

segunda CIRCULAR

1- A MODO DE INTRODUCCIÓN: MAGA EN LA FACULTAD DE ARTES

1

El Programa MAGA en la Facultad de Artes y Diseño de la UNCUyo denomindo: “*LA DIMENSIÓN SOCIAL DE LA PRÁCTICA ARTÍSTICA en la educación superior universitaria. Arte, Educación y Nuevas Tecnologías pensando la inclusión*” se propone desarrollar un conjunto de acciones pensadas para mejorar la oferta académica construyendo propuestas a partir de la reflexión e implementación de prácticas de arte y diseño puestas en contexto **a partir de las problemáticas inclusivas** de la realidad social actual. En este sentido impulsamos una reflexión que incorpore prácticas disímiles. La inclusión en terreno es una cosa, la inclusión de saberes en las prácticas académicas es otra y sobre ello queremos trabajar. En este marco lanzamos la convocatoria para para participar en el

1º ENCUENTRO DE ARTE SOCIAL E INCLUSIÓN EN PRÁCTICAS ARTÍSTICAS: CARTOGRAFÍAS PARA EL FUTURO

y las IV JORNADAS DE INVESTIGACIÓN TEATRAL. EL TEATRO COMO HERRAMIENTA DE DESARROLLO SOCIAL.

Actividad transversal a todas las carreras de la institución basada en la necesidad de reconocer los cambios en los modos operativos de aprender la realidad a partir de las estrategias disciplinares propias de las prácticas de arte y el diseño desarrolladas en la actualidad. Indispensable para pensar y activar la formación de profesionales preocupados e interesados en trabajar para la comunidad aportando una mirada crítica y capaces de generar innovación acentuando el lugar de la inclusión en el paradigma de las prácticas situadas en contextos específicos. El Evento propicia la reflexión sobre la producción artística y la producción de conocimiento sobre arte, especialmente desde su implicancia en la sociedad. Surge como una necesidad de dialogar, compartir y reconsiderar junto con la comunidad educativa el rol y alcances de la práctica artística y de la investigación en artes. Al respecto cabe reconocer la tarea que desde el campo específico del teatro en la FAYD se viene desarrollando en este sentido y que hoy nos reúne en estas 4º Jornadas de teatro. “En el teatro Las implicancias entre Arte, Cultura y Sociedad presentan un rico panorama por explorar. La importante actividad del teatro como herramienta de transformación social de Mendoza, desconocida en su totalidad hasta hoy, debe ser relevada sistemáticamente, para poder configurar propuestas metodológicas para otros teatristas argentinos y latinoamericanos. Se propone el estudio integral de las experiencias realizadas en la cárcel, el

neuropsiquiátrico, en los barrios y en las murgas. Mediante un apropiado planteo del tema y una actualizada metodología se podrán rescatar las líneas de continuidad y cambio en el sistema del teatro comunitario, en su constante relación entre el campo del poder y el campo teatral. Se invitará a participar a todos aquellos agentes del área artística teatral involucrados en la temática social. Teatro en las cárceles, salud, neuropsiquiátricos, payamédicos, barrios, murgas y teatro comunitario son algunos de los temas a tratar entre las demás disciplinas artísticas.

2

2- LOS TÓPICOS QUE SE DESARROLLARÁN EN EL EVENTO SEGÚN LOS MÓDULOS PLANTEADOS SON LOS SIGUIENTES:

a. ARTE Y GESTIÓN

En la actualidad, los productos del arte nos interrogan sobre las capacidades del hombre para simbolizar y estructurar las nuevas relaciones de producción que el sistema ofrece a la vez que cuestionan el lugar del consenso, el disfrute, y las diversas formas de proponer reflexiones sobre la masificación como única alternativa de los productos de la industria cultural. Esto obliga a reflexionar sobre el lugar que ocupan los profesionales del arte desde sus supuestos y creencias, como orientadores de nuevos sentidos para el ejercicio ciudadano de las nociones de libertad e igualdad en el resguardo de la vida humana, la ecología y la naturaleza, siendo estos valores sustantivos de nuestras comunidades.”¹ ***¿Cómo articular experiencias de inclusión en relación a la oferta de productos y/o servicios de arte y diseño? ¿Cómo repensar el espectáculo y la gestión que lo produce en el mundo actual? Hay disparidad en las nociones de evento artístico en relación a su público: ¿Qué se valora a la hora de apadrinar proyectos de gestión cultural? ¿Cómo se mide? ¿Qué público se privilegia? ¿Cuál es el papel del mercado en la gestión pública estatal a la luz de las políticas de inclusión?***

¹ (Extracto del proyecto madre que da origen a este evento).

