**Programa**

**1. DATOS GENERALES**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| GRUPO DE CARRERAS | **ARTES DEL ESPECTÁCULO** | | |
| CARRERA | **PROFESORADO DE TEATRO** | | |
| PLAN DE ESTUDIOS ORD. N° | **66/2005/C.S.** | | |
| ESPACIO CURRICULAR | **ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DEL TEATRO** | | |
| RÉGIMEN | **Anual** | **3° AÑO** |  |
| CARGA HORARIA TOTAL | **144** | **3 horas de cursado y 2 de consulta** | **Presencial: X Virtual:** |
| FORMATO CURRICULAR | **Teórica / Teórica Aplicada / Taller / Práctica supervisada** | | |
| AÑO ACADÉMICO | **2020** | **CARÁCTER** | **Obligatorio** |
| CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO | **Actuación II**  **Técnicas corporales II**  **Didáctica y currículum (alumnos de Prof.)**  **Psicología del Desarrollo**  **Problemática educativa**  **Psicología y Dinámica de grupos** | | |
| CORRELATIVIDADES PARA LA EVALUACIÓN | **Psicología del Desarrollo**  **Problemática Educativa**  **Psicología y Dinámica de grupos**  **Actuación II**  **Técnicas Corporales II**  **Didáctica y Currículum** | | |
| EQUIPO DE CÁTEDRA | **Titular Prof.**  **JTP Prof. Laura Bagnato** | | |
| HORARIOS DE CLASE | **11 a 14 hs. días lunes** | | |
| HORARIOS DE CONSULTA | **14 a 16 hs. días lunes** | | |
| MOVILIDAD ESTUDIANTIL | **SI. CUPO: cuatro alumnos de la Licenciatura que deseen cursarla como crédito.**  **Se aceptan alumnos y profesores de otras universidades por intercambio.** | | |

**2. FUNDAMENTACIÓN**

|  |
| --- |
| Esta cátedra está fuertemente anclada en los saberes que los alumnos ya manejan, tanto los pedagógicos como los artísticos. El eje de trabajo es la planeación y puesta en acto de situaciones concretas de enseñanza-aprendizaje en diferentes contextos de realidad. Se piensa este proceso desde el paradigma sociocrítico y se adhiere a las teorías constructivistas y cognitivistas.  Los ejes organizadores de todo el proceso de enseñanza son la producción y la apreciación. Se revisarán nociones de inteligencias múltiples, inteligencia emocional, autoestima, juego, recursos y dispositivos didácticos, narración y creación colectiva. A partir de estas nociones los alumnos sistematizarán diferentes posibilidades, graduadas y contextualizadas de reconocer, interpretar, organizar y utilizar expresivamente el lenguaje teatral desde el cuerpo y la palabra. Ejercitará así posibilidades de diseñar y conducir procesos de enseñanza y aprendizaje criteriosamente planificados, acordes a las necesidades de los alumnos, actualizados y significativos.  También se atenderá desde esta cátedra la preparación para desenvolverse en ámbitos de educación no obligatoria: salas independientes en que se estén ofreciendo talleres de teatro, centros de día, entre otros. También municipios, hospitales, uniones vecinales, etc., orientando el accionar, en estos casos, hacia la animación sociocultural. |

**3. PROPÓSITOS / COMPETENCIAS**

|  |
| --- |
| Esta cátedra tiene como propósitos colaborar con la formación de un profesor/a que adquiera dominio en las competencias básicas que garantizarán la calidad de su práctica docente. Para ello se procurará:  . Promover el desarrollo personal y profesional del futuro profesor/a de teatro  . Facilitar la adquisición de saberes y estrategias específicas del lenguaje teatral para que el futuro/a docente pueda:   * Facilitar el repensar y actualización de sus propios marcos de referencia teóricos a partir del análisis, reflexión y del acercamiento al campo de trabajo * Adecuar, producir y evaluar contenidos de enseñanza, a partir del reconocimiento del valor educativo de los saberes específicos del lenguaje teatral * Enmarcar los conocimientos específicos en una sólida formación filosófica, sociológica, psicológica, pedagógica y didáctica * Conducir procesos grupales y atender al mismo tiempo al desarrollo individual de los alumnos   - Acompañar en la elaboración proyectos pedagógicos con contenido innovador y sólido sustento conceptual.   * Orientar la investigación sobre temáticas pedagógicas vinculadas con los problemas de la enseñanza del teatro e intervenir en instancias de capacitación o divulgación que contribuyan al mejoramiento de las propuestas de enseñanza de su campo disciplinar.   Se espera que al concluir el recorrido de formación los futuros/as docentes adquieran las competencias necesarias y puedan desempeñarse con idoneidad en el ejercicio de la docencia en teatro en todos los niveles y modalidades del Sistema Educativo y en la formación específica, en los distintos ámbitos donde ésta se desarrolla.  . Competencias cognitivas que le permitan promover en sus alumnos procesos comprometidos con el desarrollo del pensamiento creativo.  . Competencias sociales que le permitan el desarrollo de las capacidades de la inteligencia intra e interpersonal en sí mismo y en las de sus alumnos promoviendo el conocimiento de sí mismo; la afrontación de situaciones sociales con asertividad y la resolución de conflictos.  . Competencias estéticas que lo habiliten como protagonista y apreciador sensible e inteligente de producciones artísticas.  . Competencias pedagógico-didácticas para trazar trayectos de enseñanza-aprendizaje significativos y respetuosos de los destinatarios |

