

## **CONVOCATORIA DE COMPLEMENTO CURRICULAR**

El cupo de cada propuesta será limitado. Se hará una preinscripción a través de la página web de la FAD en la nota que corresponda a cada actividad.

El cursado en todos los casos es virtual.

### **CRONOGRAMA**

#### **PRIMER SEMESTRE**

##### **1-TALLER: TALLER DE CREACIÓN DE CANCIONES**

Carrera: Carreras Musicales

A cargo de: Santiago Nahuel Jofre (estudiante)

Fecha: Martes 6, 13, 20 y 27 de abril

Horario: 11 a 13 h

El taller consiste en echar luz sobre algunas de las herramientas a las que se recurre para la creación de una canción, de formas más o menos conscientes. Ponerlas a consideración, discutir las, practicarlas, internalizarlas y también por qué no, ponerlas en crisis.

##### **2- CURSO: DIBUJO ANALÓGICO Y DIGITAL; TRANSFORMACIÓN Y ADAPTACIÓN DE IMÁGENES EN EL TERRENO DE LA VIRTUALIDAD**

Carrera: Artes Visuales

A cargo de: Lic. Griselda Agnesi

Fecha: 7, 14, 21 y 28 de abril

Horario: 10 a 11.30 h

Este curso se presenta como una oportunidad para vincularnos con los conceptos básicos del tratamiento de imágenes digitales, y profundizar en el uso de 2 herramientas, con el fin de mejorar y agilizar la presentación e intercambio de material visual. El eje de esta propuesta es el dibujo como práctica expresiva y comunicacional, y los beneficios que aporta una buena digitalización de los trabajos generados en forma analógica: en general, estos precisan ser presentados de forma virtual, para cumplimentar los requerimientos académicos de cada una de las cátedras de la Institución. También trabajaremos con recursos

propios del dibujo digital, algunas herramientas de edición y analizaremos formatos para el efectivo envío de imágenes

### **3- CURSO: LA TÉCNICA ALEXANDER Y LOS MAPAS CORPORALES COMO UNA HERRAMIENTA EN LA PRÁCTICA MUSICAL.**

Carrera: Carreras Musicales

A cargo de: Prof. Felipe Bojórquez (México)

Fecha: Viernes 9, 16, 23 y 30 de abril

Horario: 17 a 19 h

La Técnica Alexander es un proceso educativo que desarrolla la habilidad de reorganizar la postura y mejorar la coordinación general del organismo para evitar el exceso de tensión muscular y mental. Se basa en principios que ayudan a desarrollar una manera de elegir el camino que queremos utilizar para una coordinación confiable en el quehacer musical. Desde los años 1950, la Técnica Alexander es parte de la currícula obligatoria de carreras de artes escénicas en distintas universidades de Europa, Estados Unidos y Asia y, desde el año 1994, es parte del Sistema Nacional de Salud del Reino Unido.

### **4- CURSO: LA EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL EN LA FAD**

Interdisciplinar

A cargo de: Ana Baglio (Comunicadora y profesora en comunicación), Natalia Naciff (Profesora y licenciada en Historia) Magdalena Díaz Araujo (Dra. en Historia)

Fecha: Lunes 19 y 26 de abril, 3, 10 y 17 de mayo.

Horario: 18 a 20 h

Propuesta de Curso-Taller de ESI para sensibilizar en Educación Sexual Integral a los/as estudiantes de las distintas carreras de la Facultad de Arte y Diseño de la UNCuyo. Se abordarán los fundamentos de la ESI y su relación con las múltiples experiencias artísticas.

### **5- CURSO: PORCELANA ONLINE. LABORATORIO ABIERTO Y CONVERSATORIOS**

Carrera: Cerámica

A cargo de: Prof. Liliana Beatriz Sammarco Fazio y equipo de investigación del proyecto SIIP 2019- 2021: "CERÁMICA CONTEMPORÁNEA. El Pensamiento y la

Experiencia como nuevas estrategias artísticas proyectuales hacia la vinculación con la cerámica local.”

