

SESIÓN EXTRAORDINARIA

CONSEJO DIRECTIVO

ACTA Nº 06/2021

20 de abril de 2021

A veinte días del mes de abril de dos mil veintiuno se reúnen en forma virtual los miembros del Consejo Directivo de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo para celebrar la segunda Sesión Extraordinaria on-line a través de videoconferencia, utilizando la plataforma ZOOM, para dar tratamiento al tema “Ingreso FAD 2021”. La misma se encuentra presidida por el Sr. Decano, Prof. Arturo Eduardo TASCHERET.-----

Se encuentran conectados: los **Consejeros Docentes:** Ricardo MANSILLA, Eduardo Alberto GONZÁLEZ; Mariela NEDYALKOVA; Javier Omar FALCÓN; Marcela CAMBA; Oscar Enrique PUEBLA; **Consejeras Egresadas:** Leonor del Rosario ORTUBIA; Karim Demi Ann VILLALBA; **Consejeros Estudiantiles:** Antonela JAQUE, Noel ALOY, Octavio CERÚSICO; **Consejera por el Personal de Apoyo Académico:** Silvia Emma JATIB.-----

Ausente sin aviso: **Consejera Docente:** María Sol GONZÁLEZ.-----
Actúan como Secretaria del Consejo Directivo, la Lic. Mariana SANTOS y como Secretaria de Actas, la Sra. Andrea LOYERO.-----

Se encuentran presentes: la Vicedecana, D.I. Silvina Marcia GONZALEZ; Prof. Adrián MANCHENTO, Director Carreras de Cerámica; Prof. Alejandro IGLESIAS, Director de Carreras de Artes Visuales; Prof. Laura TORRES, Directora Carreras de Diseño; los Coordinadores del ingreso: Prof. Alejandro LOPEZ SALDAÑA, Vicedirector del Grupo de Carreras de Cerámica; Prof. Ana PISTONE, Vicedirectora del Grupo de Carreras de Artes del Espectáculo; Prof. María Florencia CASTELLINO, Vicedirectora del Grupo Carreras de Diseño; Prof. Andrea ZINGARETTI, Vicedirectora del Grupo de Carreras de Música; el Asesor Letrado de la FAD, Dr. Néstor PIEDRAFITA y el Lic. Roberto SABARONI, de la Secretaría del Consejo.-----

----- Siendo las once y cuarenta horas, luego de la reunión de Comisiones llevada a cabo previamente y comprobado el quórum reglamentario, el Sr. Presidente procede a iniciar la sesión virtual -----

PUNTO PRIMERO: Informe de Decanato. -----

El Decano abre la sesión, que está siendo transmitida por el canal de YouTube, y da la bienvenida a toda la comunidad y a los coordinadores del Ingreso 2021 por cada grupo de carreras, que se encuentran conectados para participar del primer tema que se abordará en la presente reunión. El mismo tiene que ver con la emisión de un informe sobre el Ingreso 2021 a las carreras de la FAD, medida que fue acompañada y apoyada hacia la gestión desde el Consejo Directivo, relacionada con las actividades que se consideraron prioritarias a fines del año pasado, así como las mesas de examen de los turnos febrero – marzo 2021. Esta decisión fue tomada ya que, debido a los escasos recursos y al desgaste que había sufrido el equipo de gestión, personal en general, docentes y estudiantes, durante el año particular que implicó la pandemia, podían resentirse. Entonces toda la energía y el trabajo se destinaron a esas actividades académicas.-----

Comunica que la Secretaria Académica no puede estar presente por razones personales y la Coordinadora del Ingreso se encuentra dictando clases en estos momentos, por lo que tampoco puede asistir a la sesión. Pero acercó el informe que compartirá junto con los coordinadores del ingreso por cada grupo de carrera que se encuentran presentes.-----

Destaca que todo el personal estuvo abocado al ingreso, especialmente en la instancia presencial planteada en su momento por las carreras de Diseño, dado la cantidad inédita de aspirantes que tuvieron (alrededor de 600). Es de resaltar que el ingreso en toda la Universidad ha tenido mayor número de aspirantes que lo habitual. Se desconocen exactamente las causas pero puede tener que ver con las mayores posibilidades que brinda la virtualidad. -----

