



PROGRAMA 2020

*Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Artes y Diseño*

Grupo de carreras de	Cerámica
Carrera	Licenciatura en Cerámica Artística Licenciatura en Cerámica Industrial Profesorado en Cerámica Artística
Plan de estudios Ord. N°	10/81-R
Espacio Curricular	Dibujo II
Carga horaria total	160 horas
Carga horaria semanal	1° Cuatrimestre 3 horas 2° Cuatrimestre 6 horas
Curso	<i>Segundo</i>
Régimen de cursado	Anual
Carácter	<i>Para el Profesorado y Licenciatura en Cerámica Artística: obligatoria Para la Licenciatura en Cerámica Industrial: Optativa</i>
Año académico	2020

CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO	
Debe tener aprobada	
Debe tener cursada regular	Dibujo I y Taller Cerámico I

CORRELATIVIDADES PARA LA EVALUACIÓN	
Debe aprobar previamente	Dibujo I

Equipo de Cátedra	Profesor Titular: Eduardo Alberto GONZÁLEZ Profesora Adjunta: Mg. Ana FERRARESE
Horario de clase	Primer Cuatrimestre: lunes de 18:00 a 21:00. Segundo Cuatrimestre: viernes de 12:00 a 18:00.
Horario de consulta	Jueves de 15:00 a 18:00.



1| MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

La cátedra de Dibujo II involucra dentro del ámbito del lenguaje cerámico un desarrollo creativo visual, a partir de la observación, experimentación y exploración plástica del dibujo, la pintura y las técnicas gráficas alternativas que resulten de la indagación de formas, estructuras, volúmenes al servicio de la expresividad y para construir propuestas artísticas relacionadas con el lenguaje cerámico.

La figura humana abarca la temática fundamental de trabajo en el curso y su vinculación en el campo plástico del hacer cerámico. Su representación desde la bidimensión a la tridimensión, la exploración en el campo de relieve, la escultura en bulto y las alternativas de interpretación creativa.

El dibujo cobra valor en función de las necesidades de los estudiantes de la carrera de cerámica, es decir el dibujo además de tener valor propio sus ejercicios permitirán desarrollar pautas útiles para la práctica del lenguaje específico. Abriendo las posibilidades del campo creativo acorde al arte contemporáneo.

2| EXPECTATIVAS DE LOGRO

- a. Adquirir a través de la observación, un dominio en la construcción gráfica/plástica de la figura humana.
- b. Construir la forma desde la tridimensión a la bidimensión.
- c. Enriquecer la percepción visual en función de la creación del lenguaje cerámico.
- d. Obtener un dominio gráfico plástico para la concreción de ideas que sirva a la motivación artística.
- e. Experimentar técnicas y explorar el manejo de materiales en el ámbito del dibujo, la pintura y construcciones espaciales.
- f. Desarrollar el análisis crítico y autocrítico del trabajo realizado.

3| ACONTENIDOS CONCEPTUALES

UNIDAD I:

La figura humana en el desarrollo gráfico-plástico y su valor expresivo. Sectores: cabeza, manos, pies, torso.

Construcción geométrica- Ejes, proporciones, estructuras y movimientos.

Proporciones clásicas y reales: visión global y particular.

Módulo y canon.



Lectura de lo particular a lo general.

Análisis por sectores de la figura humana:

- Cabeza: versión frontal, trescuarto, perfil escorzo.
- Manos y pies: visión general y analítica, estructuras interna por planos.
- Torso: Visión general analítica. Visión geométrica. Ejes y planos.

UNIDAD II:

La figura humana: Construcción gráfico- plástica del desnudo, estudio desde diferentes puntos de vista.

Construcción de esquemas lineales por ejes y proporciones.

Estudio a partir de la observación. Tratamiento lineal

Vistas: frontal- perfil- trescuarto escorzo.

Versiones simplificadas por planos- estilización.

Tratamiento de claroscuro.

Luz y sombra- valores.

UNIDAD III:

La figura humana; ambientación y entornos espaciales. Diferentes posibilidades de interpretación.

La figura humana, su representación desde propuestas integradoras vinculando técnicas gráficas, pictóricas y otras alternativas plásticas.

Estudio desde el análisis de proyectos tridimensionales de artistas locales. Tratamientos volumétricos: análisis y modos estéticos: su transferencia al campo gráfico visual.

Uso del espacio, entorno, ambientación y su relación con el lenguaje cerámico (propuestas bidimensionales y tridimensionales).

UNIDAD IV:

Prácticas gráficas a ensayos cerámicos.

Prácticos: De las construcciones gráficas a proyectos cerámicos: soportes alternativos.

Grafías a partir de lápiz y tiza cerámica, cuerda floja .engobe sobre cubierta y otras alternativas.

3|B CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

UNIDAD I:

La figura humana en el desarrollo gráfico-plástico y su valor expresivo. Sectores: cabeza, manos, pies, torso.

Dibujo de observación. Análisis de ejes- estructuras y su relación con figuras geométricas simples.

Realización de bocetos previos- Experimentar cambios según puntos de vista.

Encuadre y composición.

Aplicar posibles soluciones de síntesis, estilizaciones.



Explorar con diversos materiales posibles soluciones expresivas.

Búsquedas de propuestas personales.