Fecha: miércoles/jueves 21, 22, 28 y 29 de abril

Horario: 18.30 a 20 h

La propuesta consiste en un curso introductorio a la producción y experimentación en pastas de porcelana de 1280 °C, y su aplicación a la producción artística, industrial y de diseño cerámico. Organizado por el equipo de investigación del proyecto SIIP 2019-2021: “CERÁMICA CONTEMPORÁNEA. El Pensamiento y la Experiencia como nuevas estrategias artísticas proyectuales hacia la vinculación con la cerámica local” El objetivo es difundir procesos y resultados en esta área particular de producción, propiciando el intercambio y la red de vínculos relacionados con la disciplina, sin limitaciones geográficas. Además de compartir las experiencias realizadas por el equipo en el Laboratorio Tecnológico Cerámico I+D, de las Carreras de Cerámica, se incluyen conversatorios con referentes nacionales vinculados a la porcelana contemporánea, tanto artística como industrial.

## **6- TALLER: LA MIRADA FLEXIBLE**

TUPA

A cargo de: Daniela Muttis (Docente UNMDP)

Fecha: Miércoles 5, 12, 19 y 26 de mayo

Horario: 15 a 16.30 h

Este Taller nace de la necesidad de promover nuevos recursos y experiencias en los diferentes campos expresivos de las prácticas audiovisuales, para generar procesos perceptivos, espacios de comunicación y de poéticas personales, teniendo en cuenta los diferentes abordajes tecnológicos como el video, las redes, la TV, el cine. El Taller propone la práctica como eje para abordar el proceso creativo de un video, de un documental, de una video-instalación o de cualquier otro formato en el que se plantee lo audiovisual como acto expresivo y reflexivo.

## **7- CURSO: DESCUBRIENDO EL MUNDO DE LA MÚSICA ANTIGUA**

Carrera: Carreras Musicales

A cargo de: Mgter. Irina Gruszka, Prof. Mario Masera, Mgter. Gabriela Guembe, Mgter. Lucas Ramallo.

Fecha: Jueves 6, 13, 20 y 27 de mayo

Horario: 18 a 19.30 h

Este curso a desarrollarse en cuatro módulos estará a cargo de profesores y egresados de Carreras Musicales, especializados en interpretación de música de estilos preclásicos con el empleo de réplicas de instrumentos de los siglos XVII y XVIII. Luego de un primer módulo introductorio, se profundizará, a partir de tres instrumentos característicos: clave, viola da gamba y traverso, en aspectos inherentes a la interpretación históricamente informada y al uso contemporáneo de dichos instrumentos.

## **8- TALLER: TALLER INICIAL DE TÉCNICAS TEXTILES, DEL TELAR HUARPE AL TELAR CONTEMPORÁNEO**

Territorio

A cargo de: Laura Guardia y Maria Cicchitti (Integrantes del proyecto de la Comunidad Paula Guaquinchay)

Fecha: Viernes 7, 14, 21 y 28 de mayo

Horario: 10 a 12.00 h

En el taller inicial de telar haremos un recorrido por las diferentes técnicas textiles, iniciando por las técnicas ancestrales huarpes para concluir con técnicas mixtas contemporáneas. La idea es brindar una aproximación al hacer artesanal y artístico textil para proyectar talleres con mayor complejidad de acuerdo al interés de los asistentes

## **9- TALLER: EL PAISAJE SONORO DESDE UN ENFOQUE INTERDISCIPLINAR**

Carrera: Carreras Musicales

A cargo de: Lic. Valentina Spina Zapata

Fecha: Viernes 7, 14, 21 y 28 de mayo

Horario: 18 a 19.30

Tradicionalmente el sentido de la audición permaneció restringido al ámbito musical en detrimento de la escucha del entorno sonoro. El término Paisaje Sonoro, acuñado por el compositor e investigador Murray Schafer en 1966, refiere a un ambiente sónico de estudio, mediado por la comprensión de aquellos seres que lo habitan y crean continuamente. Se pretende generar consciencia de la riqueza del entorno sonoro difundiendo al Paisaje Sonoro como lenguaje artístico e interdisciplinar, registro documental y categoría analítica. Desde el enfoque del aprendizaje basado en proyectos se propone la elaboración de un compilado de Paisajes Sonoros de la Provincia de Mendoza.

