



17^{VO} Encuentro de
**MÚSICA
POPULAR**

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO 2019

Homenaje a **Teresa Parodi**

21 al 23 de agosto



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO

80 años



FACULTAD DE
**ARTES
Y DISEÑO**

**NAVE
UNCUYO**



MOVIMIENTO INDEPENDIENTE
DE MÚSICOS MENDOCINOS

Homenaje a Teresa Parodi

Teresa Parodi

Es una de las cantautoras de la música popular más representativas de la Argentina y Latinoamérica, originaria de la ciudad de Corrientes, capital de la provincia homónima del litoral argentino.

Su carrera tiene como punto de partida el Premio Consagración del Festival Nacional de Folklore de Cosquín en 1984. Ha sido reconocida, entre otras distinciones, con el Konex de Platino al mejor autor-compositor de la década del '90 (1995), con el 'Camín de Oro' a la Trayectoria (1999, Festival Nacional de Cosquín), con el Premio del Fondo Nacional de las Artes (1999) y con el Gran Premio Nacional de las Artes y Ciencias (2011). Desde la creación de su primer gran éxito Pedro Canoero, hasta la fecha, ha compuesto más de quinientas obras que recrean la sabiduría e identidad de su pueblo y su paisaje, canciones que fueron cantadas por las voces más importantes de América e incluidas en sus treinta discos editados. Fue Ministra de Cultura de La Nación. Ha recorrido festivales y teatros del mundo con su música. Compartió escenario con artistas de los más variados universos y generaciones: desde Astor Piazzolla a Mercedes Sosa.

"Todo lo que tengo" es el último disco grabado y editado por Sony Music un disco de poesías musicalizadas, con la producción artística de Ernesto Snajer y artistas invitados. El disco obtuvo dos nominaciones a los Premios Gardel 2018.

Durante 2019 continúa la gira de "Todo lo que tengo" e inicia una gira de conciertos junto a la artista Ana Prada que incluyen las ciudades de: Posadas, Mar del Plata Bahía Blanca, Viedma, Mendoza, San Luis, Córdoba y una presentación en el Teatro Opera de Buenos Aires el 21 de Junio junto al artista Chileno Nano Stern.

TALLERES

DARÍO MATTA

ANA JEZOWICZ

MARÍA MULATA

DAMIÁN LEMES

LEANDRO PARÉS

PUNCUYO

17^{VO} Encuentro de **MÚSICA POPULAR**

Homenaje a Teresa Parodi

TALLERES

Cambios y Transformaciones en el Panorama de la Música Popular Argentina (1983 – 2000)

Darío Matta | público en general

Miércoles 21 y jueves 22 - 13 a 16 h - Aula 3 Edificio de Música.

En este curso se intentarán conocer y comprender los cambios y transformaciones que atravesó la música argentina de raíz folklórica en las décadas de 1980 y 1990, en relación con el contexto histórico y socio-cultural. Se analizará material discográfico y audiovisual perteneciente a esos años y se propenderá al debate y la reflexión colectiva sobre tópicos vinculados a la creación musical, las opciones estéticas y la difusión y comercialización de la música popular argentina.

DARÍO MATTA

Músico, cantante, instrumentista, arreglador, docente e investigador.

Licenciado en Música Popular (orientación Canto) en la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo.

Integrante de numerosas agrupaciones corales como el Coro de Jóvenes de la Universidad Nacional de Cuyo, Coral Nuevas Voces, Coro Cantapueblo y Coro de la Escuela Artística Julián Aguirre, entre otros.

Integrante de numerosas agrupaciones de música folklórica, tango, rock y música experimental como Club Sepia, Sueño 101, The Dolar Compre\$ors y la Orquesta de Música Popular de la Facultad de Artes y Diseño (UNCuyo).

Fundador y director del sello 5tracks, abocado a la grabación y difusión de música independiente.