**4. CONTENIDOS *(Ejes / Unidades)***

|  |  |
| --- | --- |
| Unidad 1: | **El docente de teatro como comunicador y animador**  . Inteligencias Múltiples. Inteligencia Emocional. Autoestima  . Los axiomas de la comunicación humana. La comunicación en la escuela. El interaprendizaje.  . Rol docente e Institución escolar. Operatividad grupal  . Procesos de autoconocimiento y autoaceptación. Respeto por la diversidad.  . Exploración de procesos que facilitan o dificultan la socialización en el aula.  . Estrategias de promoción de actitudes de cooperación, tolerancia y libertad de pensamiento.  . Experimentación del aula taller como modelo comunicacional pedagógico y abordaje de criterios de construcción del clima de trabajo apropiado.  . Construcción cooperativa de un perfil de docente de teatro comprometido y competente |
| Unidad 2: | **El juego como herramienta pedagógica. El juego teatral**  . Valor social y pedagógico del juego.  . Juegos tradicionales. Matrices lúdicas.  . Dinámica de grupos.  . Juego y educación teatral  . Revisión de juegos tradicionales  . Recuperación de matrices lúdicas  . Creación y selección de juegos, según propósitos de enseñanza  . Estrategias de animación y coordinación de grupos. |
| Unidad 3: | **Fundamentos psicopedagógicos de las decisiones didácticas**  . Teoría conductista. Pavlov. Skinner  . Teoría constructivista. Piaget. Ausubel. Vigotsky  . Teoría cognitivista. Gardner  . Activación y resignificación de saberes previos.  . Relaciones entre teorías y procederes educativos.  . Identificación de riesgos y posibilidades que brindan las diferentes posturas teóricas. |
| Unidad 4: | **Estrategias pedagógicas de recepción.**  . La recepción espectacular teatral. Naturaleza y características  . La recepción orientada de espectáculos teatrales.  . Concepto de lectura estética.  . Experimentación de estrategias de estimulación del pensamiento creativo.  . Desarrollo de criterios valorativos éticos y estéticos de un espectáculo teatral.  . Exploración de experiencias de recepción  . Producción de materiales orientadores de procesos de recepción con niños y adolescentes |
| Unidad 5: | **Leer para disfrutar. Leer para crecer.**  . Literatura infantil y juvenil. Cuento, novela, poesía, comics, teatro.  . Texto dramático de autor y de creación colectiva.  . Texto dramático y texto espectacular  . Estrategias pedagógicas de desarrollo del pensamiento creativo.  . Animación a la lectura.   * NOE Narración oral escénica (taller)   . Apreciación y compresión de textos literarios infantiles y juveniles.  . Desarrollo de criterios de selección  . Estrategias lúdicas de abordaje de textos literarios.  . Abordaje comprensivo de textos dramáticos de autor. Los referentes cercanos regionales y nacionales. Criterios de selección.  . Exploración de textos de creación colectiva. |
| Unida 6: | **Texto dramatúrgico. Texto espectacular**  . Texto dramatúrgico. Texto espectacular. Semejanzas y diferencias  . La escritura como proceso. Características.  . Creación colectiva teatral. Texto de escritura cooperativa  . Producción de textos teatrales a partir de la estructura dramática y a partir de textos no dramáticos.  . Estrategias pedagógicas de abordaje de un texto dramático para producir un espectáculo en el que se equilibre lo estético y lo pedagógico.  . Experimentación de la producción dramatúrgica como proceso cooperativo. |
| Unidad 7: | **El Teatro como contenido escolar**  . Nueva legislación en Educación Artística. Documentos Nacionales y provinciales.  . La enseñanza del Teatro en espacios de educación obligatoria y no obligatoria.  . Teatro como contenido escolar. Alfabetización estética.  . Competencias. Capacidades. Saberes. Propósitos. Objetivos. Contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales. Actividades. Secuencia didáctica y Metodología proyecto como posible formato de planificación de los aprendizajes.  . La problemática de la evaluación de los aprendizajes estético-expresivos.  . Acercamiento al campo profesional:   * Diseño de un plan de trabajo y aplicación del mismo en el Nivel Inicial y Primario * Reflexión sobre la propia práctica profesional docente. |