## **10- CONF. TAP: ITINERARIOS DEL VIDEOARTE: DE LA LUZ CATÓDICA A LA CONVERGENCIA DIGITAL.**

Carrera: Historia del Arte

A cargo de: Mgter. Alejandra Crescentino

Fecha: Miércoles 26 de mayo

Horario: 11 a 12.30 h

El encuentro propone entender el vídeo como un lenguaje híbrido vinculado a otros lenguajes y asociado a desarrollos tecnológicos específicos. El recorrido se inicia con el señalamiento de los hitos técnico-científicos que permiten el surgimiento de las tecnologías analógicas de sonido y video. Posteriormente se analizan sus diversos usos y apropiaciones artísticas, teniendo en cuenta influencias y discursos articulados por -y desde-, el video. Incluye una breve revisión de la escena local, antecedentes, obras y artistas mendocinos.

## **11- TALLER: ¿PRODUCIR, REPRODUCIR O DESARCHIVAR? ARCHIVOS, PROCESOS CREATIVOS Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS**

Carrera: Artes Visuales

A cargo de: Lic. Camila Kevorkian

Fecha: Martes 1, 8, 15, 22 y 29 de junio

Horario: 19 a 20.30 h

El taller propone una aproximación al trabajo entre/desde archivos como temática recurrente en las prácticas artísticas contemporáneas y los procesos creativos. De carácter nómada, sin línea recta, atravesaremos metodologías, referencias, ejercicios, procedimientos individuales, colectivos y memorias personales para poner a dialogar prácticas de archivo en el arte contemporáneo con nuestras propias experiencias, prácticas visuales y registros de procesos creativos. Se fomentará el trabajo/activación/creación en paralelo de algún archivo doméstico, personal, precario, inventado, público de la provincia de Mendoza como ejercicio transversal al taller.

## **12- CURSO: 5 INTERROGANTES PARA PENSAR EL DISEÑO HOY**

Carrera: Diseño

A cargo de: Dra. Carolina Ganem

Fecha: Jueves 3, 10, 17, 24 de junio y 1 de julio

Horario: 18 a 20 h

Este curso propone enlazar cinco interrogantes para pensar el diseño hoy. Iniciando por una lectura e interpretación del actual ambiente artificial y el sentido del hacer en diseño; para luego abocarse a temas emergentes y de particular interés dentro del panorama del proyecto y la producción: lo artificial, lo interactivo, lo virtual y lo efímero. Los temas no siguen una exposición lineal sino que se entrelazan entre sí, y tratan cada uno un tema independiente, retomando lo trabajado anteriormente. Esta elección se debe a la intención de dotar a cada encuentro de la mayor autonomía posible, permitiendo un trabajo transversal.

### **13- TALLER DE AUDIO DINÁMICO PARA LAS ARTES ESCÉNICAS**

Carrera: Artes del Espectáculo

A cargo de: Julián Micic de Rosas (Productor UNSL); Germán Sartori, Mauro Echegaray.

Fecha: Viernes 4, 11, 18 y 25 de junio

Horario: De 14 a 16 hs

A lo largo del taller incorporaremos las herramientas necesarias para diseñar, componer e implementar recursos sonoros dinámicos en obras teatrales y performances, pudiendo definir desde la producción de la obra un tejido sonoro que esté en constante transformación.

---

## **SEGUNDO SEMESTRE**

Fechas y horarios a definir.

### **CURSO: IMPORTANCIA DE LAS TRANSICIONES EN EL TEATRO MUSICAL**

Carrera: Artes del Espectáculo

A cargo de: Adrián Sorrentino (Artista)

Número de encuentros: 4

El objetivo de este taller es, a partir de las creaciones individuales de cada integrante, detenernos puntualmente en las transiciones entre una disciplina y otra.

## **CURSO: INT/DÍA. ACTUACIÓN Y LENGUAJE AUDIOVISUAL.**

Carrera: Artes del Espectáculo

A cargo de: Lic. Prof. Tania Casciani / Con participación de los referentes del medio audiovisual local y nacional María Laura Berch, Alexia Salguero, Alejandro

Número de encuentros: 5

(Interior / Día) Es un Curso donde profesionales del campo de la realización audiovisual junto a la actriz y docente Tania Casciani, intentan abordar la especificidad de la actuación dentro de este lenguaje artístico.

