

## FORMULARIO DE PRESENTACIÓN DE CURSOS DE POSGRADO

1.1. Indique la denominación del curso propuesto:

*De la memoria a la identidad. Mapeos de diversas producciones regionales del teatro y sus cruces.*

1.2. Inserto en una carrera de posgrado : NO

1.3. En caso de que el curso ya sea dictado en otra carrera indique la siguiente información:

Carrera	Tipo de dictado	Modalidad	Carácter

2. Equipo docente.

2.1. Responsable a cargo.

Apellido: de la Torre

Nombre: Patricia Amalia

Documento : 12044108

Correo electrónico: [mgterdelatorre@gmail.com](mailto:mgterdelatorre@gmail.com)

CUIT/CUIL: 27120441081

2.2. Integrantes del equipo docente (repetir cuantas veces sea necesario)

Apellido: Calabrese

Nombre: Daiana Marcela

Documento: 33643029

Correo electrónico: [daianateatro@gmail.com](mailto:daianateatro@gmail.com)

CUIT/CUIL: 27-33643029-7

3. Fecha probable de dictado

Semestre: 2do

Mes: Septiembre/octubre

4. Número máximo y mínimo de alumnos

Mínimo 10 estudiantes

Máximo 50 estudiantes

5. Carga horaria propuesta: 15 hs. reloj

5.1. Exprese la carga horaria relacionada al dictado de la actividad en horas reloj.

Modalidad	Carga teórica	Carga práctica	Total	Porcentaje
<b>Presencial</b>	10	5	15	70
<b>No presencial</b>	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="-"/>
<b>Total</b>	10	5	15	

6. Objetivos (2000 caracteres)

Objetivo general:

- Historiografiar la memoria y la identidad en diversas producciones artísticas que responden a mapeos regionales.

Objetivos específicos:

- Descubrir artistas a partir de cartografías pertinentes en producciones hibridadas.
- Comparar producciones teatrales regionales relacionadas con el teatro por la memoria y la identidad.
- Registrar artistas y producciones a partir de la cartografía pertinentes.

7. Contenidos. (2000 caracteres)

Tomamos como punto de partida una cita de Sonia De Monte *"Algunos vuelven de la muerte para hablarnos sobre los tiempos, sobre los dolores, sobre el amor. Pero si algunos han muerto y otros siguen vivos, la pregunta es ¿después de la muerte hay nada? No. Después de la muerte hay memoria y continuidad de vidas que respiran por aquellos que ya no caminan al lado, sino en el recuerdo. Presentes. Como su historia misma"*.

Es a partir de esta cartografía enunciada por la autora, que tomamos líneas de estudio tales como: Memoria, identidad, cartografía, territorialidad, historiografía, espectador, espectador, liminalidad, teatro liminal. Por otra parte, analizaremos la producción en el exilio, la producción en el exilio interno, y las producciones postdictadura y sus rescates.

8. Describa las actividades prácticas desarrolladas, indicando lugar donde se desarrollan y modalidad de supervisión. (Si corresponde). (2000 caracteres)

El seminario se desarrollará en tres días consecutivos de 4 hs reloj de duración por cada día. Será de carácter teórico, excepto un día.

En las jornadas teóricas se abordarán distintos soportes tales como escritos, vídeos, imágenes de obras para luego debatir en relación con las líneas de estudio que se desarrollarán: Memoria, identidad, cartografía, historiografía, espectador, respectador, producción en el exilio producción en el exilio interno, producción y rescate postdictadura.

En la jornada de carácter práctico, se trabajará el proceso de la cartografía e historiografía de modo presencial y guiado.

Para ello lxs estudiantxs deberán traer ya leída la obra previamente estipulada en el programa y sobre la misma se hará el trabajo historiográfico / cartográfico en clase, guiadxs por lxs profesorxs.

Ambas actividades se llevarán a cabo en un espacio áulico.

9. Bibliografía propuesta (2000 caracteres)

DE MARINIS, M. (1997). *Comprender el teatro*. Buenos Aires. Galerna.

DE MONTE. S. (1999). “Después del agua” en *A las tablas*. Mza, Ed. culturales.

DIÉGUEZ I. (2014) *Escenarios Liminales. Teatralidades, performatividades, políticas*. México, Paso de Gato.

DOMÍNGUEZ, M. (2009). *Un poeta recién llegado*”. San Luis, (Inédito)

DUBATTI, J (2008) *Cartografía Teatral. Introducción al Teatro Comparado*. Argentina Ed. Atuel.

------(2009) *Concepciones de Teatro. Poéticas teatrales y bases epistemológicas*. Argentina. Ed. Colihue.

------(2009). *Territorialidad, Historicidad: Para una reformulación del estudio de las poéticas teatrales*. Afuera, Estudio de Crítica Cultural, Año IV, N° 7. Universidad de Bs As. Bs As.

------(2014). *Filosofía del teatro, III. El teatro de los muertos*. Buenos Aires,

Atuel.

------(2016). *Teatro-Matriz, Teatro Liminal*. Estudios de Filosofía del Teatro y Poética Comparada. Bs As. Ed. Atuel.

KENT, D. (2017). “El ‘respectador’ ante la liminalidad de la experiencia teatral” P:165 - 180 En: *Poéticas de liminalidad en el teatro*. Lima, ENS de AD.

LONGONI, A. (2008). *El siluetazo*. Bs As, Editorial AH.