b. ARTE Y EDUCACIÓN

Teniendo en cuenta el desarrollo dispar de estructura educativa en Mendoza, los cambios que provocan los desarrollos de las nuevas tecnologías y el rol de los docentes en los distintos niveles educativos, la inclusión como paradigma en los ámbitos educativos nos confronta acerca de sus avatares a la luz de las nociones de arte culto, popular y masivo - Como expresa Adriana Puiggrós en su libro Carta a los educadores del siglo XXI: (...) exclusión e inclusión nunca son completas y se han producido múltiples combinaciones entre ambas posiciones, cuestión que se verifica muy especialmente en la vinculación entre los educandos y el sistema escolar. Al respecto la puesta en escena de experiencias educativas comprometidas con el medio donde se desenvuelven, reconociendo aprendizajes significativos y capaces de identificar objetivos en común a partir de la confrontación de saberes y haceres disímiles es nuestro eje de reflexión. ***El tópico que se propone es: LA INCLUSIÓN COMO PARADIGMA DE TRABAJO PARA LA PRÁCTICA ACADÉMICA DEL NIVEL SUPERIOR (FORMADOR DE FORMADORES): - ¿Cuál es la función de la educación artística y la producción artística en la sociedad actual? ¿Puede el arte entenderse como transformador de una determinada realidad? ¿Cómo contribuyen las nuevas tecnologías del arte a recuperar una relación inclusiva con el medio? ¿Para qué investigamos, quiénes investigamos; a quién le sirve? ¿Qué usos se le pueden dar a los conocimientos que producimos? Casos específicos.***

c. ARTE Y CONTEXTOS DE ENCIERRO

Los excluidos sociales están muy representados en las experiencias de inclusión que se relatan a partir de los contextos de encierro, pero paradójicamente esa insistencia no significa que haya una reflexión más profunda sobre las circunstancias que los rodean o una mejor comprensión del funcionamiento de la sociedad. Al contrario, los marginales se han convertido en un estereotipo. ***Nos interesa en este encuentro trabajar ciertos ángulos de la organización del poder político: qué es lo que se excluye, qué se castiga, cómo se lo castiga. ¿Qué puede la práctica del arte aportar para pensar estas realidades? El tópico de***

trabajo para este módulo plantea: “¿Nos interesa la pobreza cuando no es miseria extrema, cuando no rima con violencia, cuando está exenta de la brutalidad con que nos gusta verla –leerla– revestida? ¿de qué manera nos interesa? ¿Por qué toleramos situaciones de injusticia que siempre recaen sobre un otro que es lejano a uno?”

d. ARTE Y SALUD

La inclusión / exclusión no se refiere solamente a la injusticia económica, sino, también, a las injusticias sociales y culturales de diverso tipo: intergeneracionales, intergenéricas, interétnicas. (Puiggrós, 2007, pag.11). La emergencia de los sujetos excluidos en los contextos de salud, habitualmente marginados o inadvertidos en la producción cultural, provoca también transformaciones en las formas artísticas. Provoca tensiones posibles de ser abordadas. Las prácticas de arte en estos sitios en lugar de convertir a sus personajes en objeto de la mirada hacen que se muestren a sí mismos. No hay conmiseración ni denuncia, sino la presentación de un universo humano desconocido. ***El tópico de este módulo pretende abordar situaciones problemáticas ligadas a estas circunstancias, donde es claro que si la salud estabiliza, la fuerza de lo marginal/enfermo irrumpe cuando desarma ese orden, cuando atenta contra las ideas que lo sostienen y las propias figuraciones que reducen su poder inquietante. Qué puede el arte y el diseño aportar para visualizar esta situación? Estudios, prácticas y casos .***

e. ARTE Y COMUNIDAD

Algunos problemas que demuestran la relación arte y comunidad se enuncian a continuación como deudas y/o necesidades pendientes en nuestras instituciones- dos asuntos son urgentes: ***A-Necesidad de profundizar la reflexión de los saberes y comportamientos que involucra la inclusión como cambio de un paradigma educativo que confronta saberes positivistas con lo que se ha dado en llamar “el diálogo de saberes”. Asumir este imperativo provoca cambios en la práctica de los modos de comprender y valorar la cultura y el arte de las diferentes comunidades y grupos sociales, sus fines y los modos de abordarlos.***

y B- Modificar las prácticas en los proyectos de inclusión y extensión entendiéndolas como una forma de construcción de saberes que completan y enriquecen las prácticas académicas profesionales.

Se espera lograr una producción de material de estudio, documentación y registros de experiencias genuinos que impacte en los sectores mencionados editando en formato virtual y papel los resultados del proyecto entendidos como producción de nuevos saberes contruidos desde una estrecha relación entre la práctica y la teoría y su permanente vinculación. Las Actividades específicas que incluye son Mesas redondas, expositores, talleres, invitados especiales y charlas debate.