Seguidamente comparte imágenes del **Informe general del Ingreso 2021**.-----

Se realizó en forma virtual en las aulas Moodle, si bien algunas carreras agregaron encuentros sincrónicos; las consultas fueron virtuales; se trabajó en conjunto con los cuadernillos de cada carrera que se encontraban subidos a la página de la FAD. -----

El Módulo de Comprensión Lectora fue virtual excepto en Diseño, que por la cantidad de aspirantes se hizo de forma presencial en la Facultad de Derecho. Aprovecha para agradecer al decano y a todo el personal de la misma por la recepción brindada. El lugar estaba acondicionado, con aulas especiales para casos que así lo requirieran y el protocolo muy aceitado. Nuestro personal visitó previamente el lugar bajo la coordinación del Licenciado Gabriel PÁEZ. Fue una gran solución trasladarnos allá. -----

Los exámenes del Tramo Específico fueron virtuales excepto en las carreras de Diseño Escenográfico y de Proyectos de Diseño. Se depositó el pago a los responsables del Ingreso. En cuanto a los números: la cantidad de aspirantes ha crecido; se advirtió un gran porcentaje de ausentismo en todas las carreras desde el módulo de Confrontación Vocacional. -----

Se hicieron capacitaciones previas para tutores en cuanto al manejo de aulas Moodle y aspectos metodológicos. En la confrontación vocacional hubo un encuentro sincrónico en el que participaron 18 docentes y 10 tutores voluntarios de Diseño. El módulo de Comprensión Lectora se hizo en febrero – marzo y tuvo dos encuentros generales y 3 específicos de acompañamiento por carreras. El tramo específico tuvo reuniones sincrónicas con docentes de cada grupo de carreras. Las aulas que se utilizaron fueron 18 y se habilitó una para recuperatorio en el tramo de Confrontación Vocacional; 19 para Comprensión Lectora y en el Específico por carreras: 1 para Cerámica, 5 para Artes del Espectáculo, 5 para Artes Visuales, 19 para Diseño y 12 para Música.-----

Detrás de la apertura de cada aula virtual hay un equipo de tecnología al que agradecemos su trabajo: TAC y Área de Comunicación.-----

Quedan pendientes los Tramos Informativo y Formativo de la Ambientación Extendida, destinada a quienes ya ingresaron. El primero se desarrollará durante la semana del 26 al 30 de abril y los responsables son: TRACES, SAPOE, Coordinación de Derechos Humanos, Discapacidad y Género, Asesoría Estudiantil. El segundo, en los meses de mayo y junio, se realizará mediante talleres que acompañarán la vida estudiantil con temas transversales, no específicos, como derechos humanos, discapacidad y género y contará con la orientación pedagógica del SAPOE para los temas de estudio. -----

Una vez finalizado el informe les solicita a los responsables del ingreso de cada carrera un breve comentario sobre las características particulares.-----

- Abre la exposición la vicedirectora de las carreras de Artes del Espectáculo, Prof. Ana PISTONE. Expresa su agradecimiento a todos los que colaboraron en el proceso del ingreso: TAC, Área de Comunicación, personal de apoyo de la Dirección de Informática y Departamento de Ingreso.-----

Informa que debieron reacomodar las fechas en función de las posibilidades que iban surgiendo a raíz del contexto incierto. Hubo un esfuerzo colectivo de todo el equipo y del Consejo Directivo acompañando las decisiones. Esta situación seguramente generó ansiedad en los aspirantes, la cual se intentó contener a través de todos los canales de comunicación. Una de las características de los estudiantes es que si bien manejan redes y virtualidad, no lo hacen con cuestiones académicas, por eso fue muy valioso el trabajo de quienes estuvieron a cargo de la Comprensión Lectora: se actualizó el material hacia un formato más acorde a nuestros tiempos, general y luego más específico por carreras. El desafío para los estudiantes es trabajar de forma autodidacta. Por otro lado, debe decirse que del número de estudiantes que hacen el módulo de Confrontación Vocacional, se produce un decantamiento natural. El módulo acompaña a nuestros estudiantes a conocer nuestras disciplinas, nuestra Facultad y a comprender que no sólo vienen a talleres sino que es necesario estudiar. En función de esa información, deciden continuar o tomar otros caminos como puede ser acercarse al arte de modos menos formales.-----

