

Miradas situadas sobre  
**EL DOCUMENTAL**

Taller intensivo de creación y  
escritura documental desde el cuerpo



Del 2 al 8 de diciembre  
Hrs. 15:00 a 18:30  
(Confirmar Lugar)  
Informes: (Teléfonos, etc...)

Creaciones Cinematográficas  
**HUAYRURITO**

 **COLECTIVO  
CH'IXI**

Creemos que el cine tiene el objeto de contar historias; éstas pueden educar, informar, denunciar o simplemente entretener. Puede hacerse una película documental sin cámara, pero no sin historia.

## **PROGRAMA:**

Sesión 1: Introducción crítica a la creación documental y la problemática de la representación.

Sesión 2: El cuerpo, el cine y el dinamismo de sus lenguajes.

Sesión 3: Minitaller de escritura creativa para documental

Sesión 4: Pautaje cualitativo

Sesión 5: Montaje audio/visual y construcción de propuestas documentales

# Miradas situadas sobre **EL DOCUMENTAL**

Se trata de un taller intensivo cuyos contenidos se orientan a la realización de documentales de creación, desde el propio cuerpo. Se abordarán desde las problemáticas teóricas, éticas y metodológicas de la representación en el cine, hasta la realización de ejercicios creativos de escritura (logline, sinopsis, tratamiento, guión). A demanda de los participantes se pueden incluir sesiones técnicas de manejo de equipos audiovisuales.

El taller está dirigido a estudiantes de artes, ciencias sociales o carreras afines, académicos y entusiastas del cine y video en general. Se espera un conocimiento básico de equipos de audiovisuales (cámara, sonido, edición), pero no es indispensable. Tampoco es necesario contar con equipo profesional, basta con tener un teléfono móvil con cámara.

# INSTRUCTORES:

Violeta Montellano Loredo es licenciada en Antropología por la Universidad Mayor de San Andrés (La Paz, Bolivia) y Master en Antropología Visual y Documental Etnográfico por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Quito, Ecuador). Autora de *La Imagen de lo invisible: Fotografía ciega en Quito (Abya Yala/Flacso, 2011)*, *Paisaje, memoria y nación encarnada Interacciones ch'ixis en la Isla del Sol (PIEB, 2014)* y directora del documental *Y tú ¿qué ves?* (2011). Durante los últimos años, dictó cursos de metodología de investigación cualitativa, escritura y antropología de la identidad en la Universidad Católica Boliviana.

Marco Arnez Cuellar estudió Sociología (UMSA) y Producción Audiovisual (UST); Metodología del trabajo del Productor (EICTV); Fotografía cinematográfica (Escuela Andina de Cinematografía) y Digital Video Production (MTEC-Japón). Ha trabajado por más de 15 años en la realización de videos institucionales, educativos y documentales. Ha sido profesor de la EMDA (El Alto) y de la Escuela de Cine y Artes audiovisuales (ECA, La Paz). Fue finalista de DOCTV Latinoamérica (2010) y TalentDOC (2013). Entre su filmografía se pueden destacar *Resistencia* (2011), *Prodiga y Fecunda: La natividad de Chuchulaya* (2009); *Sanshin: las cuerdas del corazón de Okinawa* (2003); se encuentran en proceso de finalización los largometrajes *Los Sueños de Pitágoras* y *Hay que hacer amanecer la Aynoa*, junto a Violeta Montellano.