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO

80 años



FACULTAD DE
ARTES
Y DISEÑO

NAVE
UNCUYO

MOVIMIENTO INDEPENDIENTE
DE MÚSICOS MENDOCINOS

TALLERES

Propuesta de Adaptación de acompañamientos de chacarera para guitarra eléctrica con púa

Ana Jezowoicz | destinado a guitarristas
Miércoles 21 - 10 a 12 h. Aula 10 Edificio de Música.

Este taller se basa en la Tesis de Grado de la Lic. Jezowoicz, presentada en 2018. Se desarrollará la explicación de dicho trabajo de investigación mediante contenido audiovisual y luego se interpretará en vivo parte de la propuesta y de los arreglos pertinentes, a modo de ejemplificación.

ANA JEZOWOICZ

Guitarrista y cantante. Dedicada a la actividad musical desde los 12 años, donde comenzó a estudiar guitarra. En 2018 finalizó el estudio de la carrera Licenciatura en Música Popular de la FAD (UNCuyo) con su trabajo titulado "Propuesta de adaptación de Acompañamientos de Chacareras para su Interpretación desde la guitarra eléctrica con púa", contando como director de tesina con el Lic. Daniel Morcos.

Ha formado parte de diversos grupos musicales tales como Mercado Negro (Hard Rock), Foxy Ladys (Hard Rock), Pateando Hormigón (cover Pop Latino), La Berraca Guanábana (música colombiana, como bajista), Las Hijas de Janis (banda tributo de Janis Joplin), Lucho Aberastain, Las Hermanas Abraham, entre otros. Participó en la Fiesta Nacional de la Vendimia 2016 "Vendimia de la Identidad" en el cuadro homenaje al Rock Nacional junto a grandes músicos locales y la participación especial de Nito Mestre (Sui Generis).

Desde 2013, forma parte de La Ola de Hokusai junto a Iván Mateo Ferrer. Tienen dos discos editados: Sumario de canciones rotas (2014) y Júbilo (2017). Actualmente, la banda se prepara para la producción de un nuevo disco. Actualmente, trabaja como docente, dirige una banda musical infanto juvenil del programa Coros y Orquestas y realiza producción musical.

17^{VO} Encuentro de **MÚSICA POPULAR**

Homenaje a Teresa Parodi

TALLERES

La Canción Colombiana en sus diversos estilos

María Mulata | destinado a cantantes

Jueves 22 y viernes 23 - 16.30 a 19.30 h - Aula 4 Edificio de Música.

Se trata de un recorrido por las diferentes zonas musicales de Colombia, sus canciones, sus compositores, sus ritmos y las herramientas vocales que dan identidad a cada uno de los cantos en su interpretación.

En la práctica, el taller se desarrollará con base en los aportes afrocolombianos, donde la improvisación y la danza son elementos integrados al canto, conformando el complejo de aires conocidos como "Bailes Cantaos".

MARÍA MULATA

Cantautora e investigadora de músicas populares colombianas, ganadora de la gaviota de plata en el festival de Viña del Mar y dos veces nominada al Grammy latino como mejor disco de folclore por sus producciones "de cantos y vuelos" (2013) e "Idas y Vueltas" (2018), basadas en folclore afrocolombiano y latinoamericano.

Maestra en música con énfasis en canto lírico de la Universidad Javeriana de Colombia.

Ha realizado investigaciones sobre cantos indígenas, de los andes y afrocolombianos, entre los que se destaca, la investigación realizada sobre Bullerengue que fue plasmada en su primer trabajo discográfico "Itinerario de Tambores".

Como intérprete ha realizado numerosas giras por Asia, África, Europa, Estados Unidos, Canadá, Centro América y Sur América. La artista es una representante contemporánea del diverso abanico del folclore colombiano.



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO

80 años



FACULTAD DE
ARTES
Y DISEÑO

NAVE
UNCUYO

MOVIMIENTO INDEPENDIENTE
DE MÚSICOS MENDOCINOS

TALLERES

El Lenguaje musical del litoral

Damián Lemes y Marcelino Wendeler | público en gral
Jueves 22 y viernes 23 - 9.30 a 12h - Aula 10 Edificio de Música.