ROSAS,S. (2019). "La cerámica artística en Mendoza a partir de 1976 al 2001". Mendoza, FFL. UNCUYO.

RUPOLO, V. (2009). *Madres*. <https://www.youtube.com/watch?v=YL7n4ZwrhPU>

TOSSI, M. (2019). Estrategias de regionalización en la historiografía del teatro argentino en: *Perífrasis, Revista de literatura, teoría y crítica*. Vol. 10, Nº. 20, 2019, págs. 45-65

----- (2020). “Figuras autoficcionales de la memoria herida” en *la dramaturgia argentina posdictatorial*. *Revista Letral*, Nº. Extra 23, págs. 89-117

VARGAS, A. (2006). *Teatro ausente*. Buenos Aires, Ed. INT.

------(2012). Aristides Vargas. *Escritos Latinoamericanos*. Tomo I. San Luis, Ed. Nueva Editorial Universitaria.

10. Modalidad de evaluación y requisitos de aprobación y promoción. (2000 caracteres)

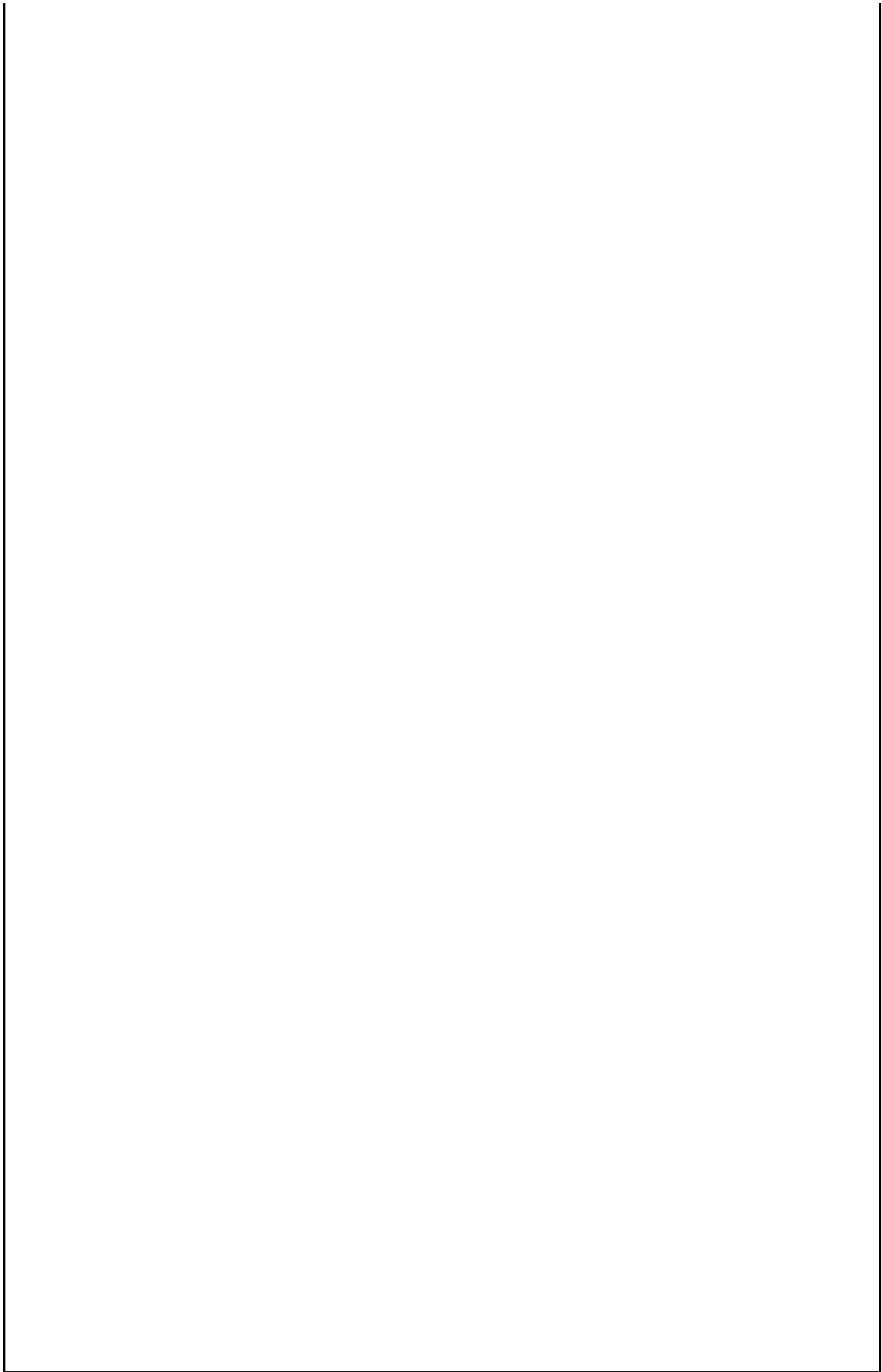
Presentación de trabajo final en modalidad escrita. (Monografía, obra teatral breve, artículo crítico para revista de divulgación. Se especificará la extensión al comenzar el seminario)

11. Ingrese toda otra información que considere pertinente, incluidos requisitos específicos si corresponde. (1600 caracteres)

Los requisitos son: proyector, internet, aula con medidas apropiadas para distanciamiento requerido.





















**UNCUYO**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE CUYO

*fad*

FACULTAD DE  
**ARTES  
Y DISEÑO**

