

Área Tecnologías del Aprendizaje y la Comunicación – **TRACES:** Formación Ciudadana para la defensa de la vida y la democracia.

SÍNTESIS

En el marco del Programa Institucional de **Formación Ciudadana para la defensa de la vida y la democracia** concebimos la necesidad de promover la sensibilización, la concientización y, fundamentalmente, la acción comprometida con este tema prioritario para la formación y ejercicio ciudadano. Estas intenciones se consideran condiciones para lograr la inclusión curricular de una perspectiva de derechos.

Si bien la Facultad está trabajando en distintas acciones que confluyen en este propósito y que se van construyendo desde el diálogo conjunto entre distintos actores institucionales, en esta oportunidad enfatizaremos en la línea que focaliza el trabajo con estudiantes de primer año de todas las carreras mediante la realización de actividades presenciales y virtuales.

Esta instancia se completará con un curso virtual diseñado por la Dirección de EaD e Innovación Educativa de la UNCuyo en forma conjunta con Organismos de Derechos Humanos de la Provincia destinado a los estudiantes de primer año de todas las carreras de la FAD.

Dicho curso virtual, denominado “Construimos presente con memoria”, desarrollado por la Dirección de Educación a Distancia de la Universidad con la coordinación del Lic. Pablo Seydell. El mismo aborda contenidos sobre Memoria, Verdad y Justicia en un contexto amplio y en el contexto local; tiene modalidad semipresencial y constituye una instancia de trabajo pedagógico que cuenta con el antecedente de su implementación en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

Esta línea de acción se articula con el proyecto “La Universidad en la recuperación, difusión y formación de los procesos de identidad y memoria colectiva”, llevado adelante desde 2010, por la Dirección de Educación a Distancia e Innovación Educativa -Secretaría Académica de Rectorado.

Los objetivos que se propone el mencionado proyecto se encuentra el de incluir en los cursos de ingreso de las diferentes unidades académicas contenidos de Memoria, Verdad y Justicia, en particular, y de DDHH en general, para contribuir a la formación integral del sujeto en un contexto de ampliación de derechos y concientización de los procesos políticos, sociales y culturales como parte de su formación académica superior.

Desde el mencionado proyecto, se ha consultado a estudiantes sobre la experiencia de cursar este módulo, frente a lo que manifiestan satisfacción de contar con una instancia que les permita abordar estos contenidos; y también que desconocen algunos temas vinculados a la Memoria, la Verdad y la Justicia, como las excavaciones en el Cuadro 33 o la realización de los Juicios por Delitos de Lesa Humanidad en Mendoza.

Esta propuesta se orienta, además, a la formación de los estudiantes en nuevos escenarios de enseñanza y aprendizaje, los entornos virtuales, en los que podrán desempeñar diversas tareas. Por tanto se considera clave su participación y continuidad en el trabajo dentro del área Tac de la Facultad.

PERFIL DEL ALUMNO

- Conocimientos y dominio de herramientas tecnológicas de uso frecuente en artes y diseño y de internet.
- Disponibilidad horaria para conectarse y asistir a reuniones de equipo.
- Conectividad para las tareas requeridas y para las instancias de formación.
- Buena predisposición para el trabajo en equipo y cooperación; para colaborar con el aprendizaje de otros y habilidades de comunicación escrita.

TAREAS A DESARROLLAR POR EL ALUMNO

La tarea a desempeñar por los becarios es la de tutoría en el curso virtual que se ofrece. Esta tarea consiste en acompañar, seguir y promover el proceso de aprendizaje en los participantes, orientando la realización de las actividades, comunicándose en forma continua a través de la Mensajería del Campus, del correo personal, propiciando y coordinando los intercambios en el foro, colaborando en la organización de los grupos.

El tutor lleva el registro de los accesos al campus, de las actividades aprobadas, detecta las dificultades vinculadas con el trabajo en el entorno virtual y procura ayuda oportuna. Su rol es valioso en vistas a sostener la matrícula y la acreditación de los participantes.

Lleva registros en línea de los movimientos en el aula virtual, colabora con los docentes de cada módulo aportando información valiosa sobre las necesidades y logros de los participantes.

