Alternativas para la organización del cursado

Segundo Cuatrimestre 2021

UNCUYO
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FAD
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

Introducción

Para el segundo cuatrimestre de este año, las perspectivas sanitarias, fundamentalmente en relación a la vacunación, permiten anticipar un progresivo **retorno a la presencialidad.** Sabemos que se trata de un proceso gradual, planificado, que puede tener marchas y contramarchas.

El ajuste a **protocolos** LINK (fundamentalmente respecto de los aforos) y a las condiciones sanitarias, serán coordenadas que marcarán la diferencia de esta nueva presencialidad en la institución respecto de la conocida hasta ahora. Las decisiones de la FAD se toman según criterios claros y firmes en función de las necesidades y posibilidades de nuestra comunidad.

Podemos asegurar que durante un tiempo convivirán actividades presenciales y actividades desarrolladas de manera remota; es decir, será un escenario con modalidades de enseñanza en las que **conviven la presencialidad y la virtualidad en sus distintas formas: sincrónicas y asincrónicas.**

Por ello, y en función de la experiencia adquirida durante 2020 y el primer cuatrimestre 2021 y de la complejidad de nuestras prácticas de enseñanza, es que queremos comenzar con **algunas consideraciones:**

- Tener en cuenta los aprendizajes logrados a partir de la experiencia en este tiempo de enseñanza remota para planificar el regreso a la presencialidad.
- Considerar que coexistirán formas de cursado presencial con formas virtuales, sincrónicas o asincrónicas.
- Priorizar en la presencialidad a quienes tienen dificultades para el cursado virtual. Nuestra Asesoría Estudiantil cuenta con la información al respecto.
- Atender en la virtualidad, a quienes no pueden asistir a la Facultad por razones de distancia, salud o de cuidados familiares.
- Sostener el valor pedagógico de cada instancia, sea presencial o virtual, para el logro de aprendizajes significativos acordes con los perfiles de nuestras carreras.
- Resignificar el sentido de la presencialidad y del valor pedagógico del encuentro, en el que necesariamente se pongan en juego actividades para el abordaje de una temática, trabajo con proyectos, desarrollo de habilidades y competencias, más que clases magistrales o explicativas exclusivamente.

Seleccionar los contenidos prioritarios que requieren presencialidad (los que se relacionan con instrumentos, habilidades, actitudes, espacios, interacciones con otros, producciones) y distinguir aquellos contenidos que pueden ser trabajados de manera virtual.

Asimismo queremos subrayar que la distribución de horarios y espacios de cursado está a cargo de las Direcciones de Carreras, ya que requiere considerar no solamente cada asignatura en forma individual sino tener una visión de conjunto de las distintas asignaturas de la carrera y las múltiples variables que se ponen en juego en tales decisiones.

En lo que respecta a virtualidad, disponemos de un equipo de Tecnologías del aprendizaje y la comunicación (TAC) LINK para acompañar y sostener estos procesos.

Encuadre multidimensional

para abordar las diferentes alternativas de enseñanza

La coexistencia de presencialidad y virtualidad, sin duda, implica un **rediseño de la propuesta de enseñanza y de los recorridos de aprendizaje** ofrecidos al grupo de estudiantes, tanto en las actividades presenciales como en las actividades sincrónicas y asincrónicas en entornos virtuales.

Las decisiones sobre los modelos o alternativas de enseñanza para llevar adelante este desafíos son complejas porque en ellas se entrecruzan múltiples dimensiones: la cultura institucional, la especificidad de los espacios de las artes y el diseño, la cantidad de estudiantes, la conformación de los equipos docentes, los recursos tecnológicos de conectividad e infraestructura, las estrategias de enseñanza, las configuraciones de tiempos y espacios y los niveles de alfabetización digital de docentes y estudiantes.

Teniendo en cuenta estas dimensiones como parte del análisis para la toma de decisiones necesarias para planificar el segundo cuatrimestre, hemos optado por considerar algunas alternativas, las que serán evaluadas en forma continua.

1. Nosiglia, C. y otros. Alternativas para la reanudación de las actividades presenciales en la universidad. Serie "Documentos para la gestión académica en el contexto de la emergencia por Covid-19". Documento 4. UBA, Secretaría de Asuntos Académicos – CITEP. Disponible en: file:///C:/Users/Usuario/Downloads/S-DGA_D04_Alternativas-para-el-regreso-gradual-a-la-presencialidad_pjus.pdf

LINK

Tipos de asignatura

De acuerdo a la tipología de asignaturas específicas de las carreras de artes y diseño, se proponen tres opciones:

1. **Materias que requieren presencialidad:** talleres, prácticas supervisadas, laboratorios, proyectos, etc. que coexisten con la virtualidad, aunque como complemento o apoyo.