En relación al módulo Específico, se está proyectando que los estudiantes puedan tener espacios de taller para la comprensión lectora y la producción, es decir, articular ambos módulos. Específicamente en Artes del Espectáculo, ha sido muy difícil desarrollar el módulo específico sin presencialidad. Se adaptó todo el material al formato virtual. Los números son exitosos, hemos podido contener a la mayoría. Tuvimos que hacer una gran transformación con docentes, tutores, adscriptos. Se dieron instancias de recuperatorios. Hubo mucha asistencia y colaboración.-----

En cuanto a críticas: nuestros docentes estaban muy agotados y complicados para hacer las capacitaciones; se deben ajustar los momentos de las evaluaciones para que se articulen de manera complementaria, en paralelo entre los módulos; si bien se hacen muchos esfuerzos para llegar a toda la comunidad, no son suficientes. Ello no tiene que ver con nuestras carreras sino con la posibilidad de accesibilidad, deficiencias socioeconómicas, etc. *“Deseo que nuestra Universidad pública siga siendo más inclusiva. En relación a eso, hemos estado muy atentos a las situaciones de discapacidad para hacer ajustes. Necesitamos más capacitaciones y acompañamientos para nuestros docentes para seguir en ese camino”*, concluye la profesora.-----

- A continuación toma la palabra la Prof. Andrea ZINGARETTI, vicedirectora de las carreras musicales para rescatar tres palabras de los dichos de la Prof. PISTONE: *flexibilidad, articulación e inclusión*. Estas características se han desarrollado tanto en el equipo de gestión como entre colegas y con los estudiantes. Se pudo estar a la altura de las circunstancias gracias al trabajo en equipo. Los docentes utilizaron varias plataformas. Además apostaron al trabajo de ocho egresados de las carreras de Música, al incluirlos en el dictado del módulo específico de algunos instrumentos. Se orientó a los estudiantes en el camino a la virtualidad. Los docentes han recibido el material de los alumnos en cualquier momento del día. La virtualidad permitió que estudiantes que viven lejos lo hayan podido desarrollar. Se han beneficiado con esta modalidad. Agradece el trabajo integrado y los resultados han sido muy buenos.-----

- Luego, por las carreras de Cerámica, el Prof. Alejandro LÓPEZ SALDAÑA, expresa que si bien hace poco que se hizo cargo de la Vicedirección de las carreras, y participó de la etapa final del ingreso, pudo comprobar que existió una gran *generosidad* de parte de todo el equipo, dispuesto a compartir todas las soluciones así como las dificultades a resolver. Junto con la vicedirectora de las carreras de Artes Visuales, Prof. Dorka FERNÁNDEZ, compartieron módulos. Hay estudiantes que han pensado en retomar sus estudios

universitarios gracias a las nuevas tecnologías. Finaliza manifestando que ha crecido el número de ingresantes a las carreras de cerámica. Situación que también destaca con alegría el Decano.-----

- Posteriormente, se le cede la palabra a la Prof. María Florencia CASTELLINO, vicedirectora de las carreras de Diseño, quien a todo lo antes dicho agrega la palabra *trabajo colaborativo*. Explica que desde octubre, cuando se tomó conocimiento de la gran cantidad de aspirantes a las carreras de Diseño, 50 % más de lo habitual, se programó realizar de forma conjunta los módulos de comprensión lectora y el específico de forma virtual y presencial respectivamente. Sin embargo, dada la cantidad de estudiantes, no fue posible, por lo que se decidió que el módulo de comprensión lectora se cursara en febrero y el específico en marzo, si bien se retrasaba el inicio de clases. La diferencia con las demás carreras fueron los exámenes, que se hicieron de manera presencial. De todos modos, también se desarrollaron de manera virtual para poder cumplir con la inclusión. Se hizo un trabajo colaborativo de todas las áreas: comunicación, impresión, servicios y mantenimiento, coordinación de infraestructura junto a muchos estudiantes para rendir. En el módulo específico se ocuparon dos edificios: el de Docencia y el de Gobierno. Desde lo académico se trabajó en colaboración. Fue muy difícil llevar adelante el ingreso con una nueva modalidad y tantos aspirantes pero la sensación de la tarea realizada y terminada valió el esfuerzo. Un tema a seguir trabajando es el refuerzo y el acompañamiento en el trabajo autónomo por parte de los aspirantes. Ese es el desafío para el ingreso 2022. Concluye expresando que *“estamos comprometidos a trabajar en lo que no salió como se había pensado”*.-----

