sistemas de representación del espacio arquitectónico. Interpretación y estudio del espacio en el plano. Proporciones y medidas. ¿Qué representar?
EJE 8:	El espacio y lo Estético/Formal (Venustas) ¿Qué comunicar? El espacio medio. Contexto cultural. Definición de un concepto de comunicación. Estilos. ¿La elección es solo estética? Estética y lenguaje.
EJE 9:	El espacio y lo tecnológico/constructivo (Firmitas) ¿Cómo materializar? El espacio, primer recurso. Los propios conocimientos. Recursos económicos. Tecnologías y materiales disponibles en el medio. Tecnologías y materiales económicamente disponibles.
EJE 10:	Señalética .



Necesidades de comunicación de la empresa atendibles desde el sistema señalético. Características de los públicos asistentes y sus necesidades de orientación.
Análisis del espacio y sus circuitos de circulación.

5. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE: ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA + CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Se propondrá articulación con materias de apoyo y correlativas.

Se utilizará el modelo de taller teórico-práctico, a través de trabajos en equipo, con formato de simulacro profesional.

Se tenderá al desarrollo de prácticas proyectuales de diseño contextualizadas en nuestro medio, a partir de la proposición de Trabajos Prácticos relacionados a proyectos recientemente realizados o a realizarse en el ámbito provincial o regional, incluyendo en medida de lo posible, la mirada de actores, participe en estos proyectos, en la presentación y contextualización de los prácticos planteados y evaluación de los proyectos desarrollados por los estudiantes.

A partir del planteo de esta problemática contextualizada, se propondrá su abordaje de lo general a lo particular, resolviendo entonces en un primer módulo el espacio interior y en un segundo módulo el equipamiento específico adecuado a estos fines.

Desarrollar capacidad para la detección y evaluación de necesidades a suplir desde el diseño del equipamiento y el interior, a partir de la observación de los diferentes usuarios que comparten un mismo ambiente, sus actitudes y las actividades que en estos espacios se realizan.

Sensibilizar en la observación de tendencias de comportamiento factibles de ser disparadoras para el desarrollo de espacios y equipamientos que respondan a estas tendencias.

Entender el espacio y el equipamiento como “generadores y/o potenciadores de la experiencia de los seres que lo viven, habitan y transitan” a fin de alinear esta experiencia con los valores que se quiere sean comunicados, atendiendo las necesidades de desarrollo integral del individuo, en espacios públicos, semi públicos o privados, de uso individual o colectivo.

Desarrollar capacidades para trabajar en equipo, a partir del auto conocimiento de fortalezas y debilidades en la ejecución de las distintas prácticas y capacidades que hacen al conjunto de habilidades necesarias para el desarrollo profesional. Tendiente a buscar asociaciones con pares de la propia u otras disciplinas, generando sinergia entre las capacidades particulares de los miembros y potenciando la capacidad de respuesta del



equipo.

6. VIRTUALIDAD

Se plantea trabajar en espacios virtuales, a partir de los hechos de público conocimiento, por medio de Moodle FAD Virtual <https://virtual.fad.uncu.edu.ar/> , y por medio de esta plataforma se realizan las entregas de las prácticas propuestas.

El dictado de clases se realizara por medio de la plataforma “Zoom” los días miércoles laborables de 10:00 a 13:00. Para esto se compartira con todos los alumnos por medio del grupo de “Whatsapp” EEI FAD 2020, la información de la reunion el día naterior para que puedan conectarse.

En el aula virtual encontraran un apartado “Videos de clases dicatadas” para que quienes por diferentes motivos no puedan presenciar las clases virtuales en tiepo real, puedan verlas en otro momento.

Las consultas generales se reslizaran por el grupo de “Whatsapp” EEI FAD 2020 para que esten a disposición de todos los alumnos. Las más particulares referidas a cada proyecto se realizarán por “Zoom” los dias lunes de 13:00 a 14:00 hrs y miércoles de 9:00 a 10:00 hrs, para lo cual deberan coordinar los alumnos con el profesor estas reuniones de consulta por medio del grupo de “Whatsapp” EEI FAD 2020.

7. PRÁCTICAS SOCIO-EDUCATIVAS / ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES DE VALOR ACADÉMICO

Se propiciará la participación de los alumnos en actividades como el “TALLER VIRTUAL EN RED ARQUISUR 2019” incorporándose a los equipos de trabajo de alumnos de la Carrera de Arquitectura – Facultad de Ingeniería – UNCuyo.(ya se ha participado en los realizados 2016;2017 y 2018)

Se propondrá a los alumnos la posibilidad de participar en proyectos del ámbito público a través de la vinculación con municipalidades, otros organismos de gobierno, ONGs, y privados, por medio de la vinculación con empresas.

Se propicia la participación en PSE.

