**PROGRAMA 2019**

*Universidad Nacional de Cuyo*

*Facultad de Artes y Diseño*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Grupo de carreras de** | | | | | | | C **Artes del Espectáculo** | |
| **Carrera** | | **Licenciatura en Arte Dramático y Profesorado de grado universitario en Arte con orientación en Teatro y Diseño Escenográfico** | | | | | | |
| **Plan de estudios Ord. N°** | | | | | | | | **1489-CD-1390-CS (Lic.); 4803-CS (Prof.); 1197-CD, 4003-CS (Diseño Escenógrafico)** |
| **Espacio Curricular** | | | | | **Dramaturgia** | | | |
| **Carga horaria total** | | | | | 48 horas | | | |
| **Carga horaria semanal** | | | | | | | 3 horas | |
| **Curso** | Tercer año | | | | | | | |
| **Régimen de cursado** | | | | | | Cuatrimestral | | |
| **Carácter** | | | Obligatoria | | | | | |
| **Año académico** | | | | 2018 | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO** | |
| **Debe tener aprobada** | Actuación II (cursada); Análisis del Hecho Teatral y Diseño del Espacio Escénico (aprobadas) |
| **Debe tener cursada regular** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **CORRELATIVIDADES PARA LA EVALUACIÒN** | |
| **Debe aprobar previamente** | Actuación II e Improvisación II (aprobadas) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Equipo de Cátedra** | Profesor titular Dr. Julio Millares | |
| **Horario de clase**  **Dramaturgia** | viernes 19-21 | |
| **Horario de consulta** | viernes 14-15.30  1 hora a acordar con el profesor | |
| **1|** MARCO TEÓRICO REFERENCIAL | |
| Desde la consideración tradicional de dramaturgia como el arte de la composición de obras de teatro a las más reciente como la técnica (o poética) del arte dramático que busca establecer los principios de la construcción de la obra, se encuentra el mismo camino recorrido desde texto dramático a texto espectacular. Como apunta Pavis en su Diccionario del teatro, estos principios de construcción de la obra pueden ser encontrados inductivamente a partir de ejemplos concretos o deductivamente desde un sistema de principios abstractos.  La dramaturgia clásica hablando de la estructura interna de la obra como del conjunto de elementos que constituyen el tema del autor (exposición, nudo, conflicto, final) postula también una estructura externa como re-presentación del texto. Desde Brecht y su teorización del teatro épico y dramático la dramaturgia es a la vez la estructura formal y también ideológica de la obra y propone una práctica totalizadora del texto puesto en escena y destinado a producir un efecto en el espectador.  Y desde la práctica de creación colectiva de los últimas décadas Kartún ve el acto de escritura teatral como el resultado de la improvisación imaginaria en un mundo de imágenes dinámicas que el autor explora en su entidad poética, sus distintas hipótesis dramáticas y su sentido filosófico hasta convertirlas en un relato armónico, bello y significante.  Una dramaturgia contemporánea debe partir entonces de una visión que concierna a la vez al texto de origen como a los medios escénicos a los que está dirigido. Describir estos principios de construcción y análisis teatral ligado a una reflexión del texto espectacular para proceder luego a un trabajo de modalidad aula taller tendiente a la escritura de obras es el objeto de la cátedra. | |

|  |
| --- |
| **2|**EXPECTATIVAS DE LOGRO |
| • Que el alumno conozca, comprenda y maneje los elementos constitutivos del texto dramático a fin de usarlos en la producción textual.  • Que se inicie en esta producción.  • Que acompañe la escritura con la reflexión sobre una posible puesta en escena de lo escrito. |

|  |
| --- |
| **3|A**CONTENIDOS CONCEPTUALES |
| Unidad I  Estructura general del cuento y su línea de tensión. Conceptos generales de la estructura dramática: fábula, argumento y trama; el conflicto, la acción, la unidad en función del clímax, la selección, el contexto social.  Unidad II  La composición dramática: el tema o imagen nuclear o generadora, la continuidad, la exposición, la progresión, la escena obligatoria, el clímax, la caracterización y el diálogo. El público.  Unidad III  Tragedia, comedia, drama y teatro infantil. Diferencias genéricas. Tipologías.  Unidad IV  Cinco procesos de construcción: el retrospectivo ('Edipo Rey', 'Casa de muñecas'); el clásico ('Muerte de un viajante'); el reiterativo ('Esperando a Godot'); el progresivo ('La nona') y el épico ('Madre Coraje').  Unidad V  Actividad tallerística con el objetivo de escribir una obra teatral. |

|  |
| --- |
| **3|B**CONTENIDOS PROCEDIMENTALES |
| Unidad I  Clase teórica y discusión. Ejercitación y análisis de cuentos para adultos e infantiles. Adaptación de cuentos a obras de teatro y de obras de teatro a cuentos. Ejercitación con fábula, argumento y trama.  Unidad II  Clase teórica, discusión de los conceptos y análisis de 'La nona'.  Unidad III  Procedimentales  Clase teórica, discusión y análisis de 'El padre' (drama), 'Un día cualquiera' (comedia) e 'Historia de un hombrecito' (infantil). Ejercitación de fábula, argumento y lo más general de la trama en cada uno de los géneros.  Unidad IV  Procedimentales  Clase teórica, discusión y análisis de 'Edipo Rey', 'Casa de muñecas', 'Muerte de un viajante' y 'Madre Coraje'.  Unidad V  Actividad tallerística con el objetivo de escribir una obra teatral. |

