

FORMULARIO DE PRESENTACIÓN DE CURSOS DE POSGRADO

1.1. Indique la denominación del curso propuesto: DOCUMENTAR PROCESOS, DESDE NUESTRAS EXPERIENCIAS. **Taller de desarrollo, investigación y realización de proyectos personales o colectivos.**

1.2. Inserto en un carrera de posgrado

Sí No

1.3. En caso de que el curso ya sea dictado en otra carrera indique la siguiente información:

Carrera	Tipo de dictado	Modalidad	Carácter

2. Equipo docente.

2.1. Responsables a cargo.

Apellido: Sama.....

Nombre: Carina.....

Documento: 20677099.....

Correo electrónico: karinasama@hotmail.com

CUIT/CUIL: 27-20677099-1

Apellido: Martí

Nombre: Sandra Amelia.....

Documento: DNI 17.515.070.....

Correo electrónico: besadoraciudades@gmail.com

CUIT/CUIL: 30546669463

2.2. Integrantes del equipo docente (repetir cuantas veces sea necesario)

Apellido:.....

Nombre:.....

Documento:.....

Correo electrónico:.....

CUIT/CUIL:.....

3. Fecha probable de dictado

Semestre 1er 2do X mes: OCTUBRE

4. Número máximo y mínimo de alumnos: 5 a 18 estudiantes

5. Carga horaria propuesta: 3 horas semanales

5.1. Exprese la carga horaria relacionada al dictado de la actividad en horas reloj.

Modalidad	Carga teórica	Carga práctica	Total	Porcentaje
Presencial	1	2	3	<input type="text" value="-"/>
No presencial	1	1	2	<input type="text" value="-"/>
Total	2	3	5 horas semanales	

6. Objetivos (2000 caracteres)

-Llevar a la práctica la reunión efectiva y eficiente de diferentes saberes, asumiendo de ese modo la integralidad de los fenómenos o problemas del entramado artístico y social en un contexto cultural determinado. Para ello, se plantean casos que estimulen la actividad artística.

-Situarse en la concepción de la “autogestión” como un proceso que establece de inmediato una relación crítica de la educación superior con la sociedad y sus problemas, así se comprenderá que la investigación y praxis artística se modifica a sí misma, convirtiéndose en sus propios principios y actualiza las relaciones que la conforman. Asimismo, configurar mediante este principio una estructura metodológica que a cada participante sirva de referente para proponer y avanzar en sus propios proyectos de artísticos.

-Proveer conocimiento de herramientas técnicas para la realización audiovisual.

-Desbloquear procesos artísticos desde una perspectiva trans feminista decolonial.

-Trasladar a una pieza audiovisual, un proceso ya sea de tesis, de artes visuales, plásticas, musicales, teatrales, escenográficas, productos, o performáticas.

7. Contenidos. (2000 caracteres)

MÓDULO 1

Sesión 1 (Martí)

LO PERSONAL

Sesión 2 (Sama)

SER ESTANDO – ESTAR SIENDO.

Buscando el propio proceso. Negar(nos) la propiedad del saber.

MÓDULO 2

Sesión 3 (Martí)

EL/LA/LES PUBLICOS Y PARTICIPANTES

Sesión 2 (Sama)

LO QUE MIRAMOS NOS VE.

No todo está bajo control. Trans-vestir formas y sonidos.

MÓDULO 3

Sesión 5 (Martí)

LO POLITICO, EL COLLAGE

Sesión 6 (Sama)

HACEMOS LO QUE PODEMOS SER SIENDO.

Soluciones lentas y pequeñas. Valorar(nos) en la diversidad. Buscar(nos) márgenes y antítesis.

MÓDULO 4

Sesión 7 (Martí)

EL MEDIO

Sesión 8 (Sama)

SOMOS LO QUE HACEMOS SIENDO.

Acciones audiovisuales sobre las propias prácticas.

PRESENTACIÓN DE PROYECTOS

Sesión 9 y 10 (Martí/Sama)

CRITICA ALENTADORA-RESPECTUOSA-CONSTRUCTIVA

8. Describa las actividades prácticas desarrolladas, indicando lugar donde se desarrollan y modalidad de supervisión. (Si corresponde). (2000 caracteres)

MODALIDAD EN RED

Trabajo por MODULOS dictados vía ZOOM. Contacto con la docente por medio de:

Web.whatsapp.com (comunidad integrada)

Correo electrónico: samarti@correo.xoc.uam.mx

Correo electrónico: karinasama@gmail.com

Grupo de Fb <https://www.facebook.com/groups/>

EJERCICIOS (tríos)

-El alumno tendrá 5 a 8 minutos para compartir sus intereses, su proyecto particular y un poco de Sí mismos. Exponiendo sus propias preguntas que serán respondidas con preguntas por sus compañeros promoviendo el feedback grupal

-Sacar cinco puntos en común de sus proyectos. Acotar e interrelacionar temas.

-Trabajar “la forma contraria de todo el proyecto” y “la correspondencia audiovisual entre compañeros”

9. Bibliografía propuesta (2000 caracteres)

Sandra Martí

Barnsley, J. (2006). *El cuerpo como territorio de la rebeldía*. Instituto Universitario de Danza.

