

# **ACTUACIÓN FRENTE A LA CÁMARA:**

## **De la autoimagen al trabajo en el plano**

**Taller de Entrenamiento para Actores**  
**Docente: Sara Torres**

Modalidad: **SEMINARIO INTENSIVO**

Número de horas: 16 horas.

Número de alumnos: máximo 26.

**El vínculo con la cámara es relacional. El espacio de representación del actor audiovisual es el plano.**

El lenguaje audiovisual presenta al actor un trabajo específico. En este seminario comenzaremos explorando la autoimagen del actor, reconociendo los elementos del lenguaje audiovisual y abordaremos secuencias de cine y TV desde los problemas específicos que le plantea al actor el trabajo cinematográfico.

### **Objetivos:**

- 1) Identificar los códigos del lenguaje audiovisual
- 2) Explorar la imagen del actor y reconocer el vínculo que se establece con la cámara
- 3) Reconocer y utilizar la imagen del actor en relación al personaje
- 4) Abordar improvisaciones secuencias de cine y TV desde el lenguaje del plano
- 5) Reconocer diferencias entre interpretación teatral y audiovisual
- 6) Identificar los elementos de un rodaje que determinan el trabajo de actuación: acting, plano, marcas, el tiempo y el espacio.

## **Contenidos:**

1. El actor y su imagen en relación al personaje
2. El código audiovisual: términos técnicos
3. El plano: mapa del trabajo para el actor
4. El acting: marcas y puesta en escena
5. El guión: formalidades técnicas
6. El rodaje: práctica en decorados interiores y exteriores

## **Metodología:**

### **Módulo 1- Autoimagen**

El punto de partida es crear un estado de máxima disponibilidad y visibilidad para la acción.

Se abordarán ejercicios instrumentales frente a la cámara que persiguen explorar la propia imagen corporal, aumentar la eficacia y el “brillo” de la expresión, la visibilidad de la actuación y la conciencia en el vínculo con la cámara.

### **Módulo 2- Abordaje de improvisaciones-escenas.**

Exploraremos la búsqueda de una mayor disponibilidad actoral teniendo en cuenta el lenguaje propio del cine. Lo que desde el punto de vista teatral se denomina escena, desde el lenguaje de la cámara lo denominaremos “momento”. Supone para el actor un nuevo desafío: el de “no actuar”. Explorar la singularidad.

### **Módulo 3- Visualización del material grabado.**

Verse a uno mismo acelera el proceso de aprendizaje. Para un actor resulta tan necesario hacer como ver lo hecho. Actuar frente a una cámara supone, sobre todo, un entrenamiento de la mirada.

### **Módulo 2- Abordaje de secuencias de cine y TV.**

Trabajaremos secuencias audiovisuales en parejas, desde su lectura hasta su rodaje. Exploraremos la búsqueda de una mayor disponibilidad actoral teniendo en cuenta el lenguaje propio del cine. Exploraremos el concepto de acting y la puesta en práctica del rodaje de cada secuencia.

#### **Módulo 4- Visionado.**

Visualización del material grabado y elaboración de conclusiones del aprendizaje. Verse a uno mismo acelera el proceso de toma de conciencia. Para un actor resulta tan necesario hacer como ver lo hecho. Actuar frente a una cámara supone, sobre todo, un entrenamiento de la mirada.

**Sara Torres**

**[www.saratorres.es](http://www.saratorres.es)**

*“Actriz” y “Profesora de Arte Dramático”, egresada de la UNCuyo. Es “Experta en Coaching Personal” y en “Inteligencia Emocional” por la Universidad Camilo José Cela. Realizó estudios de Doctorado en la Universidad de Alcalá de Henares. Compagina su trabajo como actriz y docente de Actuación. Ha participado en numerosos proyectos artísticos y docentes con profesionales del medio teatral y audiovisual español y argentino (Joaquín Oristrell, Juan Diego Botto, Guillermo Heras, Cristina Rota, Eduardo Recabarren, Sanchis Sinisterra, Javier Daulte, Denise Despeyroux, etc). Trabaja como Coach de Interpretación en series de ficción. Dicta seminarios sobre Interpretación Audiovisual en numerosos espacios privados y oficiales de España y Argentina. Codirige La Compañía Cine junto con Eduardo Milewicz.*