|  |
| --- |
| **3|C**CONTENIDOS ACTITUDINALES |
| Que el alumno adquiera confianza en sus propias posibilidades creativas por medio de una práctica dirigida.  Que el alumno adquiera cierta soltura en la escritura dramatúrgica y la conciba instrumentalmente tanto en lo laboral como en lo artístico. |

|  |
| --- |
| **4|** ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA |
| En las cuatro unidades teóricas se describirán diferentes aspectos de la construcción dramática acompañándolos de la reflexión y el análisis de nueve obras con estructuras dramáticas diferentes.  En la parte práctica se dividirá la clase en grupos a elección de los alumnos o en forma individual con el objeto de trabajar en la escritura de una obra cuyo tema, construcción y progresión serán propuestos, elegidos y discutidos en clase a partir del trabajo de creación colectiva en el seno de cada uno de los grupos o individual en el caso correspondiente.  El trabajo progresará con la discusión, análisis y crítica en clase de las propuestas concretas que irá presentando cada grupo brindándose consultas fuera de horario para la discusión del trabajo más pormenorizado. |

|  |
| --- |
| **5|** EVALUACIÓN |
| • Condiciones de regularidad  Las condiciones de regularidad son:  Los alumnos que logren un 75% de asistencia serán considerados alumnos regulares.  Los alumnos que logren un 50% de asistencia serán considerados alumnos no regulares.  La materia es promocional y la asistencia, la participación y la calidad del trabajo presentado constituyen los criterios de clasificación.  • Evaluación Parcial  Trabajo con fábula, argumento y trama. Análisis de un elemento estructural de alguna obra de lectura obligatoria. Trabajo práctico consistente en el análisis dramatúrgico de una obra a elección.  • Evaluación final  Presentación de una obra teatral total o parcial en la que estén claramente señalados el tema, el conflicto, la progresión y el clímax con por lo menos cuatro escenas entre las cuales deberá hallarse la del clímax. Los alumnos libres presentarán una obra entera con fábula, argumento y trama y rendirán las lecturas obligatorias.  Lecturas obligatorias  *Edipo Rey*  *Casa de muñecas*  *Esperando a Godot*  *La nona*  *Muerte de un viajante*  *El padre*  *Madre Coraje*  *Un día cualquiera*  *Historia de un hombrecito* |

|  |
| --- |
| **6|** EXTENSIÓN Y/O VINCULACIÓN PRODUCTIVA |
| La práctica dramatúrgica será una parte esencial de toda la futura actividad laboral del alumno, desde su aplicación como docente en trabajos de creación colectiva guiados en diferentes grados, como así también en su actividad artística para toda puesta de escena en la que trabaje. |

|  |
| --- |
| **7|** BIBLIOGRAFÍA |
| Apolo, Ignacio; Bertuccio, Marcelo; Stella, Tulio; Zangaro, Patricia; *Cómo se escribe una obra teatral*, Buenos Aires, 2003.  Aristóteles, *Poética*, España, Aguilar, 1966.  Ayckbourn, Alan, *The crafty Art of playmaking*, London, 2004.  Baker, George Pierce, *Dramatic technique*, Cambridge, 1919.  Beckett, Samuel, *Esperando a Godot*, Barcelona, 2001.  Brecht, Bertolt, *Madre Coraje*, México, 1954.  Ceballos, Edgar, *Principios de construcción dramática*, México, 1995.  Comparato, Doc, *De la creación al guión, Madrid*, 1993.  Cossa, Roberto, *La nona*, Buenos Aires, 2004.  De Marinis, Marco, *Comprender el teatro*, Buenos Aires, 1997.  Egri, Lajos, *The art of dramatic writing*, Touchstone, New York, 1960.  Halac, Ricardo, *Escribir teatro*, INT.  Ibsen, Henrik, *Casa de muñecas, Los espectros, El pato salvaje*, Madrid, 2000.  Kartún, Mauricio, *Dramaturgia de emergencia*, registro del “Seminario de Dramaturgia por teleconferencia', 2003.  Kartún, Mauricio, *Escritos, 1975>2001*, Buenos Aires, 2001.  Lawson, John Howard, *Teoría y técnica de la escritura de obras teatrales*, Madrid, 1998.  Miller, Arthur, *Muerte de un viajante*, Losada, Buenos Aires, 1998.  Pavis, Patrice, *Diccionario del teatro*, Buenos Aires, 1998.  Peña, Edilio, *Proceso y construcción de la obra teatral*, Trama, n°4, CELCIT, Buenos Aires, 2002  Serrano, Raúl, *Apuntes*.  Sóflocles, *Edipo rey*, Santiago de Chile, 2000.  Ubersfeld, Anne, *Semiótica teatral*, Madrid, 1993.  Villegas, Juan; *Interpretación y análisis del texto dramático*, Otawa, 1982. |