En formato de Charla Virtual iremos pensando, buscando similitudes y diferencias, abordando la especificidad entre las diferentes disciplinas que conforman el campo laboral audiovisual, para generar un corpus de conocimiento desde la praxis y el intercambio de experiencias con profesionales del campo. El curso consta de 4 encuentros virtuales temáticos y un conversatorio con referentes locales y nacionales.

## **TALLER: AMIGAS OSCURAS. PALABRAS E IMÁGENES PARA LOS BOLSILLOS**

Carrera: Artes Visuales

A cargo de: Mariel Matoz (estudiante)

Número de encuentros: 4

¿Cómo se escribe sobre arte? ¿Qué secretos guardan las palabras atrás de su significado? ¿Qué pueden decirnos en tanto imágenes? ¿Cuáles son esas palabras que a pesar de su uso permanecen opacas? ¿Cómo acercarnos a ellas? El taller intentará, desde lo colectivo, posar la mirada sobre las palabras en relación con la construcción de las imágenes y escuchar lo que pueden decir. Se recogerá experiencias de otros artistas y escritores que trabajan con ambas, flexionando los límites de los lenguajes. Se trata de construir un glosario común, un lugar para guardar las palabras oscuras, para integrarlas como herramientas, hacerlas propias.

## **TALLER: OTRO DIBUJO**

Carrera: Artes Visuales

A cargo de: Lic. Paula Casciani

Número de encuentros: 4

Es un taller que intenta aportar otra mirada sobre el dibujo, como práctica artística en sí misma y no como insumo, o subsidiario de los “géneros artísticos tradicionales”, la idea es que los asistentes realicen diferentes producciones y ejercitaciones, además del análisis de distintas imágenes y de sus propias producciones.

### **Curso: Breve Introducción al arte de India, China y Japón: desde la Antigüedad a la Modernidad**

Carrera: Historia del Arte

A cargo de: Prof. Fernanda M. Durán

Número de encuentros: 4

Este proyecto tiene la intención de brindar los elementos clave para la comprensión de las manifestaciones estéticas de las sociedades india, china y japonesa durante los períodos de la Antigüedad hasta la Modernidad. Esto se realizará mediante una aproximación sociocultural a las prácticas, discursos y producciones plásticas. En dicha aproximación ocupan un lugar clave el acercamiento a diferentes autores en el estudio de las religiones, de los períodos históricos y de ejemplos artísticos paradigmáticos a través de imágenes ilustrativas.

### **TALLER: MATERIA PRIMA**

Carrera: Artes del Espectáculo

A cargo de: Prof. Inés Breccia y Prof. Florencia Breccia

Número de encuentros: 5

¿Cuáles son los materiales que moldean una pieza?

Proponemos un espacio para experimentar procesos de creación bordeando prácticas de la cerámica, el arte contemporáneo y la teoría. Entendiendo el arte como un proceso complejo de generación de sentidos indagaremos en materialidades que nos acerquen poéticas del ensayo visual, desde lo individual y lo colectivo.

Charlas, lecturas, caminatas, la historia del arte, la teoría más dura, el adorno más berreta, una poesía, pueden ser un material para desmontar el cliché que invade todo y aproximarnos a formas singulares.

### **TALLER: MATICES CONCEPTUALES: DESARROLLO DE UNA PROPUESTA DE COLOR**



Carrera: Diseño

A cargo de: Dra. Encarna Ruiz (Docente Universidad Ramón Llul. Barcelona. España), D.I. Adolfo Marchesini Y D.I. Jerónimo E. Formica.

Número de encuentros: 4

Este taller propone un método para la generación de una «paleta de colores» a partir de la exploración de conceptos. Una paleta de colores es un conjunto limitado de colores diferentes, que pueden mostrarse como una secuencia ordenada o desordenada de muestras, surgiendo desde una idea abstracta centrada en un ideal, buscando motivar el desarrollo creativo en los alumnos, comprender las posibilidades que nos da el color cómo una manifestación sensible.