[https://mediacionartistica.files.wordpress.com/2017/08/el_cuerpo_como_territorio_de_la_rebeldia.pdf]

Cao, S. (2018). *Apuntes sobre Cartografías Sensibles en espacios públicos*. Creative Commons.

Cameron, J. (2007) *El Camino del/la artista: un método para superar los obstáculos que nos separan de nuestro ser creativo*, Bs.As., Troquel.

Castro Gómez S. (2018) *Decolonizar la Universidad: la hibris del punto cero y el diálogo de saberes*.

https://www.researchgate.net/publication/331261385_Decolonizar_la_universidad

Martí, S. A. (2020). *Performance urbano: “Besadora de ciudades”*, acción artística en estado nómada.

ANIAY. Revista de Investigación en Artes Visuales, (6), pp. 61-71.

<https://doi.org/10.4995/aniav.2020.12970>

Restrepo Leongómez C. (2017) *Portafolio de artista: una herramienta clave para una promoción exitosa*, Fundación Javier Marín, Puntal.

LINKS:

TANIA BRUGUERA

<http://www.taniabruguera.com/cms/32-1-Home.htm>

<https://www.arte-util.org/>

<https://www.cerrucha.com>

Actividades en centros penitenciarios: Colectivo La Lleca ([#CulturaComunitaria](#))

<https://www.youtube.com/watch?v=SOzOKsA3g>

Carina Sama

nzaldúa, G. (2016). *Borderland, la frontera*. Madrid: Editorial Capitan Swing Libros.

Bioguia. 2/9/19 Principios de la permacultura. Recuperada de

https://www.bioguia.com/ambiente/permacultura_29281718.html

Hein, H. “¿Porqué no la teoría estética feminista?” (1998) Recuperada de

<https://sentipensaresfem.wordpress.com/2020/08/02/hhtef/>

Sama, C. (2020). “*El camino de la heroína. Género, narrativa y diversidad*. Con nombre de flor, una interpelación a la narrativa documental hegemónica.” Cuaderno 117 | Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (2020/2021). pp 149-159

Vayar, M. (2019). *Travesti. Una teoría suficientemente buena*. Buenos Aires: Editorial Muchas Nueces.

Videografía: Ciclosmodos de pensar nro. 3 Hernan Khourian <https://youtu.be/YBE20-Tu8So>

10. Modalidad de evaluación y requisitos de aprobación y promoción. (2000 caracteres)

REQUISITOS

Les estudiantes podrán retomar un proyecto ya empezado o generar uno a partir de sus intereses personales. Deberán dedicar tiempo adicional al curso-taller durante la semana para hacer ejercicios, realizar lecturas y avanzar en sus proyectos para mostrar sus progresos en las clases. Al concluir los módulos los estudiantes archivarán sus adelantos y progreso del trabajo.

MODALIDADES DE EVALUACIÓN

La auto-evaluación global. Se tomará en cuenta las respuestas enviadas vía correo acerca de las preguntas formuladas semanalmente

11. Ingrese toda otra información que considere pertinente, incluidos requisitos específicos si corresponde. (1600 caracteres)

Fechas: Martes

Inicio:

Horarios: Hora CDMX 16-18 pm

Hora Argentina 18-21 pm

Dirigido: artistas audio-visuales, de performance, plásticos, sonoros, escénicos, urbanistas, diseñadores, comunicólogos, que busquen contribuir a una transformación social a través de su obra o proyecto.

El taller motivará y guiará a l@s participantes en el desarrollo o activación de un proyecto de arte. A través de ejercicios multisensoriales y una retroalimentación colectiva continua, les estudiantes aprenderán a organizar sus ideas y desarrollar una estrategia específica para llevar a cabo su obra.

Las sesiones serán principalmente prácticas, enfocadas en ejercicios creativos y analíticos que les brinden herramientas específicas para sus trabajos. Se brindará un seguimiento particular a cada proyecto y en cada clase se recibe retroalimentación del grupo. Hay un gran interés en generar vínculos entre los participantes, crear un sistema de apoyo mutuo y de crítica



constructiva. He de decir que nosotras también estaremos desarrollando nuestros proyectos personales durante el cursotaller, así que estamos en esto juntas.

Abordaremos los siguientes temas desde una perspectiva interseccional, transfeminista, decolonial vinculante, de respeto y celebración de las diferencias:

Estructura del Curso-Taller, 10 sesiones (30 horas, las cuales seran repartidas equitativamente entre ambas responsables)

Declaración de artista, 2009, 1992 Tania Bruguera

Como artista he estado investigando las formas en el Arte puede aplicarse a la vida política cotidiana, no sólo como *dispositivo de autorreflexión*, sino como una manera de generar e instalar modelos de interacciones sociales capaces de brindar nuevas formas de relacionarse con la utopía.

El objetivo de la obra es no solamente provocar procesos mentales de pensamiento, suscitar la reflexión o crear un foro público para debatir ideas que se han mostrado en su estado de contradicción, sino comprender la posibilidad de trabajar con un arte útil. El arte se acepta principalmente en su función contemplativa; incluso cuando la obra en sí se presenta en una forma "activa", lo que en última instancia se pide del público es sobre todo una activación de la mente.