8. EVALUACIÓN

Criterios de evaluación

La evaluación de la asignatura se realiza a través de exámenes teóricos parciales, prácticas y trabajos prácticos, todos estos propuestos promedio del aula virtual <https://virtual.fad.uncu.edu.ar/> y cumplimiento de asistencia en función de las posibilidades a partir de los hechos de público conocimiento, y para estudiantes que no promocionan, el examen final de la asignatura. Estas instancias se conciben para alcanzar un proceso de evaluación continua.
Las evaluaciones parciales tienen como objetivo, fijar momentos



	<p>del ciclo lectivo en los que el estudiante debe reforzar conocimientos, actualizarlos y refeccionar, para facilitar la adquisición de los conocimientos futuros.</p>
Acreditación	<p>La evaluación considerará el proceso del trabajo, la creatividad (grado de innovación) la comunicación (estético - semántico) el nivel de presentación (calidad, teorización) el trabajo en grupo (nivel de compromiso) y la conceptualización.</p>
Criterios de acreditación	<p>Condiciones de Regularidad: Para ser regular el alumno deberá cumplir el 70 % de asistencia y tener aprobados el 100 % de los trabajos prácticos con nota igual a 6 (seis) o superior y los exámenes parciales con nota igual a 6 (seis) o superior.</p> <p>Condiciones de Promoción: El alumno que siendo regular, tuviere aprobados el 100% de los trabajos prácticos con nota igual a 8 (ocho) o superior y los exámenes parciales en primera instancia con nota igual a 8 (ocho) o superior promocionará la materia, con nota final igual a 8 (ocho) o superior la que se obtendrá promediando la nota de prácticos y parciales.</p> <p>Cuándo se debe rendir examen final: El alumno que siendo regular, no alcance la calificación final igual a 8 (ocho) o superior, esto es, que teniendo el 70% de las asistencias cumplidas, el promedio entre notas de prácticos y parciales le da entre 6 (seis) y 7,99 (siete con 99/100) deberá rendir un examen final.</p> <p>Cuándo se debe re cursar la materia: Cuando el alumno no cumpla con el 70% de las asistencias. Cuando el alumno cumpliendo el 70% de las asistencias, obtiene una calificación final (esto es el promedio entre prácticos y parciales), inferior a 6 (seis).</p> <p>El estudiante libre por pérdida de regularidad para aprobar la materia previo examen final, deberá realizar un trabajo práctico, con el programa del año vigente. El trabajo se realizará durante los horarios de consulta hasta su aprobación.</p> <p>Se realizarán 2 (dos) trabajos prácticos y 2 (dos) parciales teóricos. tendrán 1 (un) recuperatorio cada uno. El alumno que no cumpla con la asistencia establecida quedará libre debiendo cursar la materia. Los exámenes parciales se calificarán según escala numérica del 1 al 10. Se aprueba con 6. El segundo parcial tendrá carácter de</p>



integrador.

La evaluación considerará el proceso del trabajo, la creatividad. (grado de innovación) la comunicación (estético - semántico) el nivel de presentación (calidad, teorización) el trabajo en grupo (nivel de compromiso) la conceptualización.

Movilidad Estudiantil

Se admiten estudiantes en esta condición.

Para permitir el cursado y evaluación se divide el año en dos módulos. Se dará por aprobado el curso al alumno que cumpla con el total de los requisitos del módulo seleccionado.

Módulo I – Interiores

Requisitos: Cumplir con el 70 % de la asistencia. Se deberán aprobar 2 (dos) trabajos prácticos y 1 (un) parcial teórico. tendrán 1 (un) recuperatorio cada uno.

Módulo II – Equipamiento

Requisitos: Cumplir con el 70 % de la asistencia. Se deberá aprobar 1 (un) trabajo práctico y 1 (un) parcial teórico, tendrá 1 (un) recuperatorio cada uno.

Los contenidos de los Módulos son similares para los alumnos de cursado anual, se evaluará con el sistema una escala ordinal de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al sesenta por ciento.

9. BIBLIOGRAFÍA (Según Normas APA) **OBLIGATORIA Y COMPLEMENTARIA**

Obligatoria:

Apuntes y materiales producidos por la cátedra.

Presente en la Biblioteca del aula virtual

Fernandez I.F. y otros. (2011). *Diseño afectivo e Ingeniería Kansei*. Guijón, España Fundación PRODINTEC.

Fernandez Garcia, J y otros. (2010). *Diseño Estratégico*. Guijón, España. Fundación PRODINTEC.

Nikiel, Melina (2012). Que dicen los objetos. Tesina de grado inédita. Bs. As.

Alessi y otros, (2019) Espacio interior y equipamiento. Apunte de cátedra inédito. Mza.

Fundación PRODINTEC (2012). Herramienta de autodiagnóstico de la gestión del ciclo de vida del producto. Fundación PRODINTEC. Guijón, España.

Ariza, Raquel y otros (2009). Proceso de Diseño. INTI. Bs.As. Argentina

Complementaria:



Brooker, G y Stone, S (2011). *Diseño de Interiores*. Barcelona, España. Oceano.

Slavid, R (2007). *Micro, Edificaciones muy pequeñas*. Barcelona, España. Blume.

Coles, J y House, N. (2008). *Fundamentos de Arquitectura de Interiores*. Barcelona, España. Promopress.

Broto, C. (2010). *Shop Desing*. Barcelona, España. Links.

Rodgers, P. y Milton, A. (2011). *Diseño de Producto*. Barcelona, España. Promopress.

Barrachina, J y otros. (1989). *El mueble del siglo XX*. Barcelona, España. Planeta-Agostini.

Pibernat, O. (1986). *El diseño en la empresa*. Madrid, España. INFE.