Este taller plantea un recorrido por la música popular argentina, particularmente de la región litoral, abordando su historia, sus ritmos característicos y algunos de sus grandes exponentes. A través del aprendizaje colectivo de canciones representativas del litoral, se tratarán en detalle tópicos como el modo de cantar propio de la región, los géneros tradicionales, las temáticas habituales, los rasgos técnico – musicales de dichos géneros, etc.

DAMIÁN LEMES

Cuenta cantando su lugar en el mundo, el del paisaje ribereño, ese que moldeó durante siglos a los hombres y mujeres derramando sus historias por el cántaro de sus canciones.

Comenzó su camino solista en 2012 con el disco "Canciones del gajo al suelo". Formó parte de la orquesta de música entrerriana "Ensamble La Creciente". Luego, y con la producción artística de Nardo González, en 2015 grabó "Hijas del aguacero" disco prologado por Ramón Ayala, con el que obtuvo dos postulaciones a los Premios Gardel. Participaron como invitados, Silvia Iriondo, Sebastián Martínez y Mauricio Bernal.

Actualmente, luego de su presentación en la grilla del Festival de Cosquín 2019 junto a la Delegación Oficial Entrerriana, sigue pisando diferentes escenarios del país como una de las voces de este proyecto.

Además, se encuentra presentando su tercer trabajo discográfico editado en el 2018 "Obrador"; (recientemente postulado a los Premios Gardel). Junto al armoniquista Marcelino Wendeler se encuentra brindando el Seminario/taller "El lenguaje musical del litoral", como antesala de su primera Gira Internacional Europa 2019 por diferentes ciudades de España y Portugal.

Compartió sus canciones y escenarios con Chango Spasiuk, Raúl Barboza, Ramón Ayala, Jorge Fandermole, Coqui Ortíz, Silvia Iriondo, Rudi Flores, Liliana Herrero, Carlos Negro Aguirre y La Bomba de Tiempo.

17^{VO} Encuentro de **MÚSICA POPULAR**

Homenaje a Teresa Parodi

TALLERES

PUNCUYO BATUCADA

Leandro Parés | público en general.

Viernes 23 - 14 a 16h - Aula 4 Edificio de Música.

Este taller es fruto del recorrido realizado por el ensamble vocal y percusivo "Puncuyo Batucada" dentro y fuera de nuestra comunidad educativa. A lo largo del mismo, se abordará parte del repertorio de la batucada de manera integral, conducido por integrantes pertenecientes al proyecto.

Se desarrollarán en la práctica y la teoría los géneros ljaxá y Samba Candiado, con el objetivo de finalizar interpretando estas músicas de manera colectiva, por parte de los asistentes al taller y los integrantes de la batucada.

LEANDRO PARÉS

Profesor Titular de la FAD, UNCuyo en la Cátedra de Interpretación 2, orientación en percusión en la Licenciatura en Música Popular. Se desempeña además como Prof. Adjunto de la UNSL, Profesorado de Grado Universitario en Música Popular Latinoamericana, Ensamble de percusión Latinoamericana. Prof. de las Cátedras de Percusión 1 y 2 del Profesorado de Música del IPA, IES 9-014, D.G.E.

Percusionista de música popular en tres propuestas artísticas con composiciones propias sobre lenguajes de música Argentina y Latinoamericana.

Sesionista de música Folklórica Argentina y Latinoamericana, con presentaciones a nivel nacional e internacional. A partir de la obtención de becas de estudios en Brasil y Perú se ha perfeccionado en pandeiro y lenguajes como Maracatú, Coco, ljaxá, Baião y Samba; además en cajón peruano y ritmos de la costa del Perú. Realizó estancias de formación en contextos de educación popular en diferentes provincias del país y Uruguay ahondando en la inclusión de percusión en géneros como Chammé, Chamarrita, Rasguido Doble e interpretación en Candombe y Murga Uruguaya.



