



Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes y Diseño
Secretaría de Investigación y Posgrado
Proyectos Internos 2020-2021

Denominación del Proyecto: El Radioteatro, herramienta significativa para promover procesos creativos de improvisación teatral en los alumnos de primer año de la cátedra de Improvisación I de la Carreras de Artes del Espectáculo de la Universidad Nacional de Cuyo.

Director: Profesor Claudio Martínez- teatromovilmendoza@gmail.com

Codirector: Magister Javier Falcón- griego@gmail.com

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Estado actual de conocimientos sobre el tema.

El proyecto se inicia con el estudio “*de la validez que posee como dispositivo pedagógico*” el ejercicio de aplicación de la improvisación denominado “Radioteatro” el cual consiste en que los espectadores, en nuestro caso, los alumnos solo escucharán el sonido de la escena que está siendo improvisada. Esta técnica pertenece a la ejercitación destinada a la formación del Clown o del payaso tradicional como lo indican los autores clown. El ejercicio permite reconocer las acciones, las atmósferas, valorizando el aspecto sonoro de una improvisación teatral. Con el transcurrir de los años, este ejercicio ha formado parte de varias cohortes de alumnos que han pasado por nuestra cátedra. Hoy algunos de ellos son parte del equipo de adscriptos a la cátedra. Los resultados cada vez más relevantes en la aplicación del estudio del aspecto sonoro de la escena improvisada, motivaron nuestra curiosidad, y nos llevaron, en reuniones de equipo de cátedra Improvisación I, a la convicción del valor pedagógico del estudio del aspecto sonoro y su escenificación. Formamos un equipo empírico de investigación. Entre nuestras primeras tareas nos avocamos a la realización de improvisaciones escénicas con la utilización de efectos sonoros. Con el transcurrir de los ensayos encontramos interesante llevar adelante la “escenificación sonora en vivo” de leyendas argentinas. Y comenzamos los ensayos los cuales se extendieron hasta finales del año 2019. El resultado de los ensayos nos permitió intensificar nuestra investigación y formamos un grupo al que le dimos por nombre “Queremos Contarte”. Con el que llegamos a las etapas finales de la realización de “Leyendas Argentinas” en formato de radioteatro escénico. Cuando ya se encontraba en una etapa avanzada de desarrollo, con



el vestuario y la selección de escenas establecidas. Llegado el periodo de vacaciones del ciclo lectivo y los períodos de exámenes decidimos continuar con la investigación al comienzo del ciclo lectivo 2020. Antes de que se reiniciaran las clases, fue decretado para nuestro país, el Aislamiento Social Obligatorio, lo que alejó la posibilidad de concretar nuestra intención de seguir investigando. No obstante, y dada la situación de desazón que invadió los primeros días de aislamiento, decidimos continuar con la realización de la investigación a través de plataformas digitales de reunión. Y surge entonces la intención de realizar radioteatros y podcast utilizando la telefonía celular.

En la primera etapa seleccionamos escenas icónicas del teatro universal y nos decidimos a trabajar con la ayuda de una computadora con un programa de edición de audios. Con estas herramientas nos propusimos llevar adelante escenas de la dramaturgia universal icónica y perteneciente a textos de referencia de las materias teóricas de la Carrera Artes del Espectáculos. Estábamos nuevamente en movimiento pero cada uno desde nuestras propias casas. A esta tarea se sumaron nuevos integrantes alumnos y logramos la realización de cinco podcast con formato de Radioteatro con escenas de las obras “Antígona Vélez de Leopoldo Marechal” (Escenas de “las Brujas”, “Romeo y Julieta” de Williams Shakespeare, “Historias para ser contadas” de Osvaldo Dragún, “Esperando a Godot” de Samuel Beckett y se le sumó un monólogo sobre “Crónicas de un Náufrago” de Gabriel García Márquez. Estas producciones se encuentran disponibles en formato audio en YouTube, a la espera de formar parte del material de estudio de materias y alumnos que así lo soliciten. El material ha sido disfrutado por muchísimos audios espectadores y hemos recibido devoluciones positivas sobre nuestra labor hasta de países como Colombia y Chile. Este material también fue difundido entre los alumnos y docentes de nuestras carreras obteniendo devoluciones satisfactorias sobre la utilización de la herramienta expresiva y sus elementos.

Dicho material también formó parte del proyecto “Zumbido”, organizado por la Secretaría de Extensión Universitaria de la FAD.

Actualmente sumamos al equipo, profesores y alumnos con la misma vocación de investigar sobre el radioteatro, a esta nueva etapa de la investigación que comenzamos en el 2019. Para esta nueva etapa nos proponemos intensificar la investigación sobre el radioteatro como ejercicio y como formato expresivo, para encontrar nuevas herramientas que nos ayuden a profundizar nuestros conocimientos para ser aplicados



en el ejercicio de Radioteatro con los alumnos de primer año de la actual y de futuras cohortes.

Acá nos encontramos, fortalecidos en la intención de avanzar con el conocimiento de esta herramienta expresiva, en el nuevo marco que imponen las redes sociales y la tecnología.

Palabras Clave:

Teatro – Improvisación – Radioteatro – Creación colectiva