Participa en los encuentros presenciales y en las reuniones de equipo a las que sea convocado.

Colaborar en la gestión de actividades relacionadas con la temática de DDHH.

COORDINADOR RESPONSABLE

Profesora Mariela Meljin, Coordinadora General del Área Tecnologías del Aprendizaje y la Comunicación.

Lic. Ana Pistone. Coordinación TRACES.

Área Tecnologías del Aprendizaje y la Comunicación: ABC Digital Arte y Diseño.

SÍNTESIS

En el marco del curso ABC DIGITAL se encuentra un sistema de tutorías, tarea a realizar por los becarios. A lo largo de la propuesta en el entorno virtual, los docentes y tutores acompañan, siguen y promueven el proceso de aprendizaje orientando la realización de las actividades, comunicándose en forma continua con los participantes, propiciando y coordinando los intercambios en el foro.

La intención de este curso es promover la incorporación de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en la institución, facilitando la alfabetización digital de los estudiantes, la integración curricular y la innovación en las prácticas docentes.

La metodología de trabajo se pone en juego desde un entorno virtual de enseñanza y aprendizaje, la UNCUvirtual, plataforma de desarrollo propio de la Universidad. Este campus virtual se entiende como un escenario compartido de significaciones en los que se estructura una propuesta de enseñanza a partir de una serie de recursos y herramientas organizados pedagógicamente.

Esta propuesta se orienta a la formación de los estudiantes en nuevos escenarios de enseñanza y aprendizaje, los entornos virtuales, en los que podrán desempeñar diversas tareas. Por tanto se considera clave su participación y continuidad en el trabajo dentro del área Tac de la Facultad.

PERFIL DEL ALUMNO

- Estudiante avanzado (cursando último o penúltimo año de la carrera) y con al menos el 70% de las materias aprobadas.
- Conocimientos y dominio de herramientas tecnológicas de uso frecuente en artes y diseño y de internet.
- Disponibilidad horaria para conectarse y asistir a reuniones de equipo.
- Conectividad para las tareas requeridas y para las instancias de formación.
- Buena predisposición para el trabajo en equipo y cooperación; para colaborar con el aprendizaje de otros y habilidades de comunicación escrita.

TAREAS A DESARROLLAR POR EL ALUMNO

La tarea a desempeñar por los becarios es la de tutoría en el curso virtual que se ofrece. Esta tarea consiste en acompañar, seguir y promover el proceso de aprendizaje en los participantes, orientando la realización de las actividades, comunicándose en forma continua a través de la Mensajería del Campus, del correo personal, propiciando y coordinando los intercambios en el foro, colaborando en la organización de los grupos.

El tutor lleva el registro de los accesos al campus, de las actividades aprobadas, detecta las dificultades vinculadas con el trabajo en el entorno virtual y procura ayuda oportuna. Su rol es valioso en vistas a sostener la matrícula y la acreditación de los participantes.

Lleva registros en línea de los movimientos en el aula virtual, colabora con los docentes de cada módulo aportando información valiosa sobre las necesidades y logros de los participantes.

Participa en los encuentros presenciales y en las reuniones de equipo a las que sea convocado.

COORDINADOR RESPONSABLE

Profesora Mariela Meljin, Coordinadora General del Area Tecnologías del Aprendizaje y la Comunicación.

Secretaría de Vinculación Tecnológica e Innovación Cultural: Colaboración en la Secretaría de Vinculación Tecnológica e Innovación Cultural para la ejecución de Proyectos de índole tecnológica y cultural.

SÍNTESIS

En el marco de las políticas llevadas adelante por el Gobierno Nacional y los distintos organismos creados tendientes a poner en marcha el motor productivo del país, se creó en la FAD el Área de Vinculación Productiva para dar respuesta a las demandas concretas que emprendedores y PyMES acercaban a la UNCuyo. Hoy tras tres años de acción ininterrumpida con una cantidad de proyectos realizados en ejecución, se tomó la decisión de transformar el área en Secretaría e incluir, además de las problemáticas tecnológicas industriales, las Industrias Culturales, abarcando e invitando a la participación de toda la población que forma parte de la Facultad de Artes y Diseño.

