

FORMULARIO DE PRESENTACIÓN DE CURSOS DE POSGRADO

1.1. Indique la denominación del curso propuesto:

“El teatro como herramienta de intervención sociocultural”

1.2. Inserto en un carrera de posgrado

Sí No (Por el momento, pero se prevé que sea un Módulo de una Diplomatura y luego de una Maestría)

1.3. En caso de que el curso ya sea dictado en otra carrera indique la siguiente información:

Carrera	Tipo de dictado	Modalidad	Carácter

2. Equipo docente.

2.1. Responsable a cargo.

Apellido: **Trozzo**

Nombre: **Ester**

Documento: **DNI 6220013**

Correo electrónico: **estertrozzo@gmail.com**

CUIT/CUIL: **27-06220013-3**

2.2. Integrantes del equipo docente (repetir cuantas veces sea necesario)

Apellido: **Torres**

Nombre: **Sara**

Documento: **DNI 20.482.780**

Correo electrónico: **saratorresactriz@gmail.com**

CUIT/CUIL **27-20482780-5**

Apellido: **Maddio**

Nombre: **Silvina**

Documento: **DNI 26.400.784**

Correo electrónico: **silvinamaddio@gmail.com**

CUIT/CUIL **23-26400784-4**

3. Fecha probable de dictado

Semestre 1er 2do mes:

Puede dictarse en ambos semestres dado que puede realizarse online o semipresencial.

4. Número máximo y mínimo de alumnos
Máximo 40 participantes y mínimo 15

5. Carga horaria propuesta

5.1. Exprese la carga horaria relacionada al dictado de la actividad en horas reloj.

Modalidad	Carga teórica	Carga práctica	Total	Porcentaje
Presencial	10	20	30	-75%
No presencial	5	5	10	-25%
Total	15	25	40	

6. Objetivos (2000 caracteres)

En este Módulo se tenderá a que cada participante active, actualice y acreciente sus saberes para que esté en condiciones de:

-Comprender la dimensión de la intervención sociocultural como una tecnología social de planeamiento, como una práctica social y como una herramienta crítica y emancipatoria.

- Intervenir en el campo de la animación sociocultural y utilizar las técnicas dramáticas para la toma de conciencia y mejora de individuos y de diferentes colectivos.

- Saber aplicar los conocimientos adquiridos en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos multidisciplinares relacionados con la intervención sociocultural.

- Contribuir a crear un tejido sociocultural que fundamente la búsqueda organizada de una mejora sustantiva de la calidad de vida de un grupo o una comunidad.

- Desarrollar la capacidad de análisis, organización, creación y expresión mediante las estrategias propias del lenguaje teatral asumiendo responsabilidades sociales y éticas en el trabajo comunitario.

7. Contenidos. (2000 caracteres)

-Intervención socio cultural: definiciones y conceptualizaciones.

-El *hábitus* discapacitante: enfoques contemporáneos sobre la discapacidad

- Herramientas culturales de intervención sociocultural: formación de las personas y acceso a la apropiación de la cultura.
- Hibridación, intencionalidad y alteridad: el teatro como intersección de saberes aplicado a diferentes ámbitos de intervención social.
- Las técnicas dramáticas como instrumento de inclusión.
- El cambio y el empoderamiento en colectivos vulnerables.
- La autodeterminación cultural y la generación de recursos para la igualdad participativa.
- El teatro Brut: la inclusión de personas con discapacidad funcional.
- Boal y el Teatro del oprimido: Teatro foro y teatro playback.

8. Describa las actividades prácticas desarrolladas, indicando lugar donde se desarrollan y modalidad de supervisión. (Si corresponde). (2000 caracteres)

El Módulo tendrá un carácter de seminario taller. Se partirá siempre de la vivencia para llegar a conceptualizaciones. Se promoverán actividades colaborativas en las que se integren los diferentes saberes de teatro y de intervención sociocultural que posean los participantes.

Está pensado para cinco encuentros presenciales y una tarea no presencial de aplicación evaluativa de cierre.

Primer encuentro: Intervención sociocultural. Conceptualización de los diferentes enfoques. Identificación de experiencias de intervención sociocultural de éxito. Debate: focus groupe.

Segundo encuentro: Exploración de la singularidad y las propias capacidades. Ejercicios individuales y grupales que promuevan el empoderamiento de los participantes. Dinámicas grupales para la creación cultural a través de procedimientos, técnicas y recursos teatrales.

Tercer encuentro: Teatro del Oprimido. Conceptualización de la pedagogía de Freire. Vinculación con Boal y su propuesta de Teatro social. Identificación de rasgos propios del teatro del oprimido a través de la realización de una dinámica práctica.