**5. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE**

|  |
| --- |
| Se partirá de un diagnóstico individual y escrito.  Las clases tendrán carácter de seminario-taller. Los prácticos de cierre de cada unidad serán motivo posterior de debate y análisis para la sistematización y profundización de lo aprendido.  Se llevarán a cabo experiencias extracurriculares con la intención de vincularlos con el futuro campo laboral educativo  Durante el cursado de la asignatura los/as estudiantes deberán resolver y aprobar el 100% de los trabajos prácticos que se enuncian en esta planificación y que son integradores de procesos metacognitivos, a partir de las experiencias vivenciales de taller.  Se considera valiosa la sugerencia de Secretaría Académica de no dividir el cuatrimestre en muchas unidades para facilitar el cursado. En el caso de esta asignatura, cada unidad es breve, claramente estructurada y se aprueba con un práctico final. No se considera un obstáculo que hayan cinco unidades en el 1º cuatrimestre.  PRIMER CUATRIMESTRE  **Unidad I: El docente de teatro como comunicador y animador**  **Práctico Nº 1:** ¿Quién soy? ¿Cómo me relaciono? Me conozco, para poder conocer y educar a otros.  **Unidad II: El juego como herramienta pedagógica. El juego teatral**  **Práctico Nº 2:** Juego. Juego dramático. Juego teatral  **Unidad III: Fundamentos psicopedagógicos de las decisiones didácticas**  **Práctico Nº 3:** Teorías psicológicas del aprendizaje y su correlato metodológico en la enseñanza del teatro.  **Unidad IV: Estrategias pedagógicas de recepción.**  **Práctico Nº 4:** Leer la vida. Leer un espectáculo  **Unidad V: Leer para disfrutar. Leer para crecer.**  **Práctico Nº 5:** Aproximación a la literatura infantil y juvenil como recurso para incentivar la imaginación y profundizar la habilidad de la escritura ficcional.  **SEGUNDO CUATRIMESTRE**  **Unidad VI: Texto dramatúrgico. Texto espectacular**  **Práctico Nº 6:** Producción cooperativa de un texto dramatúrgico a partir de narraciones.  **Unidad VII: El Teatro como contenido escolar**  **Práctico Nº 7:** Producción de una secuencia didáctica |

**6. VIRTUALIDAD**

|  |
| --- |
| Atención y acompañamiento de estudiantes que estén residiendo fuera de la provincia, Está destinados a aquellos que han sido alumnos de la FAD y quieran terminar la carrera, previa autorización de Secretaría académica. Deberán acreditar con probanzas que estén o hayan ejercido la docencia en los niveles: Inicial, Primario, Secundario y/o Terciario y Universitario. |

**7. PRÁCTICAS SOCIO-EDUCATIVAS**

|  |
| --- |
| Animación a la lectura en escuelas y bibliotecas populares.  Taller de Narración oral escénica. Abierto a alumnos, egresados y profesores que deseen participar. |

**8. EVALUACIÓN**

|  |  |
| --- | --- |
| **Criterios de evaluación** | **. Condiciones de regularidad:**  **1. a. Asistencia**  La asistencia y participación de los alumnos será condición indispensable para la regularidad. (Mínimo 70%)  **1. b. Trabajos Prácticos**  Desde la cátedra se plantean las consignas para el desarrollo de siete trabajos prácticos. El alumno deberá presentar y aprobar todos los trabajos prácticos para no perder la regularidad.  No se aceptan alumnos libres, salvo casos de excepcionalidad de alumnos que están residiendo fuera de la provincia y han sido autorizados para completar la carrera de ese modo. En estos casos el alumno trabajará durante el ciclo lectivo **en forma virtual** y tendrá que ir enviando por mail los trabajos prácticos.  **1. c. Parciales**  Se rendirá dos parciales al finalizar el cursado de cada cuatrimestre. Habrán recuperatorios. Es condición de regularidad tener aprobado los parciales.  **2. Evaluación Final: examen final**  . |
| **Acreditación** | Se rinde ante tribunal, a partir de reunir las siguientes condiciones: Presencialidad al 70 % de las clases.  Resolución y aprobación de cada una de las unidades del programa, entregando, en cada caso, el práctico correspondiente.  Participación en las actividades extracurriculares vinculadas a esas unidades |
| Criterios de **acreditación** | . Para aprobar esta asignatura el alumno deberá presentarse a mesa examinadora con la carpeta que contenga todos sus prácticos y parciales aprobados y desarrollar un tema teórico a elección, previamente pactado y supervisado por sus profesoras.  . Alumno regular  . Alumno no regular  . Alumno libre |