PERFIL DEL ALUMNO

- Persona organizada, responsable y con gran capacidad para trabajar en equipo, orientada al logro de resultados.
- Con conocimientos en fotografía digital y edición, como el dominio de las principales herramientas informáticas Microsoft Office (Word) e internet.

TAREAS A DESARROLLAR POR EL ALUMNO

Las siguientes actividades deberán ser cumplidas por el alumno durante su beca:

- Detección de proyectos innovadores en el ámbito de la Facultad.
- Colaboración en la exploración de las demandas tecnológicas y culturales del sector productivo local.
- Relevamiento de convocatorias provinciales y nacionales para la presentación de proyectos en los que puedan postular las diferentes disciplinas de la Facultad.
- Colaboración en el armado de material para la difusión de la web de la Facultad.
- Asistencia en la formulación de proyectos de vinculación tecnológica y cultural.

COORDINADOR RESPONSABLE

Secretaria, Mgter. Laura Braconi – Coordinadores: Lic. Romina Palazzo y D.I. Ismael Cepeda.

Secretaría De Extensión: Colaboración en coordinación de tareas de extensión

SÍNTESIS

Una de las estas fundamentales de la Secretaría es ofrecer propuestas culturales de modo sistemático y sostenido dentro y fuera del ámbito universitario. En dicha tarea es clave establecer vínculos con los estudiantes que propicien la colaboración y el intercambio de conocimiento tanto en áreas de gobierno como su articulación con otras unidades académicas y con diversos espacios en el territorio provincial.

PERFIL DEL ALUMNO

- Tener buena predisposición para el trabajo en equipo y cooperación.
- Actitud responsable para afrontar actividades que requieran de gestión y planificación.

TAREAS A DESARROLLAR POR EL ALUMNO

- Participar, supervisar y dar apoyo en la organización de Semana de las Artes y de las diversas actividades organizadas desde la Secretaría de Extensión en vinculación a otras áreas de la FAD.
- Realizar montaje, traslado y distribución de obra.
- Contribuir a la difusión y comunicación de los eventos y actividades a realizar.
- Resolver con creatividad los imprevistos.
- Aportar ideas y sugerencias en la situación que lo requiera.

COORDINADOR RESPONSABLE

Prof. María Inés Zaragoza

Museo Universitario: Programa del Museo Universitario de Arte

SÍNTESIS

El objetivo primordial del Museo Universitario de Arte es el de custodiar, conservar, acrecentar, restaurar, investigar, documentar, exhibir y comunicar, con fines de educación, investigación y apreciación, el conjunto de obras que conforman el patrimonio histórico-artístico de la Universidad Nacional de Cuyo y sus dependencias.

PERFIL DEL ALUMNO

- Estudiantes de las Carreras de Artes Plásticas o Historia de las Artes Plásticas. No se excluye a otras carreras de la FAD.
- Experiencia en manejo de programas informáticos (Microsoft Office, Photoshop, otros) y cámaras fotográficas digitales.
- Buena disposición para el trabajo, colaboración y tareas en equipo.

TAREAS A DESARROLLAR POR EL ALUMNO

- Cumplimiento dentro del horario del MUA: entre las 10 y las 15 hs.
- Relevamiento de obras, guarda y embalaje, conservación preventiva, expografía, catalogación bibliográfica.
- Relevamiento in situ y documentación de obras de arte.
- Informatización de datos, archivo fotográfico.
- Limpieza y guarda de obras, señalética.
- Embalaje y traslado de obras, montaje de muestras.
- Catalogación del material del material bibliográfico del MUA
- Tareas administrativas generales.

COORDINADOR RESPONSABLE

Prof. Mónica Ferrazano – Coordinadora del MUA

Artes Visuales: Monitores Para El Taller De Dibujo II

SÍNTESIS

Los Talleres de Dibujo II y Dibujo III, presentar ciertas particularidades. El abordaje del proceso enseñanza aprendizaje, se ve afectado por la gran cantidad de alumnos y las dificultades del cursado en un espacio extremadamente complejo.