2. **Materias que pueden desarrollarse en forma combinada:** con desarrollo predominantemente virtual y encuentros presenciales alternativos, planificados con modalidad consulta o tutorías personalizadas o grupos pequeños.

3. **Materias que se desarrollan en forma virtual.** Fundamentalmente los espacios teóricos.

Analizaremos estas alternativas desde distintas dimensiones: la dimensión curricular, la cantidad de estudiantes, dotación del equipo docente, posibilidades de acceso a los recursos tecnológicos, etc.

En primer lugar, la **dimensión curricular,** teniendo en cuenta el análisis propuesto por CITEP-UBA en el Documento *"Alternativas para la reanudación de las actividades presenciales en la universidad"*, se identifican las opciones plasmadas en los planes de estudios, conocidas como formatos curriculares, que varían de acuerdo con el peso relativo de los distintos tipos de contenidos, la intensidad de la formación práctica y las situaciones de enseñanza que se requieren para su desarrollo.

En cuanto a la **cantidad de estudiantes,** es preciso relacionarla con el aforo de las aulas asignadas y la **dotación del equipo docente** (cantidad de cargos y dedicaciones). Ambas condiciones definen la posibilidad de organizar subgrupos para el desarrollo de clases presenciales, combinando grupos y/o tiempos. Ej. un grupo por semana o por día definido de clase; o un docente por cada grupo. También pueden reagruparse considerando clases teóricas y clases prácticas por comisiones.

Según la cantidad de estudiantes que cursan, también encontramos las siguientes instancias:

Instancias poco numerosas: asignaturas en las que la cantidad de estudiantes de una comisión (o cualquier otro agrupamiento habitual) no supera el aforo previsto en las aulas disponibles.

Instancias numerosas: asignaturas en las que la cantidad de estudiantes de una comisión (o cualquier otro agrupamiento habitual) supera el aforo previsto en las aulas disponibles; pero donde es posible establecer "burbujas" para desarrollar algunas actividades de manera presencial.

Instancias masivas: asignaturas en las que la cantidad de estudiantes imposibilita agrupamientos que respeten el aforo de las aulas disponibles y "burbujas" para desarrollar las actividades en los tiempos de cursada. Para estos casos, el esquema de desarrollo virtual y consultas o tutorías presenciales por turnos, puede ser el más apropiado.

El análisis de la dotación de los **equipos docentes** (cantidad de cargos y dedicaciones) para llevar adelante formas de trabajo diversificadas que exige este contexto, lleva necesariamente a repensar y distribuir tareas, para planificar y desarrollar las actividades presenciales y para el diseño de recursos didácticos digitales, administración del campus, grabación de clases, etc. Esto seguramente requiere mayor planificación y coordinación interna de las tareas.

De acuerdo a las posibilidades de acceder a **recursos tecnológicos** por parte de estudiantes y docentes también condiciona las alternativas para el diseño de escenarios combinados. Aquí es importante considerar:

- La **disponibilidad** de equipamiento informático.
- La **conectividad** en los distintos espacios considerados (aulas y hogares).
- Las **competencias digitales** para la utilización pertinente de las tecnologías disponibles.

Como señaláramos, las instancias presenciales no serán al 100%, sino es preciso planificar **con flexibilidad** y dispuestos a replantearlas en función del contexto. Podría pensarse por tanto en:

SIMULTANEIDAD: que la clase presencial se transmita a través de video-streaming y participen de la misma estudiantes que se encuentran en sus casas. Además de los requerimientos técnicos de la transmisión, es preciso considerar las estrategias y las interacciones entre estudiantes presentes en el aula y conectados en forma remota.

INTEGRACIÓN: se presentan actividades virtuales diferenciadas de aquellas ofrecidas en la modalidad presencial, de modo que ambas se complementen y enriquezcan.

La elección de cada alternativa estará atravesada por decisiones didácticas que suponen los tiempos de trabajo individuales y grupales, la distribución de roles entre estudiantes y docentes, la propuesta de actividades, y la demanda de conectividad y equipamiento tecnológico, entre otras.