En este espacio de taller nos encontraremos con el desarrollo de una secuencia de técnicas para la libre exploración de ideas y conceptos, surgidas a partir de premisas que motivan el desarrollo creativo.

### **CURSO: PRINCIPIOS BÁSICOS DE REALIDAD AUMENTADA PARA INSTAGRAM DESDE SPARK AR.**

TUPA

A cargo de: Prof. Sosa Eula Marcos

Número de encuentros: 3

La realidad aumentada y las tecnologías aplicadas en redes sociales que sacan provecho de los avances tecnológicos en materia de dispositivos móviles, redes de conectividad móvil, se han convertido en parte irrefutable de la realidad, el diseño de estos recursos conforma una componente fundamental que deben conocer estudiantes relacionados al sector del diseño, la informática, el sector de producción audiovisual y aquellas disciplinas relacionadas con las nuevas tecnologías. Este curso breve emplea software como Spark AR, Adobe After Effects y Blender con el objetivo de entender su flujo de trabajo y brindar los conocimientos mínimos relacionados a realidad aumentada en redes sociales.

### **EL ARTE TERAPIA: DEL SUJETO A LA COMUNIDAD**

Interdisciplinar

A cargo de: Lic. Constanza Depetris (Psicóloga Dirección de Salud Mental y Adicciones) y Octavio Joaquín Tapia

Número de encuentros: 6

Curso que pretende ofrecer un espacio de formación en Arte Terapia, en general, y en intervención comunitaria en particular.

Los tiempos actuales, los síntomas de la época y las nuevas patologías llevan a pensar en la importancia de incluir en la práctica diaria, métodos y dispositivos que vayan más allá de los tradicionales a la hora de abordar problemáticas psíquicas y sociales de gran complejidad como las que imperan en los tiempos que corren: patologías de consumos problemáticos, violencia, patologías del acto, psicosis, etc.

La comunidad en general necesita cada vez mas de dispositivos que los acompañen a significar y re significar sus problemáticas particulares, de modo interdisciplinario e intersectorial propiciando que sea a través de espacios que promuevan la creatividad, la innovación, la común unión en donde el proceso de re crear le permita la apertura de nuevos espacios simbólicos.

### **TALLER: BITÁCORAS. APORTES TEÓRICOS METODOLÓGICOS A LAS PSE PARA REPENSARTE DESDE LA EXTENSIÓN CRÍTICA.**

Interdisciplinar

**A cargo de:** Lic. María Soledad Soria, Prof. Lic. Mariela Albornoz, Lic. M. Analía Valera, Prof. y D.I. Diana Ruth Nava, Prof. Lic: Vanina Barolo.

Número de encuentros: 5

La propuesta se enmarca en un ciclo de formación en formato taller que contará con cinco encuentros virtuales que tiene como objetivo introducir y sensibilizar en los modos de abordaje de las Prácticas Sociales Educativas a partir de una concepción teórico-metodológica y pedagógica entendida como ciclos de aproximación progresiva de abordaje social desde una posición de la extensión concebida como un proceso crítico que promueve el diálogo de saberes desde la interdisciplina favoreciendo el compromiso social universitario.

### **TALLER: PRODUCIR EN LAS ARTES ESCÉNICAS: Del germen creativo al espectador**

Artes del Espectáculo

A cargo de: Prof. Lic. Lourdes Mariana Aybar

Número de encuentros: 4

El taller propone facilitar una introducción sobre gestión cultural y producción artística de proyectos independientes, orientado a las artes escénicas en general y especialmente al ámbito teatral.

Está planificado en cuatro encuentros de 90 minutos, y pretende esclarecer y conceptualizar diferencias entre gestión cultural y producción artística, establecer los procesos y fases por los que transita un proyecto escénico y ofrecer herramientas prácticas, factibles de ser aplicadas en el entorno en el cual se desarrolla, desde que surge la idea creativa hasta su etapa de explotación.

Plantear estos encuentros de formación con modalidad de taller, abre la posibilidad de complementar los aprendizajes curriculares y habilita un espacio de consulta y debate para que las y los participantes puedan revisar proyectos que tengan en curso o estén por emprender.

---