

ESTUDIANTES AVANZADOS/AS DE LAS CARRERAS DE LICENCIATURA EN ARTE DRAMÁTICO Y/O PROFESORADO DE GRADO UNIVERSITARIO EN TEATRO

PROYECTO DE CREACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA RED LATINOAMERICANA DE TEATRO UNIVERSITARIO.

▪ **DELTA X 2019 UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**

DELTA X es un encuentro nacional e internacional de carreras universitarias de teatro. El mismo se ha desarrollado durante 10 años, con el propósito de que profesores y estudiantes de las universidades de teatro de Mendoza (Argentina), Chile, México, Perú y Colombia interactúen e intercambien conocimientos, con el fin de enriquecer su formación académica y artística. Para cada encuentro, las distintas universidades preparan una escena y un trabajo de registro y exposición, que se presenta en la universidad que ese año recibe a las demás, desarrollándose jornadas de muestras de trabajos, discusión y exposición del proceso.

En esta oportunidad, el proyecto DELTA X de la RED CITU en su décima edición es organizado por el Departamento de Artes Escénicas de la División de Artes y Humanidades del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara. Se llevará a cabo del 28 de octubre al 02 de noviembre del presente año. La dirección artística del trabajo a presentar estará a cargo del Prof. FEDERICO ORTEGA

La temática a desarrollar este año es la VIOLENCIA Y MIEDO EN LATINOAMÉRICA, desde los conceptos de Pedagogía Teatral y de El cuerpo (del actor/actriz, o actor/actriz-bailarín/a, o actor/actriz-bailarín/a-performer) considerando la articulación creativa e imaginativa en el espacio-tiempo, así como las estéticas e hibridaciones paradigmáticas de las últimas décadas del fenómeno escénico: cuerpo digital, virtual, liminal, hiperreal, poético, político, teatralizado, etc., etc.

Pueden participar los/las estudiantes avanzados/as de las carreras de Licenciatura en Arte Dramático y/o Profesorado de Grado Universitario en Teatro, a quienes se les convoca para inscribirse en el Programa DELTA X, en la Secretaría de Carreras Artes del Espectáculo-FAD.

Los/as postulantes deben cumplir con el siguiente perfil:

- Ser estudiante avanzado/a de la carrera (Tener aprobado 3º año de la carrera).
- Disponibilidad horaria para los ensayos.
- Capacidad para generar empatía en la temática que se va a desarrollar.
- Trabajar de manera colaborativa y en equipo durante todo el proceso de la actividad.

Los/as estudiantes que viajen, tendrán cobertura de **estadía y alojamiento**, pero los pasajes deben ser financiados por cada uno. La Dirección de Carreras avalará y estará a disposición para colaborar en las gestiones necesarias para conseguir apoyo económico para el traslado, pero no garantizará su obtención.

La Dirección de Carreras elegirá una Comisión ad hoc, integrada por profesores de las carreras, con el propósito de que una vez finalizada la convocatoria, evalúen a los/as postulantes, a fin de seleccionar a dos (2) participantes.

En dicha evaluación se tendrá en cuenta la situación académica, la disponibilidad horaria para ensayar y las motivaciones para la participación.

MUESTRA:

Para la evaluación los/as postulantes deberán desarrollar una Puesta en Escena de 8 a 10 minutos de duración, pudiendo ser presentada de manera individual o en pareja.

Puede hacerse uso de objetos, instrumentos musicales, elementos sonoros, videos, dispositivos escénicos, etc. para la presentación de la propuesta.

INSCRIPCIÓN

En Secretaría Carreras de Artes del Espectáculo: horario de 9 a 13 y de 15 a 20

Completar planilla en Secretaría y presentar Currículum Vitae

Desde el 22 al 31 julio del 2019

Fecha de muestra: Viernes 02 de Agosto 16 hs en el Aula Teatro

TEMÁTICA

-Violencia y Miedo en Latinoamérica

La violencia en Latinoamérica, temática que importa por la desaparición forzada, el secuestro, la inseguridad, el femicidio y muchas más formas de violencia como el desplazamiento migratorio de miles de centroamericanos que huyen de sus países, no sólo de hambre o desempleo sino también de miedo generado por el narcotráfico y el pandillerismo urbano. Con base en lo anterior, se confirma la temática del ejercicio DELTA X, en consonancia con la percepción de violencia del entorno social y cultural que se está viviendo actualmente en la región con "VIOLENCIA y MIEDO en Latinoamérica"

PREMISAS CONCEPTUALES:

El mundo actual se visualiza como algo heterogéneo donde los pensamientos y prácticas humanas, sociales y culturales bajo miradas estéticas se entrecruzan y se desdibujan. El arte teatral no ha sido ajeno a estos pensamientos. Hoy en día es visible cómo las prácticas y nociones de teatralidad alrededor del mundo se han cuestionado y replanteado.

Los cuestionamientos a la noción de la representación es un tema recurrente en la historia reciente, así como la noción del cuerpo del actor como figura central de la teatralidad se ha reflexionado y trabajado durante el último siglo. El foco de atención académica para este ejercicio DELTA se podría centrar en uno o varios ejes articuladores de sentido:

- EL CUERPO (DEL ACTOR/ACTRIZ, BAILARÍN/A, PERFORMER)

Cuerpo-imagen-signo; así como cuerpo-acción-presencia; también, cuerpo-espacio-tiempo. Los conceptos, términos o nociones solo cobran sentido cuando la organicidad de los creadores

aparece en el espacio de ficción. Y, el ritual, el convivio en los participantes logra la cualidad de comunicación. O al menos, así deseamos ver la alternativa epistémica. El trabajo técnico, formativo y estético con la acción y el cuerpo y su relación con el espacio, lugar y tiempo es una constante disyuntiva en las poéticas escénicas contemporáneas.