La necesidad de contener a los alumnos en sus tareas cotidianas como ubicaciones, posturas de modelos, montaje, iluminación, resolución de problemas técnicos del área, ayuda específica para la rápida resolución de problemáticas propias del montaje de los modelos, etc. crea la necesidad de una mayor supervisión de los aspectos mencionados. Por lo tanto la incorporación de alumnos aventajados ayudaría de especial manera en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Asimismo los alumnos seleccionados tendrán que cooperar ampliamente con las propuestas anuales de los docentes para evitar dilaciones temporales que afectan y atrasan el ritmo normal de las clases.

PERFIL DEL ALUMNO

- Tener aprobados Dibujo II y Dibujo III, Tecnología de los Materiales y Procesos estructurales, Análisis de las Formas y Introducción a las Artes Visuales.
- Entender profundamente sobre las técnicas de Dibujo y sus materiales.
- Tener buena predisposición para el trabajo con alumnos y profesores.

TAREAS A DESARROLLAR POR EL ALUMNO

- Colaborar, solucionar problemáticas de alumnos y docentes en cuanto a disposición de espacio, ubicaciones, luces, montaje de los modelos.
- Seguimiento del proyecto anual de la cátedra, asistencia en las dudas que surjan de las técnicas que se aplican.

COORDINADOR RESPONSABLE

Prof. Estela LABIANO

Artes Visuales, Cerámica, Artes del Espectáculo, Diseño y Música: Artealamano

SÍNTESIS

El proyecto “Artealamano” es una acción artística colectiva que trabaja mediante realizaciones digitales y circulación en pantallas. Al mismo tiempo, es un proyecto de investigación desde el arte. Lo constituyen alumnos, docentes y egresados de nuestra facultad y todos aquellos que comparten sus trabajos con nosotros por invitación o participando a través de nuestras convocatorias públicas e interactivas a través de la red de Internet.

Para mayor información consultar la web: www.artalamano.com.ar

PERFIL DEL ALUMNO

La tendencia del proyecto es a deslimitar las áreas exclusivas de desempeño profesional trabajando de manera interdisciplinaria, colectiva y colaborativamente. Características propias del trabajo virtual en red con las tecnologías. No obstante, aquí se separan para facilitar la operatividad en la búsqueda de postulantes pertenecientes a las distintas carreras.

Artes visuales, cerámica, diseño escenográfico

- Disposición para el trabajo en equipo y trabajo de creación colectiva.
- Interés por las prácticas intergénero y relacionales del arte contemporáneo.
- Conocimientos básicos de software para el tratamiento de imagen.
- Conocimientos de software para la realización de video animaciones.
- Disponer de PC con conexión a internet o en su defecto disponer de horario específico para trabajar sistemáticamente en la facultad y abrir diariamente el correo.

Historia del Arte

- Disposición para el trabajo en equipo y trabajo de creación colectiva.
- Interés por las prácticas intergénero y relacionales del arte contemporáneo.
- Disposición y carácter para la gestión institucional.
- Conocimientos básicos de software para tratamiento de imágenes.
- Disponer de PC con conexión a internet o en su defecto disponer de horario específico para trabajar sistemáticamente en la facultad y abrir diariamente el correo.

Diseño

- Disposición para el trabajo en equipo y trabajo de creación colectiva.
- Interés por las prácticas intergénero y relacionales del arte contemporáneo.
- Conocimientos de software para el tratamiento de imagen.
- Conocimientos de software para la realización de video animaciones (No excluyente)
- Conocimiento de manejo y diseño de páginas web (no excluyente)
- Disponer de PC con conexión a internet o en su defecto disponer de horario específico para trabajar sistemáticamente en la facultad y abrir diariamente el correo.

Música

- Disposición para el trabajo en equipo y trabajo de creación colectiva.
- Interés por las prácticas intergénero y relacionales del arte contemporáneo.
- Conocimiento de software para producción y edición musical.
- Disponer de PC con conexión a internet o en su defecto disponer de horario específico para trabajar sistemáticamente en la facultad y abrir diariamente el correo.