Cuarto encuentro: Teatro Foro y Teatro Playback. Conceptualización. Identificación de los rasgos principales: selección del problema a abordar, elección de estrategias, los puntos de vista de los agentes sociales. Debate.

Quinto encuentro: La hibridación y la mezcla de estrategias. La intervención

sociocultural como terreno de cruce entre disciplinas: el arte, la sociología, la filosofía, la educación y la psicología. Visionado de experiencias de intervención sociocultural: análisis de su abordaje y su impacto en la sociedad.

Tarea no presencial de aplicación evaluativa de cierre: Diseño de una actividad de Intervención sociocultural en equipos. Se valora la integración de disciplinas artísticas en la ejecución de la Intervención.

9. Bibliografía propuesta (2000 caracteres)

- ABAD, J. (2007). "Experiencia Estética y Arte de Participación: Juego, Símbolo y Celebración". En S. Díaz Rodríguez , & S. Montemayor, *La educación artística como instrumento de integración intercultural y social* (págs. 37-76). España: Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Secretaría General Técnica
- BARAÚNA, T. y MOTOS, T. (2009) La práctica del Teatro Forum de Boal. *Creatividad* nº14, nº141 Revista Creatividad y Sociedad
- BAMFORD, A. (2009). *El factor ¡Wuuu! EL papel de las artes en la educación*. Barcelona, España: Octaedro.
- BARBOSA, A. M. (2002). La reconstrucción social a través del arte. *PERSPECTIVAS Revista trimestral de educación comparada*, XXXII(4), 99-105.
- BELTRÁN VILLALVA, M. (2010). La metáfora teatral en la interacción social. *Revista Internacional de Sociología*, 68 (1), 19-36
- BOAL, A. (1980) *Teatro del oprimido 1. Teoría y práctica*. DF, México: Nueva Imagen.
- CARIDE, J. A. (1997). Acción e intervención comunitarias. En A. Petrus (ed.), *Pedagogía Social* (222-247). Barcelona: Ariel
- EISNER, E. (1995). *Educar la visión artística*. Barcelona: Paidós.
- ESCARBAJAL de HARO, A. (coord.) (1997). *La educación social en marcha*. Valencia: Nau Llibres
- FREIRE, P. (1969). *La pedagogía como práctica de la libertad*. DF., México: Siglo XXI.
- GIROUX, H. (1997). *Cruzando límites. Trabajadores culturales y políticas educativas*. Barcelona: Paidós.
- JIMÉNEZ, L., AGUIRRE , I., & PIMENTEL, L. (2009). (coords) *Educación artística, cultura y ciudadanía*. . Madrid: : Santillana.
- MOTOS, T. y FERRANDIS, D. (2015) *Teatro Aplicado. Teatro del oprimido, teatro playback, dramaterapia*. Barcelona: OCTAEDRO
- PANTOJA, L. (ed.) (1998). *Nuevos espacios de la educación social*. Bilbao: Universidad de Deusto.
- Read, H. (1982). *Educación por el Arte*. Madrid: Paidós Ibérica
- SANDRONE, N. (2010). *Revelo creativo* . Buenos Aires: Programa Nacional de Extensión Educativa Centros de Actividades Juveniles Orientación de Arte, Ministerio de la Nación, Buenos Aires.
- SACRISTÁN, J. G. (2001). El significado y la función de la educación en la sociedad y cultura globalizadas. *Revista de Educación*(Extraordinario), 121-142
- TROZZO, E. (2003). Procesos dramáticos colaborativos con adolescentes. Una herramienta educativa y social. *Huellas*(3), 148-156
- ÚCAR, X. (1999). Teoría y práctica de la animación teatral como modalidad de



educación no formal. *Teoría de la Educación*, 11, 217-255.

VIEITES GARCÍA, M. (2016). Teatro y educación social. De la intervención a la formación. *Educació Social*. Revista d'Intervenció Socioeducativa, 64, p. 106-119

WIMMER, M. (2002). La mediación artística en los procesos educativos. *Perspectivas*.
Revista trimestral de educación comparada, Vol.XXXII(124).

10. Modalidad de evaluación y requisitos de aprobación y promoción. (2000 caracteres)

Modalidad:

-Evaluación continua: asistencia a las sesiones y participación activa en dinámicas prácticas y debates.

-Escrita: Presentación escrita y aprobación de la Tarea no presencial evaluativa planteada.

Requisitos de aprobación: Presentación del proyecto de Intervención sociocultural en término y en formato adecuado. Adecuación a lo solicitado por los docentes a cargo.

11. Ingrese toda otra información que considere pertinente, incluidos requisitos específicos si corresponde. (1600 caracteres)