

Anexo: PROGRAMA DIBUJO 1 CURSADO TENIENDO EN CUENTA CURSADO A DISTANCIA 2020

Horarios de cursado y consulta

Corresponde a esta asignatura: 10 hs. semanales de cursado. Dada la modalidad no presencial se han pensado trabajos que correspondan a esa exigencia semanal. Se trabaja con plataforma moodle y se aprovechan todos sus recursos.

Respecto del equipo docente la forma de prestación del servicio respecto de la carga horaria presencial está repartida entre tareas de coordinación de actividades según dinámicas que se van dando con el grupo acorde a la dedicación de cada integrante del mismo. (Cabe consignar que el grupo de alumnos es de 144.) preparación de materiales especiales para la modalidad virtual, búsqueda de nuevos recursos acordes a esta modalidad, auto capacitación para asistir este tipo de aprendizajes así como a su evaluación, desarrollo de la evaluación misma, respuesta a consultas en forma asincrónica y en muchos: sincrónica.

Respecto de consulta en vivo: están publicados en la plataforma moodle.

“Atención: horarios en los que encuentras a los docentes conectados a la plataforma para atención de consultas en el momento:

Prof, Forcada: lunes y viernes de 17.00 a 19.00

Prof, Gimenez: martes: de 14 a 15.00

Prof, Fernández: miércoles de 10 a 12.00 hs

Prof, Molina: jueves de 18.00 a 20.00 hs

Prof,. Andresen: jueves de 18.00 a 20.00 hs

Prof, Ortega Joana: viernes de 17.00 a 18.00 hs.”

- Ambas modalidades, entiéndase virtualidad y consulta: superan la carga horaria con que se dicta la asignatura en presencialidad.

Medios de contacto:

- oficiales de la asignatura: mensajería privada, por grupo o por foro de moodle . Recientemente se ha incorporado facebook : [Dibujo1 FAYD UNCuyo](#) (allí están todos los alumnos que alguna vez cursaron) para avisos de urgencia y

facilitar la comunicación en lo general. Además se creó un grupo cerrado: @Dibujo12020 para alumnos 2020 dentro de facebook con el objeto de mantener comunicación especial respecto del dictado y casos con problemáticas tecnológicas).

Ajustes en contenidos: prioritarios y básicos

Se señalan a continuación reducción de objetivos y contenidos:

EJE 1: OBSERVAR Mediando nuestra subjetividad con el lenguaje visual, a través de una concepción ampliada del dibujo. ESTRUCTURA

Sin modificación

EJE 2: TRANSFORMAR

Reconociendo manifestaciones, prácticas y usos del dibujo en la historia del arte. COLLAGE

Sólo se trabajará el siguiente recorte:

“Técnicas, formas, materiales, soportes y lenguajes que responden a las distintas estéticas. Apropiación de procedimientos específicos para su desarrollo. Principios orientadores de su uso. Preguntas orientadoras para la producción de modelos, referentes y conceptos. Diferencias fundamentales. Selección de procedimientos adecuados a las propias metas de trabajo. “

EJE 3: DIALOGAR

Concepciones PROPIAS, creencias y supuestos sobre el arte, en particular el dibujo. SITIO ESPECIFICO/ PERFORMANCE

Sólo se trabajará el siguiente recorte:

Destrezas manuales y destrezas tecnológicas. Aplicación y uso. Ejercicios para la incorporación de habilidades técnicas y estrategias conceptuales del trabajo en un lenguaje visual: noción de fragmento, de serie, de módulo, espacio abierto, cerrado. Ejercicios para la aplicación de dimensión social, poética y cultural del espacio y las formas. Otras estrategias para la representación: espacio y formas en el lenguaje del dibujo tradicional. Espacio y formas en el lenguaje del comics, espacio y formas en el lenguaje cotidiano de los mass media. Espacio y formas en la red virtual. La subjetividad y la expresión, una relación compleja Valoración de las propias capacidades de expresión, diferencias.

