

FORMULARIO DE PRESENTACIÓN DE CURSOS DE POSGRADO

1.1. Indique la denominación del curso propuesto:

Organización de Proyectos Artísticos/ Audiovisuales

1.2. Inserto en un carrera de posgrado

Sí No

1.3. En caso de que el curso ya sea dictado en otra carrera indique la siguiente información:

Carrera	Tipo de dictado	Modalidad	Carácter

2. Equipo docente.

2.1. Responsables a cargo.

Apellido: Sama.....

Nombre: Carina.....

Documento: 20677099.....

Correo electrónico: karinasama@hotmail.com

CUIL: 27-20677099-1

2.2. Integrantes del equipo docente (repetir cuantas veces sea necesario)

Apellido:.....

Nombre:.....

Documento:.....

Correo electrónico:.....

CUIT/CUIL:.....

3. Fecha probable de dictado

Semestre 1er 2do X mes: Noviembre

4. Número máximo y mínimo de alumnos: 5 a 20 estudiantes

5. Carga horaria propuesta: 4 horas semanales

5.1. Exprese la carga horaria relacionada al dictado de la actividad en horas reloj.

Modalidad	Carga teórica	Carga práctica	Total	Porcentaje
-----------	---------------	----------------	-------	------------

Presencial	1	1	2	<input type="text" value="-"/>
No presencial	1	1	2	<input type="text" value="-"/>
Total	2	2	4 horas semanales	

6. Objetivos (2000 caracteres)

- Dar herramientas técnicas para la organización de un evento audiovisual (ya sea cinematográfico, teatral o de evento público)
- Poner en juego nuevas formas de organizar evento desde una mirada trans-feminista, es decir desde una perspectiva horizontal.
- Interconectar e interrelacionar el trabajo en equipo
- Practicar formas de organización, propias y efectivas.

7. Contenidos. (2000 caracteres)

CLASE 1

Organización de una obra audiovisual. Particularidades dentro del contexto de pandemia.

Roles. Organigrama. Relaciones entre equipo.

Dinámica y Narrativa de la cámara: punto de vista, el cuadro (planos), ejes, tipos de lente.

Trabajo con el libreto o guion

Como leer un libreto o guion: Cronología de la historia, Locación, Elementos temporales,

Personajes: elenco, secundarios, extras, (rasgos físicos), Acciones, Utilería, Vehículos, Animales, Equipo especial, FX, Dobles de cuerpo, Sonido, Música, etc.

CLASE 2

Trabajo con el guion o libreto. Desgloses. Ejercicio técnico. Programas usados para la

organización del rodaje. Tener en cuenta el back stage del proyecto. Dinámica con producción.

1er Desglose y Planificación. Elementos a tener en cuenta Planillas: Desgloses generales,

Cesiones de imágenes. Continuidad. Planillas generales.

CLASE 3

Organizar equipo técnico y artístico. Planillas de desglose necesario para el equipo. Chequeo

de tiempos. Cronogramas de pruebas y ensayos

Casting. Planillas. Acciones especiales de los personajes. Trabajo con menores.

Animales. Entrenamientos especiales.

Vehículos. Acciones especiales. Chequeos. Griperia,

Equipos especiales.

CLASE 4.

Puesta de cámara y sonido. Rodaje o puesta en acción organizada. Imagen y Sonido. La

Continuidad: Chequeo de texto. Ejes. Informe de tomas. Días de la historia Relación entre encargadas/os de Dirección y Producción.

Cómo es un día de rodaje organizado.



8. Describa las actividades prácticas desarrolladas, indicando lugar donde se desarrollan y modalidad de supervisión. (Si corresponde). (2000 caracteres)

MODALIDAD EN RED

Se trabajará de una manera interseccional teoría y práctica
Trabajo por MODULOS dictados vía ZOOM.
Repositorio en Google drive creado por y para quienes participen
Grupo de Fb <https://www.facebook.com/groups/>
Contacto con la docente por medio de:
Correo electrónico: karinasama@gmail.com

9. Bibliografía propuesta (2000 caracteres)

-Miller, P. (1991) *La supervisión del guion*. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/181684613/La-Supervision-Del-Guion>
-Villain D. (1997) *El encuadre cinematográfico*. Ed. Paidós. Barcelona. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/310131052/El-encuadre-cinematografico-pdf>

Utilidades

- Celtx <http://www.utilidades-utiles.com/descargar-celtx.html>
- Movie Magic <https://movie-magic-scheduling.programas-gratis.net/>

10. Modalidad de evaluación y requisitos de aprobación y promoción. (2000 caracteres)

REQUISITOS

Los estudiantes podrán retomar un proyecto ya empezado o generar uno a partir de sus intereses personales. Deberán dedicar tiempo adicional al curso-taller durante la semana para hacer ejercicios, realizar lecturas y avanzar en sus proyectos para mostrar sus progresos en las clases. Al concluir los módulos los estudiantes archivarán sus adelantos y progreso del trabajo.

MODALIDADES DE EVALUACIÓN

Se completará un trabajo puntual del interés de los/as participantes. La calidad de la entrega de dicho material será evaluado por todo el grupo.

11. Ingrese toda otra información que considere pertinente, incluidos requisitos específicos si corresponde. (1600 caracteres)

Dirigido a Estudiantes de la TUPA, Escenografía y Teatro y a quienes se interesen por llevar al audiovisual un proyecto artístico organizado teniendo en cuenta relación trabajo artístico y presupuesto real.

Los Asistentes trabajaran individual y grupalmente ya que será la forma de evaluación el trabajo en equipo y la solidez con que cada participantes pueda sostener la forma empleada. Dicha forma será desde la propia particularidad del proyecto y de las circunstancias de la persona a cargo.