



## Programa

### 1. DATOS GENERALES

GRUPO DE CARRERAS	<b>Carreras Musicales</b>		
CARRERA	Carrera Licenciatura en Instrumento		
PLAN DE ESTUDIOS ORD. N°	Plan de estudios Ord. N°: Ord. 19/13 CS.		
ESPACIO CURRICULAR	<b>Flauta CIEMU D</b>		
RÉGIMEN	Cuatrimestral	CURSO	
CARGA HORARIA TOTAL	75	CARGA HORARIA SEMANAL 15 hs	Presencial: X
FORMATO CURRICULAR	Taller / Laboratorio / Práctica supervisada /		
AÑO ACADÉMICO	2020	CARÁCTER	Obligatorio
CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO	Flauta nivel C ciemu		
CORRELATIVIDADES PARA LA EVALUACIÓN	Flauta nivel C ciemu		
EQUIPO DE CÁTEDRA	Prof. Asoc. Efectivo Mgter Beatriz Plana		
HORARIOS DE CLASE	Lunes a jueves 15 hs a 21 hs		
HORARIOS DE CONSULTA	Miércoles 19 a 21 hs		
MOVILIDAD ESTUDIANTIL	NO		

### 2. FUNDAMENTACIÓN

La asignatura Instrumento es medular en la formación del artista; por ello el propósito de la propuesta es que la misma sea considerada en ese sentido y que la estructura programática y el diseño del año lectivo defina a la asignatura como tal. Del mismo modo, es fundamental para el logro de esta propuesta, que las demás asignaturas de la carrera converjan, en sentido horizontal y vertical, en la formación integral del músico.



Como consecuencia, a través de la calidad y excelencia que se pretende alcanzar desde la cátedra, que la asignatura Instrumento incida favorablemente en la futura proyección del intérprete-artista, en su rol de egresado.

La propuesta pedagógica se basa en el análisis, la comprensión, la valoración y la práctica de los diversos contenidos, tanto técnicos como musicales, en un sentido que permita el desarrollo coherente e integral de las capacidades y actitudes del alumno. La base del trabajo se realiza en forma individual y personal, de modo tal que, a través de un seguimiento personalizado y permanente por parte del docente, se garantice la evolución esperada. Del mismo modo se incentiva al alumno a desarrollar sus capacidades –individuales y/o en conjuntos- a través de la proyección de sus actividades en el marco de la Facultad y de otros organismos y espacios del medio; esto posibilita un afianzamiento y una consolidación de todos sus conocimientos y sus habilidades

### 3. PROPÓSITOS / COMPETENCIAS

A través del desarrollo de esta asignatura, se pretende que el alumno logre:

Formarse como intérprete.

Conocer el repertorio flautístico universal.

Integrarse a grupos de cámara y orquestas sinfónicas juveniles.

Desarrollar habilidades para la docencia en el instrumento.

### 4. CONTENIDOS (*Ejes / Unidades*)

EJE 1:

#### Contenidos Conceptuales.

Técnica de emisión del sonido.

Técnica de la respiración.

Lectura a primera vista.

Memoria musical.

Estudio de ejercicios de Marcel Moyse



	<p>24 Estudios de William SHADE</p> <p>Estudio de una sonata o concierto de las épocas de barroco o clasicismo.</p>
EJE 2:	<p><b><u>Contenidos procedimentales.</u></b></p> <p>Desarrollo de habilidades de producción del sonido en forma homogénea.</p> <p>Desarrollo de técnicas diversas de respiración.</p> <p>Incentivo y práctica de la lectura a primera vista y según procedimientos diversos.</p> <p>Práctica de memoria aplicada al repertorio.</p>
EJE 3:	<p><b><u>Contenidos actitudinales.</u></b></p> <p>Desarrollar la conciencia del sentido estético de la labor del intérprete y/o docente, en su proyección a la sociedad.</p> <p>Crear conciencia del rol del artista y su entorno.</p> <p>Asumir el rol de instrumentista solista.</p>

## 5. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Dictado de clases individuales y grupales.

Organización de reuniones periódicas de alumnos de los diferentes niveles de la cátedra, a modo de audiciones, a fin de mostrar y compartir con los demás compañeros los logros alcanzados.

Conciertos de alumnos.

Conformación de orquesta ensamble con todos los estudiantes de la Cátedra

## 6. VIRTUALIDAD



Aula Virtual Moddle FAD, Zoom, Skype, redes sociales.

## 7. PRÁCTICAS SOCIO-EDUCATIVAS

Actividades extracurriculares de valor académico / Extensión (según corresponda)

Durante el año se realizan numerosas actividades de extensión:

Ciclo de conciertos de Alumnos (dos en mayo, dos en junio, dos en setiembre, dos en octubre y dos en noviembre; total 10 conciertos)

Masterclass: a cargo de Profesores invitados a nivel Internacional o nacional, egresados de la cátedra.

Actividades vinculadas a la Semana de las Artes y Diseño; concierto de alumnos de la cátedra, concierto de profesores de la cátedra, actividades de interrelación con grupos de diferentes carreras de la FAD, clases abiertas.

Preparación de Exámenes finales, incluye la organización de conciertos “fogueo” a cargo del alumno, coordinado por el docente.

Intervención de los alumnos en actividades de extensión solicitadas por la FAD, conciertos en el marco de actividades oficiales, (apertura de congresos, participación en Semana de la Música Popular, Semana de la Música Contemporánea.

Actividad de investigación: Participación de los alumnos de la cátedra como integrantes del equipo de investigación de la Cátedra.

Actividad junto a la Orquesta de la Cátedra de Flauta integrada por todos los estudiantes de la misma además de egresados. Esta actividad se desarrolla durante los meses agosto, setiembre y octubre de cada año.

## 8. EVALUACIÓN

<b>Criterios de evaluación</b>	<p>Régimen de acreditación: con examen final</p> <p><b>Evaluación:</b> continua, a través de las clases individuales y personalizadas, acorde al Plan Anual y los contenidos y objetivos de complejidad creciente.</p> <p><b>Trabajos Prácticos:</b> presentaciones en público, a través de</p>
--------------------------------	---



	<p>conciertos organizados por los profesores de la Cátedra.</p> <p><b>Evaluación Final:</b> los alumnos interpretan obras musicales y estudios técnicos pertenecientes al programa correspondiente a su nivel, los cuales son evaluados por una Mesa Examinadora especializada. Como mínimo, una de las obras debe ser interpretada de memoria. Los alumnos regulares, no regulares y libres, rendirán la asignatura con el mismo nivel de exigencia.</p> <p><b>Aspectos a evaluar:</b></p> <p>Producción del sonido: emisión, manejo del aire; manejo y conciencia corporal.</p> <p>Aspectos técnico-musicales: fraseo, musicalidad, agilidad, estudio de memoria</p> <p>Actitud artística: modo de comunicación frente al público, creatividad manifiesta.</p>
<b>Acreditación</b>	Examen Final
<b>Criterios de acreditación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Alumno regular: examen final</li> <li>. Alumno no regular: examen final</li> <li>. Alumno libre: examen final</li> </ul>

### **7. BIBLIOGRAFÍA (Según Normas APA)**

MOYSE, M. Exercices Journaliers, París, Francia. Ed. Alphonse Leduc,

BOEHM, T. 24 Caprices-Etudes. op 26. Paris.,Francia. Schott Music.

MOYSSE, M. Études et exercices techniques. Paris, Francia. Ed. Alphonse Leduc.

TAFFANEL & GAUBERT. Méthode Complète de Flûte. París, Francia. Ed Alphonse Leduc.