UNCUYO 80 años
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE
ARTES
Y DISEÑO

NAVE
UNCUYO

MOVIMIENTO INDEPENDIENTE
DE MÚSICOS MENDOCINOS

CHARLAS PRESENTACIONES

TERESA PARODI

Charla Abierta

MUJERTROVA

Presentación cancionero 2018

"CPC tango trío" Vanguatrío vol. 2

Presentación

COLOMBO - PÉREZ - COLOMBO

MIMM Charla abierta

MOVIMIENTO INDEPENDIENTE
DE MÚSICOS MENDOCINOS

17^{VO} Encuentro de **MÚSICA POPULAR**

Homenaje a Teresa Parodi

CHARLAS PRESENTACIONES

TERESA PARODI . Charla Abierta MUJERTROVA . Presentación cancionero 2018

Abierto a público en general.
Miércoles 21 - 16.30 a 19 h - Aula Magna Edificio de docencia.

En un conversatorio con las cantautoras mendocinas y Teresa Parodi hablaremos de su obra, que comprende su expresión poético musical y su compromiso político y social. Por último se presentará el proyecto musical Mujertrova.

Mujertrova es un movimiento nacional de mujeres cantautoras (amadrinado por Teresa Parodi), que a seis años de su fundación ha editado tres discos compilatorios y dos cancioneros. En esta ocasión, se presentará el último libro, que contiene 47 temas de 47 cantautoras, con su respectiva letra y CD e imágenes de artistas plásticas que colaboran con el movimiento.

En esta presentación, participarán algunas de las cantoras que desde Mendoza forman parte de Mujertrova: Daniela Trovati, Cristina Pérez, Sandra Amaya y Analía Garcetti. Todas ellas interpretarán algunas de sus canciones, incluidas en este trabajo.



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO

80 años



FACULTAD DE
ARTES
Y DISEÑO

NAVE
UNCUYO

MOVIMIENTO INDEPENDIENTE
DE MÚSICOS MENDOCINOS

CHARLAS PRESENTACIONES

MUJERTROVA

Presentación cancionero 2018

Analía Garcetti

CHARLAS - PRESENTACIONES
cantante / autora/ compositora

Abraza la música desde pequeña, aprendiendo las canciones escuchadas en la familia; forma junto a sus hermanas un grupo vocal, participando de actuaciones en festivales departamentales. Con Vocal Tría recorre escenarios provinciales y nacionales, entre ellos el Festival Nacional del folclore en Cosquín.

Egresada en la carrera de Dirección Coral, de la Universidad de Cuyo, se desempeña como docente de educación secundaria, y en 1994 ingresa como profesora adjunta en la cátedra de Ritmica y percepción auditiva en la Facultad de Artes y Diseño (UNCuyo), hasta el año 2007.

En el año 1994 se disuelve el trío, y forma el dúo Aguaclara, participando de Festivales y recitales en salas de la provincia.

En el año 2000 empieza a incursionar en la composición, proceso que desemboca en el primer disco solista "Cantos de Arena" (2004) con la participación de músicos como Oscar Puebla, Daniel Morcos, Gabriela Gumbre, Octavio Sánchez.

Con un estilo sencillo, y profundo en el decir, de raíz folclórica, su música le abre las puertas a diferentes escenarios. Es convocada como solista a la Fiesta Nacional de la Vendimia en los años 2000- 2009- 2011 – 2015, También participa en varias ediciones de Americanto, en uno de ellos con su canción, que resulta finalista finalista "Un solo fuego será"

17^{VO} Encuentro de **MÚSICA POPULAR**

Homenaje a Teresa Parodi

CHARLAS PRESENTACIONES

En 2007 participa del 4° Encuentro de Músicos Populares, en Rosario, De ahí surgen varios proyectos posteriores junto a Myriam Cubelos, Juancho Perone, Martín Sosa, Diego Marioni, Jose Luis Aguirre y Jorge Fandermole.

En 2008 presenta su 2° disco "12 Uvas" que incluye la participación del músico Entrerriano Carlos Aguirre, y de los rosarinos Jorge Fandermole y Juancho Perone, y las cantoras mendocinas Sandra Amaya, Alejandra Bermejillo y Mariana Matta.

Participa en reconocidos festivales provinciales y además lleva su propuesta artística a distintas ciudades argentinas, a Brasil y Colombia en distintas oportunidades. Además oficia como gestora en el espacio cultural " El Ojo Azul" hasta el 2016.