**7. BIBLIOGRAFÍA**

|  |
| --- |
| AMICH, Pilar y otros. *Teatro y animación*. Barcelona, Ed. Acción Educativa, l982.  ALBERTI, Juan y otros. *Teatro aula*. Barcelona, Ed. Acción Educativa, l982  BARTA, F y otros. *Optativas: taller de teatro.* Ministerio de Educación y Ciencia de España. 1996  BASADRE, Carmen . *Teatro y dramatización*. Ed.Teoría y Práctica Educativa, Madrid, l992.  BIANCHI, Ariel. *Del aprendizaje a la creatividad.* Ed.. Braga, Bs. As., l99l.  BOAL, Augusto. *Teatro del oprimido. Ejercicios para actores y no actores.* México, Nueva Imagen, l980  CAÑAS , José. *Didáctica de la expresión dramática*. Barcelona, Ed. Octaedro, l992  CAÑAS, José. *Actuando, guía didáctica para jugar al teatro contigo*. Ed.Octaedro, l992.  CAÑAS, José. *Didáctica del teatro.* Barcelona, Ed Octaedro, l993.  CERVERA, Juan. *Como practicar la dramatización con niños de 4 a l4 años*. Madrid, Cincel, l98l.  DE BONO, Edwuard. *El pensamiento lateral. Manual de creatividad.* De. Paidós, Bs. As., l993.  DIAZ DE ARAUJO, G., TORRES, S.,Trozzo, E. Y OTROS. *Teatro, Adolescencia y Escuela*. Colección Carrera Docente.Aique, Buenos Aires, 1998.  DIAZ DE ARAUJO, G., TROZZO, E. Y OTROS. *El Teatro en la Escuela*. Colección Carrera Docente. Aique, Buenos Aires, 1998.  Diseño Curricular Preliminar. Ciclo Básico. Educación Secundaria. Dirección General de Escuelas, Mendoza, 2014  Diseño Curricular Para Nivel Inicial. Ciclo Básico. Educación Secundaria. Dirección General de Escuelas, Mendoza, 2014  Documentos para la implementación del Ciclo Superior de la Educación Secundaria. Dirección General de Escuelas, Mendoza, 2015  Fascículo Nº 14. Educación Artística. Renovación Curricular en la Provincia de Mendoza. Dirección General de Escuelas. Gobierno de Mendoza. 1995  Fascículo Nº 36. Educación Artística. Tercer ciclo. Renovación Curricular en la Provincia de Mendoza. Dirección General de Escuelas. Gobierno de Mendoza. 1998  Núcleos de Aprendizaje Prioritario para Educación Artística. Ministerio de Cultura y Educación. 2010  ELOLA, Hilda. *Teatro: diario de encuentro con los maestros*. Bs. As., Ed. Marymar, l99l.  FABREGART, Antonio. *Cómo crear teatro en la escuela.* Bs. As., Ed. Gram, l993  FINCHELMAN. María Rosa. *Expresión Teatral infantil..* Bs. As.,Ed. Plus Ultra, l99l.  GRONDONA, Leticia. *Expresión corporal: su enfoque didáctico.* Ed.Nueva Extrema, Bs. As., l989.  HOLOVATUCK, Jorge y ASTROSKY, Debora: *Manual de juegos y ejercicios teatrales.* INT, Bs. As., 2001  HOLOVATUCK, Jorge: *Teatro Net.* Libros del Balcón, Bs. As., 2017  IGLESIAS, Lury: *Entretelones de una épica pedagógica.* Cienflores. Bs. AS. 2017  KAPLAN, Carina: *Buenos y malos alumnus. Descripciones que predicen.* AIQUE. 2001  LASCAR F. y otros. *El juego dramático en la escuela*. Ed. Kapeluz, Madrid, l989  LINAGE, T e IGLESIS, M: El Teatro en juego. Tomos 1 y 2. Lumen. Bs. As. 2013  MALAISI, Lucas: *Cómo ayudar a los niños de hoy. Educación emocional.* Editorial Educación emocional argentina. San Juan. 2016  MANTOVANI, Alfredo: *El teatro: un juego más*. PROEXDRA, Madrid, 1996  MANTOVANI, Alfredo: *El teatro joven de 13 a 16 años*. Octaedro, Madrid, 2014  NAVARRO SOLANO, Rosario, MANTOVANI, Alfredo: *El juego dramático de 5 a 9 años.* MÁGINA, OCTAEDRO, España, 2012 |