

Universidad Nacional de Cuyo  
Facultad de Artes y Diseño  
Secretaría de Investigación y Posgrado  
Proyectos Internos 2020-2021

Denominación del Proyecto: *Desafíos y debates de la fotografía mendocina contemporánea en la Ciudad desde el regreso de la democracia hasta la actualidad.*

Directora: María Laura Furlani Palazzi, [furlanimlaura@gmail.com](mailto:furlanimlaura@gmail.com)

#### DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

La fotografía documentalista como herramienta de análisis de los procesos sociales guarda una fuerte relación con la ciudad como escenario donde se manifiestan las disputas por la apropiación del espacio urbano y de la construcción de sentidos. En Mendoza, existe una larga trayectoria de fotógrafos y fotógrafas que han documentado los distintos momentos históricos de relevancia a nivel local.

La presente investigación pretende analizar la trayectoria de la fotografía urbana en Mendoza desde la vuelta de la democracia hasta la actualidad. Para ello, se busca reconocer a fotógrafas y fotógrafos referentes en derechos humanos, comprender la modificación de las prácticas y la participación de la mujer en la fotografía a partir de las luchas feministas, y visibilizar la existencia de prácticas fotográficas colectivas en la provincia.

En la actualidad son escasos los estudios en la provincia que hayan abordado estas disciplinas científicas (ciencias sociales/fotografía/cultura) desde una perspectiva crítica. En tanto práctica y producto cultural, la fotografía es abordable desde las dimensiones material (producción, circulación y consumo) e ideológica (como vehículo de construcción de subjetividad, saber y poder).

A nivel local, encontramos algunos trabajos de grado sobre comunicación social como *La fotografía en Mendoza: la fotografía como documento social y cultural*; producción audiovisual periodística sobre la fotografía en Mendoza y sus creadores de Laura Piastrellini (2008) y *Fotografía y memoria conversaciones con Eduardo Longoni* de Alberto del Castillo Troncoso (2017), pero también encontramos trabajos sobre Producción audiovisual como la tesis de

Maestría en Arte Latinoamericano de Lelia Graciela Roco (2011), *Procesos de producción artística con herramientas digitales en Mendoza (1995 al 2007)*.

A nivel nacional podemos remitirnos al Área de estudios sobre fotografía, de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA (Universidad de Buenos Aires) dónde encontramos numerosos artículos del área de fotografía/ sociología como *Fotografía y conflicto social en Buenos Aires: el estallido de 2001 y la emergencia de prácticas alternativas* (Pérez Fernández, 2014); fotografía/ Comunicación *Estereotipos sociales y medios de comunicación: un círculo vicioso* (Gamarnik, 2009); fotografía/ memoria histórica *Memorias fotográficas. Imagen y dictadura en la fotografía argentina contemporánea* (Fortuny, 2014); *El Fotoperiodismo en Argentina. De Siete Días ilustrados <sup>(1965)</sup> a la agencia Sigla <sup>(1975)</sup>* (Gamarnik, 2020); que nos permiten insertarnos en un campo fructífero.

Ante este contexto multidisciplinar y complejo sobre lo que entendemos como el fenómeno Imagen fotográfica, es relevante abordar la problemática de su injerencia en la práctica social local, que se encuentra, en la actualidad, en pleno proceso de definición, conceptual, estético y tecnológico.

Palabras Clave:

Fotografía, Cultura, Política, Arte, Procesos sociales.