TAREAS A DESARROLLAR POR EL ALUMNO

Las tareas enumeradas no son todas simultáneas, varias son compartidas y otras sólo se realizarán cuando se deba suplantar eventualmente a otro integrante:

Artes visuales, cerámica, diseño escenográfico

- Producción digital creativa colaborativa.
- Participar en tareas del proyecto durante los procesos de acciones colectivas o convocatorias.
- Producción de videos de difusión con el material en archivo del proyecto.
- Proyecto personal de una posible acción colectiva
- Seguimiento escrito de los procesos, como iniciación a la investigación artística.
- Lectura de material teórico relacionado a la temática del proyecto y su mediación para circulación virtual

Historia del Arte

- Producción digital creativa colaborativa.
- Participar en tareas del proyecto durante los procesos de acciones colectivas o convocatorias.
- Registro y archivo de material digital recopilado.
- Realización de seguimiento escrito de los procesos, como iniciación a la investigación artística.
- Lectura de material teórico relacionado a la temática del proyecto y su mediación para circulación virtual
- Proyecto personal de una posible acción colectiva
- Gestión en facebook, twitter, en empresas e instituciones

Diseño

- Producción digital creativa colaborativa.
- Participar en tareas del proyecto durante los procesos de acciones colectivas o convocatorias.
- Lectura de material teórico relacionado a la temática del proyecto y su mediación para circulación virtual
- Mantener actualizados los contenidos a la página web
- Diseño de flyers de difusión y comunicación de las convocatorias del proyecto

Música

- Participar en tareas del proyecto durante los procesos de acciones colectivas o convocatorias.
- Proyecto personal de una posible acción colectiva
- Lectura de material teórico relacionado a la temática del proyecto
- Realización de propuestas musicales como bandas de sonido
- Archivo y edición de material recibido en convocatorias

COORDINADOR RESPONSABLE

Profesora Lelia Roco

Carreras Musicales: Apoyo al trabajo de selección de material bibliográfico del campo musical recibido a través donaciones

BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Habiendo iniciado acciones tendientes a analizar y seleccionar el material correspondiente a colecciones de reconocidas personalidades del campo musical que han sido donadas a la FAyD, se considera que la inclusión de un alumno, como parte del equipo que debe desarrollar esta tarea, resultaría una instancia que contribuye a la formación profesional de los alumnos.

PERFIL DEL ALUMNO

- Ser alumno regular de Carreras Musicales de la FAyD afines a las temáticas que aborda el material a relevar y clasificar, (Prof. de Teorías Musicales, Lic. en Dirección Coral y Prof. de Grado Universitario en Música)
- Poseer disponibilidad horaria que le posibilite desarrollar las tareas detalladas en el proyecto.
- Capacidad para analizar, seleccionar y registrar material bibliográfico.

TAREAS A DESARROLLAR POR EL ALUMNO

- Asistir a reuniones con la responsable del proyecto.
- Acordar con las autoridades institucionales las actividades a realizar.
- Asistir en los horarios acordados para desarrollar el proyecto.
- Presentar un informe escrito sobre las acciones realizadas al finalizar la beca.

COORDINADOR RESPONSABLE

Prof. Silvia Perez - JUAD Carreras Musicales

Carreras Musicales: Difusión de alternativas de formación Musical de pregrado en escuelas de Nivel Medio.

BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Fundamentación

Promover espacios institucionales de Educación Musical que posibiliten construir los aprendizajes básicos indispensables para iniciar los estudios musicales de nivel superior ha sido una constante preocupación desde la apertura de nuestra Institución. Estos espacios a través del tiempo, han ido experimentando cambios para su mejoramiento. Sin embargo, se observa que por falta de información, los interesados a aspirar a nuestras carreras, en general, desconocen las alternativas ofrece la Institución para brindar la formación musical básica que se requiere para iniciar cualquiera de las carreras musicales de nivel universitario. Cabe aclarar además, que si bien en la Expo-educativa, se brinda toda la información, es necesario considerar, que a dicha instancia asisten alumnos que están concluyendo el nivel medio, lo que no permite al aspirante, contar con la información con el tiempo necesario, para poder cursar las alternativas de formación musical de pregrado, que ofrece Carreras Musicales.