En el caso del eje tres, a los alumnx que manifiesten interés se les reconocerá su participación en **PRÁCTICAS SOCIO-EDUCATIVAS PROYECTOS DE PRÁCTICAS SOCIALES EDUCATIVAS, y/o de VINCULACIÓN PRODUCTIVA** como parte de la entrega de trabajos exigidos en la asignatura. En este caso en formato asistencia programa coronavirus y en formato virtual (vía campus de moodle en PRACSAD).

Estrategias de enseñanza aprendizaje:

Dado lo imprevisto de la situación, se han rediseñado las estrategias para adaptar el cursado partiendo de saberes previos referidos a su experiencia personal con la disciplina y de las nuevas formas de organizarla en especial recurriendo a su entorno mediato y/o en su posible entorno tecnológico. La variabilidad de situaciones en torno a estas dos variantes es muy amplia, por lo que la dinámica del curso se va ajustando en la medida en que logramos interacción cada vez más compleja con los estudiantes.

En el campus el equipo a cargo, trabajará con la revisión de las guías, y otras prácticas de aprendizaje correspondientes a distintas temáticas de cada eje. Los trabajos son de carácter individual.

En lo específico consultar el espacio moodle DIBUJO 1 2020. (Desde la experiencia administrador, ya que es un espacio sujeto a permanentes movimientos). Componen parte de las estrategias específicas adoptadas para el caso: videos producidos por el equipo de cátedra¹, recursos de internet, archivos con explicaciones, chat y foros, uso de software específicos,

Requiriendo el formato taller una dinámica de trabajo que no puede eludir la presencialidad se ha tomado esta etapa como preparatoria para un tiempo de contacto y ajustes presenciales ineludible, más corto a lo largo del año².

Medios de comunicación virtual y formas sincrónicas y asincrónicas:

Ya están indicadas en el ítem horario de consulta y formato virtual. El wazap, oficial solo se usa en casos de alumnos que se hayan detectado o reportado con problemas de conectividad al moodle. (En los casos que los docentes responsables de evaluación de grupo han ofrecido voluntariamente el uso de wazap en sus respectivos grupos, se ha aceptado, pero no como forma oficial de comunicación dentro de la asignatura.)

¹ Cabe mencionar que es un material donado para el caso que nos ocupa ya que está siendo publicado teniendo en cuenta los tiempos educativos reales, pero se encuentra sin registro legal de autoría.

² La dinámica de taller en el primer año de cursado implica una asistencia en forma personalizada que atiende las necesidades singulares de cada alumno y sus formas de aprender a la vez que se desarrolla en una dinámica de intercambio verbal, visual y psicomotriz simultánea. Implica la concurrencia física en un mismo espacio, de tal forma que la naturaleza interdimensional del aprendizaje que se pretende alcanzar se logre en el tiempo pautado en la asignatura y el propio plan de estudios. El trabajo a distancia requiere pensar otras formas de apropiación del saber y un logro con cierto grado de profesionalismo queda en su mayor proporción en manos del alumno, por lo que requiere pensar un plan de estudios adaptado a esta modalidad.

Evaluación: condiciones de acreditación:

El formato original se mantiene. Solo se indica cambios en

- **Criterios de acreditación**
- Alumno promocional: Se obtiene con la aprobación del 100% de los trabajos prácticos. 90 % Instancias de evaluación del proceso aprobadas. Resultados: 1 parcial integrador final y una Hoja de ruta. (Recorrido por las experiencias de aprendizaje del espacio curricular). Con 90%
- Alumno regular: Se obtiene con la aprobación del 100% de los trabajos prácticos. Mínimo 70% Instancias de evaluación del proceso; Resultados: 1 parciales y una Hoja de ruta. (Recorrido por las experiencias de aprendizaje del espacio curricular). Con 70%
- Alumno no regular y Alumno libre: no se admiten.

Casos inciertos Sapoe yTraces:

- Los alumnos detectados fueron comunicados a Dirección en su momento.
- Los nuevos que aparecen, en general con problemas de conectividad están siendo atendidos por la Prof. titular vía wazap. Se adjunta listado por separado.

Mgter. M. Forcada
Prof. Titular DIBUJO 1