Análisis y propuestas

A continuación, se sistematizan los tres criterios presentados en el apartado anterior para la planificación del retorno gradual a la presencialidad. A modo orientativo, se indican las alternativas de escenarios híbridos que puedan resultar más adecuadas para cada tipo de asignatura y con distinta matrícula de estudiantes. A este análisis, se debe añadir una estimación de las posibilidades de acceso a los recursos tecnológicos en cada contexto específico.

Dado que el tiempo asignado a la presencialidad será –en el corto plazo– un recurso limitado, en todos los casos el criterio ha sido asignarla a las actividades en las que esta modalidad resulta imprescindible o agrega valor a la experiencia formativa; es decir, según el tipo de trabajo requerido en cada asignatura, se definen alternativas de **distribución, modularidad curricular o rotación .**

Asimismo, de las distintas alternativas presentadas para la segmentación de estudiantes se ha jerarquizado la que implica una integración entre actividades presenciales y remotas, y no la replicación sincrónica o diferida de una misma actividad en ambas modalidades (sin perjuicio de l as ventajas que las alternativas de paralelismo y simultaneidad puedan tener en un contexto particular).

No obstante, a nivel de cada unidad académica son necesarias algunas consideraciones adicionales. (ver cuadro pág. 7)

En todos los casos, es importante tener en cuenta **la variabilidad y flexibilidad del contexto** en el que nos encontramos. Por un lado, las planificaciones y condiciones de la presencialidad estarán sujetas a los avances o retrocesos de la situación epidemiológica provincial y nacional. Por el otro, es necesario comprender que cualquier decisión respecto a la presencialidad es compleja, es decir conjuga distintas variables. Para ello, se han definido las tres alternativas planteadas en el cuadro, y tener en cuenta que esas alternativas, a su vez, deben conjugarse con otros elementos como la dimensión e intencionalidades del espacio curricular, con la cantidad de estudiantes, con la dotación y carga horaria del equipo de cátedra, y las posibilidades de conectividad disponibles, en cuanto a tecnología y saberes.

En síntesis, resulta importante comprender que un sólo esquema de presencialidad para las particularidades de nuestra facultad no es posible y que incluso, más allá de estas primeras definiciones, es factible que el cuerpo docente deba modificar sus planificaciones sobre la marcha.

Alternativas

TIPO DE MATERIA	CANTIDAD DE ESTUDIANTES	ALTERNATIVAS Dependerán, también, de la dotación docente, la dimensión curricular, los recursos tecnológicos y de infraestructura edilicia para cada espacio curricular de las carreras.
Tipo 1 Materias que requieren **presencialidad** *Talleres, prácticas supervisadas, laboratorios, proyectos, otras*	Poco numerosas	• Desarrollo predominantemente presencial. • Consultas o prácticas presenciales acordadas entre el docente y lxs estudiantes según horario y tiempo.
	Numerosas	• Rotaciones para el desarrollo de las prácticas, en modo burbujas y según dotación docente del espacio. • Para la actividad presencial se priorizará la práctica más relevante y crítica. • Se atenderá especialmente a lxs estudiantes con trayectorias débiles o que no han podido sostener el cursado virtual y a lxs que estén en proximidad a terminar la carrera.
Tipo 2 Materias que pueden desarrollarse en forma **combinada** *Desarrollo virtual y encuentros presenciales en modalidad consulta o tutoría*	Poco numerosas	• Desarrollo predominantemente presencial. • Consultas o prácticas presenciales acordadas entre el docente y lxs estudiantes según horario y tiempo.
	Numerosas	**Integración de actividades desarrolladas de manera presencial + remota:** • Actividad presencial de clases y/o consulta, por grupos o comisiones en burbujas + actividad remota (sincrónica o asincrónica) • Una actividad quincenal de consulta o trabajo grupal, según aforo, en burbujas + actividad remota (sincrónica o asincrónica) • Actividad presencial de clase con un grupo que se transmite a través de video-streaming
	Masivas	• Para la actividad presencial se priorizará la práctica más relevante y crítica
Tipo 3 Materias que se desarrollan en forma **virtual** *Espacios teóricos*	Poco numerosas	• Desarrollo completamente virtual, sincrónico y asincrónico
	Numerosas	• Desarrollo completamente virtual, sincrónico y asincrónico
	Masivas	• Desarrollo completamente virtual, sincrónico y asincrónico