Breve descripción del Proyecto

A tal fin, desde este proyecto se pretende, dar difusión a las ofertas de pregrado en música a alumnos de nivel medio, que les posibilite disponer de la información de las alternativas que Carreras Musicales le brinda para construir, previo a su ingreso al ciclo superior, los saberes musicales indispensables para ingresar a la carrera que seleccionen.

A su vez, como un efecto derivado de esta acción, se busca favorecer la formación de grado, posibilitando que los alumnos que ingresan, realicen su recorrido académico en el tiempo estipulado para cada carrera.

PERFIL DEL ALUMNO

- Ser alumno regular de Carreras Musicales de la FAyD
- Poseer disponibilidad horaria que le posibilite desarrollar las tareas detalladas en el proyecto.
- Ser el monitor de Carreras Musicales en la Expo-Educativa 2015 o haber o participado como monitor o informador de la Expo- educativa 2014.
- Capacidad para diseñar y utilizar diversas estrategias comunicativas destinadas a los adolescentes.

TAREAS A DESARROLLAR POR EL ALUMNO

- Asistir a reuniones con la responsable del proyecto.
- Acordar con las autoridades institucionales las actividades a realizar.
- Diseñar y aplicar estrategias de difusión acorde a los destinatarios.
- Elaborar recursos audiovisuales y gestionar la asistencia de ensambles musicales conformados por alumnos de Carreras Musicales, para la presentación en las escuelas.

- Asistir a las escuelas de nivel medio asignadas, en los días y horarios que sean pactados con el equipo de gestión de cada una de ellas.
- Participar de todas las actividades de difusión de la oferta de pregrado y grado de Carreras Musicales
- Presentar un informe escrito sobre las acciones realizadas al finalizar la beca.

COORDINADOR RESPONSABLE

JUAD de Carreras Musicales: Prof. Silvia Perez

Proyectos de Carreras de Diseño: Taller de Impresiones

BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El taller de impresiones históricamente es un espacio muy utilizado por los alumnos, además de prestar servicios a terceros. Después de aprobar el reglamento para su funcionamiento quedó establecido que las tareas de atención en este espacio las iban a desarrollar los alumnos a través de becas con prestación de servicios.

PERFIL DEL ALUMNO

- Se deben acreditar los conocimientos necesarios para trabajar en el ámbito del Taller de Impresiones:
- Conocimiento de programas específicos para el desarrollo de ese tipo de tareas (InDesign, Illustrator, Photoshop, Corel Draw, Word y otros)
- Capacidad para trabajar en equipo de manera organizada y responsable.
- Actitud abierta y flexible para el aprendizaje necesario de estos entornos digitales.
- Buena predisposición en las situaciones diarias que se presentan en este espacio.
- Actitud de compromiso en las tareas.

TAREAS A DESARROLLAR POR EL ALUMNO

- Atención diaria del Taller que implica:
- Cumplir las instrucciones correspondientes impartidas por el responsable del área técnica y del área académica.
- Asesorar y realizar los trabajos de impresión que los usuarios soliciten al Taller
- Colaborar con la impresión de trabajos que se soliciten desde el departamento de Publicaciones, la Dirección de Diseño o de otras áreas de la Facultad.
- Realizar las tareas de conservación, reparación o mejoramiento del equipamiento, de acuerdo con las instrucciones impartidas por el responsable del área técnica del Taller según lo consigna en el presente reglamento.

COORDINADOR RESPONSABLE

- Responsable del área técnica Fabio Mieras
- Responsable del académica Prof. M.C. Portalupi
- Coordinador General Dirección Carreras de Diseño D.I. Silvina Gonzalez.