En 2016 presentó "Lúnica", su tercer disco en el que participan Quique Öesch, Martín Sánchez, Rodrigo Botacaulli, y Willy Fabre. Este disco recibió el Premio Escenario, al mejor álbum solista femenino, otorgado por el multimedio Uno.

Forma parte del Movimiento de trovadoras argentinas MUJERTROVA. En Enero 2019 participa como cantante en vivo en la Vendimia Departamental de la Paz. En Marzo participa en la Fiesta Nacional de la Vendimia, con el tema de su autoría "Las Tejedoras"



CHARLAS PRESENTACIONES

CONCIERTO, CHARLA Y CONVERSATORIO DEL "CPC TANGO TRIO" SOBRE EL "VOLUMEN 2" DEL "VANGUATRIO"

Prof. Mariano Colombo, Fabrizio Colombo y Esteban Pérez

Abierto a público en general.

Viernes 23 - 20 a 21.30 h - Aula 1 Edificio de Música.

Presentación en vivo del "Volumen 2" del trío de Tango-Fusión "Vanguatrío" y charla sobre las características generales de este disco y de algunos de los arreglos en particular para analizar lo estilístico, la instrumentación, lo formal, la influencia de otras músicas, etc.

El Vanguatrío estuvo integrado por Néstor Marconi, Omar Valente y Héctor Console en la década del 70. En esta ocasión el CPC Tango Trío interpretará y analizará algunos de los arreglos originales de dicha agrupación.

ESTEBAN PÉREZ

Licenciado en contrabajo y bajista autodidacta, ha integrado diversas agrupaciones de tango, folclore y rock desde 2005.

Estudió en la Escuela Superior de Música de la UNCuyo con el maestro Omar Arancibia. Entre 2010 y 2013 formó parte de la Orquesta Juvenil Nacional para el Bicentenario. Ha realizado capacitaciones instrumentales y de dirección orquestal en Argentina, Brasil y España con destacados solistas como Thomas Martin, Catalin Rotaru, Alberto Bocini, Ignacio García Vidal, entre otros. En 2012 y 2017 resultó beneficiario de becas de formación para estudiar tango y jazz con los maestros Sergio Rivas, Ignacio Varchausky y Hernán Merlo en la Ciudad de Buenos Aires, otorgadas por el Gobierno de Mendoza y el FNArtes. Entre 2011 y 2015 trabajó como docente de contrabajo en orquestas infantiles y juveniles dependientes del Ministerio de Educación y Cultura de la Nación. Entre 2014 y 2018 fue bajista estable de MARKAMA, histórica agrupación mendocina de folclore latinoamericano. Actualmente se desempeña como contrabajista estable de la ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNCuyo e integra el trío de tango COLOMBO-PÉREZ-COLOMBO.

17^{VO} Encuentro de **MÚSICA POPULAR**

Homenaje a Teresa Parodi

CHARLAS PRESENTACIONES

MIMM - CHARLA ABIERTA

Movimiento Independiente de Músicos Mendocinos

Abierto a público en general

Viernes 23 - 12 a 13.30 h - Buffet de Teatro.

Se abordarán temas de interés general para músicos como son la gestión y promoción profesional en el ámbito cultural/musical de la provincia y el país.



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO

80 años



FACULTAD DE
ARTES
Y DISEÑO



CONCIERTOS

CONCIERTO

MIÉ 21/8 - 21.30 h

Nave Universitaria

Orquesta Música Popular FAD

Dúo Lemes - Wendeler

Mariana Palomo

Teresa Parodi

CONCIERTO

JUE 22/8 - 21.30 h

Mediateca Godoy Cruz

María Mulata

PunCuyo

Alumnos de Interpretación III

PEÑA

VIE 23/8

Buffet Teatro

21.30 h



UNCUYO *80 años*
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE
ARTES
Y DISEÑO



NAVE
UNCUYO



MOVIMIENTO INDEPENDIENTE
DE MÚSICOS MENDOCINOS