Las ideas contemporáneas de hibridación, transmedia y performatividad aparecen ante los cambios en la percepción de la realidad y por ende del fenómeno estético en las artes escénicas; sean estas artes vivas y/o artes transmediales. Por ende, habrá de considerarse el trabajar con tales nociones e ideas en lo escénico, reflexionando desde y en la investigación-creación la acción, la presencia, el cuerpo su relación con el espacio-tiempo compartido con el espectador. Pensar o reflexionar al cuerpo del actor/actriz-performer-bailarín/a en la retahíla de tendencias estéticas que el devenir del arte escénico, ha puesto la atención –casi obsesiva– en la mira de algunos creadores que lo consideran el eje central del proceso creativo. De tal manera que considerarlo como parte de la búsqueda del sentido-drama humano, por ejemplo: el naturalismo, realismo, hiperrealismo, surrealismo, expresionismo, existencialismo, épico-didáctico-político, futurismo o en las multi-estéticas que el posmodernismo y los tiempos contemporáneos han desencadenado desafortadamente. Cuerpo no sólo para ser sometido a la disciplina del entrenamiento (training), sino el cómo el cuerpo traspasa las técnicas escénico-corporales (acrobacia, esgrima, lucha escénica, bailes de salón, danza contemporánea, máscaras, etc.), que lo dotan de energía, pre-expresividad, de tono; sino además, el cómo se vinculan los conocimientos teóricos (filosóficos, estéticos, históricos, literarios, semióticos, sociológicos, políticos, culturales y principalmente aquellos conocimientos anecdóticos, biográficos, metafóricos, poéticos, educativos que conforman un gran bagaje de la mayoría de los creadores escénicos de por lo menos dos milenios de preceptivas teatrales conocidas.

Abordar el tema del cuerpo dará para considerar una problematización con carácter pedagógico y político por ejemplo el cuerpo del (de la) performer contemporáneo(a) como es el caso de Marina Abramovič.

- PEDAGOGÍA TEATRAL

Al considerar a la pedagogía teatral no sólo en la preocupación del cómo formar a profesionales de la escena; iniciando con la base de individuos que ingresan a una institución universitaria con un cuerpo –culturrizado y mediado por su entorno social–, con un bagaje de ideas, pensamientos y deseos, pero con una vaga o nula consciencia del sentido y significado del arte escénico en un proyecto social y humanista. Aunque los conceptos, términos o nociones parecen acotar o delimitar la problematización teórico-metodológica del proceso creativo en el ejercicio DELTA, posiblemente detonarán nuevas rutas, caminos alternativos que se ensanchen, se expandan técnica y poéticamente, y esta “puerta” podría explorar otros niveles, planos, espacios y dimensiones que podrían interesar a los creativos involucrados –como lo es en las estéticas escénicas expandidas– porque se abre a considerar el cuerpo y su pedagogía en el plano de la cultura y la sociedad.

OBJETO DE ESTUDIO:

El espacio teórico y académico a trabajar será “el cuerpo en la escena y la pedagogía teatral”.

La estrategia metodológica para el trabajo con los/as estudiantes corresponderá a la guía, asesoramiento o tutoría de un(a) docente creador(a) y bajo las premisas que cada equipo de trabajo desee indagar. Entendiendo que la exploración, indagación de supuestos teórico-creativo o poéticos podrán ser aquellos los necesarios y pertinentes que considere cada equipo-delegación universitaria; según su informe, bitácora, relatoría, análisis, reflexión o llanamente descripción de procesos llevados a cabo en la realización-creación e indagación de premisas, ideas e hipótesis que generaron la escena-ejercicio mismo. Por lo que aspectos técnicos, pedagógicos, poéticos y teóricos del proceso asumidos por el equipo universitario genere preguntas, dudas, observaciones, comentarios que enriquezcan el encuentro del proyecto DELTA X con las demás delegaciones universitarias latinoamericanas.

ENCUENTRO EN GUADALAJARA:

Todas las actividades propuestas se realizarán en la ciudad de Guadalajara, del 28 de octubre al 2 de noviembre de 2019, en teatros, salones, auditorios y otros espacios, tanto de nuestro programa como de particulares e independientes que apoyan el evento académico, adecuados para cumplir los objetivos del encuentro.

RESULTADOS A ESPERAR:

Cada equipo elaborará sus propuestas, conforme a sus pautas de trabajo particulares, y se esperan los siguientes resultados:

Un ejercicio escénico entre veinte y treinta (20-30) minutos de duración.

Los estudiantes, además de presentar el ejercicio DELTA, podrán tomar talleres con otros docentes, o podrán ser monitores de apoyo con su propio(a) docente de montaje del DELTA.

FECHAS:

5 de julio: Fecha máxima para el envío del equipo de trabajo: Un profesor y dos (2) estudiantes

19 de agosto: Envío de requerimientos técnicos para la presentación del ejercicio.

27 de octubre: Llegada de todas las delegaciones

28 de octubre: Apertura del DELTA X

2 de noviembre: Cierre DELTA X

3 de noviembre: Salida de las delegaciones.