Proyectos de Carreras de Diseño: Taller de Productos: realización y mejora del equipamiento de los edificios de la FAyD

BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El proyecto consiste en colaborar en la construcción e instalación de objetos y equipamiento destinados al edificio de Docencia de la FAD y áreas aledañas. Estos son requerimientos que surgen desde la Dirección de Diseño y de otras Direcciones al Taller de Productos, quien da respuesta a estas necesidades en su función de Colaboración con la Dirección u otras áreas de la Facultad, según reglamento interno.

PERFIL DEL ALUMNO

- El alumno debe poseer capacidades básicas en el manejo de materiales y tecnología para la construcción de objetos.
- Actitud colaborativa y buena predisposición para ejecutar las tareas y para el cumplimiento de las horas correspondientes a las becas.

TAREAS A DESARROLLAR POR EL ALUMNO

- Realizar las tareas necesarias para la construcción, reparación o mejoramiento del equipamiento de los edificios, de acuerdo con las instrucciones impartidas por el responsable del Taller.
- Realización de jaulas para dispositivos tecnológicos Carrera de Teatro.
- Reacondicionamiento de paneles expositores para los trabajos de cátedras.
- Desarrollo de estructuras y paneles para muestras de trabajos.
- Otras necesidades.

COORDINADOR RESPONSABLE

Responsable del Taller Prof. Ernesto Fiorentini
Coordinador General Dirección Carreras de Diseño D.I. Silvina Gonzalez.

Proyectos de Carreras de Diseño: CICUNC

BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El Anexo I de la Ordenanza nº 96 R 2004 ,dispone que la Coordinación General del CICUNC “establece en forma directa acciones, programas y proyectos [...]con las Secretarías, Facultades, Colegios y organismos descentralizados o asociados a la Universidad”. En este marco, el Departamento de Diseño del CICUNC ofrece al Grupo de Carreras de Proyectos de Diseño de la Facultad de Artes y Diseño, la posibilidad de brindar capacitación a alumnos que se encuentren en el tramo final de la carrera de Diseño Gráfico.

PERFIL DEL ALUMNO

Alumnos de Diseño Gráfico que tengan aprobada las asignaturas Diseño Gráfico II y Multimedia I.
El alumno deberá tener conocimientos intermedios o avanzados de software Adobe InDesign, Illustrator, Photoshop.
Poseer conocimiento intermedio de software de animación gráfica.
Poseer disponibilidad horaria preferentemente de mañana.
Poseer aptitud para desarrollar tareas de gestión de Diseño.
Poseer aptitud para trabajo en equipo.

TAREAS A DESARROLLAR POR EL ALUMNO

Colaboración en proyectos preexistentes de imagen institucional, folletería y afiches, diseño gráfico para redes sociales y multimedia, señalética.
Traslado de archivos a imprentas y otros proveedores del rubro gráfico.
Dirección técnica y control de impresión de los proyectos.
Colaboración en tareas de retoque digital de imágenes.

COORDINADOR RESPONSABLE

Dis. Andrés Asarchuk. Prof. Semiótica Diseño/FAD/UNCUYO.
Integrante del equipo de Diseño del CICUNC.

Carreras de Cerámica: Taller de Productos Cerámicos

BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El taller de Productos Cerámicos tiene la finalidad de ser un taller de Producción Educativa en el cual se hacen todos los Procesos de fabricación, por lo cual los Alumnos pueden hacer una pequeña práctica de fábrica.

En este taller se desarrollan diseños, pastas, esmaltes y técnicas de decoración que se aprenden en las diversas cátedras de las Carreras de Cerámica.

PERFIL DEL ALUMNO

Destinado a Alumnos de 2° año en adelante de las carreras de Cerámica.
Los alumnos deberán tener cursadas las materias de Taller Cerámico I, Técnica y Práctica Cerámica I y Dibujo I.

TAREAS A DESARROLLAR POR EL ALUMNO

Sector de Matricería

1. Modelo.
2. Matriz.
3. Moldes.

Sector Colado

1. Colado
2. Pulido.
3. Bizcochado.

Sector terminación de piezas:

1. Esmaltado.
2. Decoración.

COORDINADOR RESPONSABLE

Director Carreras de Cerámica, FAD, UNCUYO.
Prof. Agustín Herrera, Cátedra Alfarería.