Cantidad mínima de Trabajos Prácticos: DIEZ (10).

UNIDAD II:

La figura humana: Construcción gráfico- plástica del desnudo, estudio desde diferentes puntos de vista.

Dibujo de observación. Bocetos.

Analizar proporciones- ejes- estructuras internas y su relación con figuras geométricas.

Experimentar cambios según puntos de vista.

Aplicar técnicas combinando materiales para el claroscuro- tratamientos personales y elección.

Búsqueda de propuestas personales.

Cantidad mínima de Trabajos Prácticos: SEIS (6)

UNIDAD III:

La figura humana; ambientación y entornos espaciales. Diferentes posibilidades de interpretación.

Realización de experiencias con materiales diversos.

Integrar la figura humana visualizando diferentes posibilidades dentro del campo cerámico.

Empleo de recursos tradicionales y técnicas mixtas no convencionales.

Propuestas desde la observación de obras escultóricas cerámicas. "In situ".

Cantidad mínima de Trabajos Prácticos: VEINTE (20)

3 | CONTENIDOS ACTITUDINALES

Reflexionar entre el lenguaje del dibujo y el lenguaje cerámico.

Valoración de capacidades y los resultados obtenidos.

Incorporación de la noción de arte como lenguaje y sus prioridades de comunicación.

Generar intereses de comunicación entre los alumnos y con los profesores integrantes de la cátedra.

4 | ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

El desarrollo temático se realiza con la modalidad clase taller, pautando el proceso enseñanza-aprendizaje. Se orienta al alumno en el desarrollo mediante el diálogo.

La relación docente- alumno es personalizada logrando llegar al alumno de manera tal que



adquiera confianza y estímulo para elaborar, desarrollar y superar los resultados parciales y finales. Esta dinámica permite que puedas expresarse libremente en las búsquedas para valorar sus intenciones plásticas.



Sistema de Calificación

Ordenanza N° 108, del Rectorado, de la UNCuyo.

Artículo 4. Sistema de calificación: se registrá por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al sesenta por ciento (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un seis (6). Las categorías establecidas refieren a valores numéricos que van de 0 (cero) a diez (10) fijándose la siguiente tabla de correspondencias.

No aprobado

	0%
1	1 a 12%
2	13 a 24%
3	25 a 35%
4	36 a 47%
5	48 a 59%

Aprobado

6	60 a 64%
7	65 a 74%
8	75 a 84%
9	85 a 94%
10	95 a 100%

5| EVALUACIÓN

Para obtener la condición de Promocionalidad:

- OCHENTA POR CIENTO (80%) de asistencia.
- CIEN POR CIENTO (100%) de trabajos prácticos aprobados (considerando los trabajos realizados en clase y libres).
- Aprobar los DOS (2) parciales.

Para obtener la Regularidad:

- OCHENTA POR CIENTO (80%) de asistencia.
- OCHENTA POR CIENTO (80%) de trabajos prácticos aprobados (considerando los trabajos realizados en clase y libres).
- Aprobar los DOS (2) parciales.

Para el examen final deberán presentar DIEZ (10) trabajos libres (técnicas y dimensión a opción del alumno).

6 VIRTUALIDAD

La cátedra emplea espacios virtuales como WhatsApp ,e-mail,Facebook donde se comunican actividades a realizar ,imágenes videos y otras realizaciones.

7| EXTENSIÓN Y/O VINCULACIÓN PRODUCTIVA

Realización de trabajos individuales y grupales referidos a las temáticas señaladas en los Contenidos Procedimentales. Dentro y fuera del Taller previendo actividades anuales (hasta 2) fuera del ámbito universitario.

Incluye propuestas pictóricas, exposiciones de carácter pedagógico para alumnos de los primeros niveles y participación en Ferias de Artes y Culturales.

8| BIBLIOGRAFÍA

- a. Barcsay "Anatomía Artística del cuerpo humano"- Ed. Daimon
- b. "Cézanne", Disegni. Electa Editrice.



- c. Descharnes, "R. Rodin". Ed. Lausanne.
- d. Douglas Coper. "Toulouse- Lautrec"- Ed. Labor.
- e. Daix, Pierre, "Picasso, 1900-1906". Ed. Blume. Nauta.
- f. Academia Nacional de Bellas Artes. Volumen Escultores. Bs. As. 2009.
- g. "Guía completa del dibujo y la pintura técnicas y materiales". Colin Heyes. Editorial Blume.

- h. Manual para el artista. "Dibujar y bocetar". Stan Smith. Editorial Herman Blume.
- i. Dibujantes Argentinos del Siglo XX. Centro Editor de América Latina.
- j. Escultores Argentinos del Siglo XX. Centro Editor de América Latina.
- k. "Léxico técnico de las Artes Plásticas". Editorial Universitaria de Buenos Aires. Eudeba. Ediciones Colihue. Quinta Edición. 1989.
- l. "Procesos elementales de proyectación y configuración". Curso básico de la Escuela de Artes Aplicadas de Basilea (Suiza). Autor: Manfred Maier. Editorial Gustavo Gilli S.A.1982.
- m. "Fundamentos del diseño" Robert Gillan. Editorial Víctor Serú. S.R.L.

Prof. Eduardo Alberto GONZÁLEZ