- El Decano cierra el informe señalando que la Facultad tomó como responsabilidad el abocarse al ingreso, todos han trabajado aún con las dificultades con las que se encontraron. A continuación abre el espacio para consultas.-----

-El profesor MANSILLA expresa que le llama la atención los números de Diseño; se inscribieron alrededor de 600, rindieron 400 aproximadamente e ingresaron 147. Pregunta por qué desertan tantos aspirantes a la hora de rendir y por qué aprueban tan pocos -----

- La Prof. CASTELLINO responde que el alto índice de desaprobados en la etapa específica, derivó en un análisis desde la coordinación, el cual indica que existe dificultad al momento de estudiar, englobar, incorporar conocimientos y ser autónomos con el aprendizaje. Les sorprendió mucho las fallas que existieron sobre todo en la comprensión lectora, en las inferencias y en la apropiación de conocimientos. Es la razón por la cual entienden que deberán abocarse al tema de la autonomía de los estudiantes al momento del estudio.-----

- Nuevamente interviene el consejero MANSILLA y explica que la pregunta responde a una nota que le llegó de aspirantes a las carreras de diseño en la que informan que hubo falta o escaso dictado de clases previas; que sólo se dieron clases de consultas y que un solo profesor envió videos. Faltaron herramientas y contenidos. Por esa razón, solicitan una nueva instancia de un segundo recuperatorio y que puedan complementar con algunas clases los contenidos faltantes para poder seguir adelante. Considera que se trata de pedido de reconsideración, teniendo en cuenta el criterio de inclusión tan aludido y atendiendo a las dificultades sociales y económicas, es un reclamo lícito.-----

- Asimismo la Consejera ORTUBIA detalla que en la instancia de Historia del Diseño los profesores subieron videos explicativos, no así en las instancias de Matemática y Geometría, teniendo en cuenta la falta de clases presenciales del año pasado en el nivel secundario y que son las materias en las que más dificultades tienen los estudiantes. Hubieran necesitado más clases virtuales o videos. Esas son las quejas que hacen en la nota, que ella también recibió.-----

- La Directora de carreras de Diseño, Prof. Laura TORRES, informa que la nota a la que están haciendo referencia fue remitida a la dirección y se emitió un informe. Se pone a disposición del Consejo para dar a conocer el mismo o para salvar dudas al respecto.-----
- El Decano aclara que la nota no ha seguido los procedimientos institucionales para ser elevada al Consejo Directivo. Se está dando la posibilidad de plantear inquietudes que expresan los aspirantes en forma verbal pero no está en tratamiento. Además, la mayoría de los consejeros desconoce el tema por no haber tenido acceso a la nota.-----
- Toma la palabra el Consejero Estudiantil Octavio CERÚSICO quien agradece el trabajo y apoyo del Área de Ingreso, de las Direcciones de carreras y de colegas egresados con quienes tuvo la posibilidad de trabajar en el ingreso 2021. En primer lugar, resalta que el curso de ingreso no basta para garantizar la admisión a la FAD ya que no se trata de un preuniversitario. No obstante es tarea de la Institución brindar diferentes herramientas a los estudiantes. En ese sentido se puede trabajar desde una propuesta constructiva de mejora de los canales de comunicación, organización de fechas, provisión de materiales de estudio. En segundo lugar, específicamente en relación a la nota elaborada por los aspirantes a las carreras de Diseño, considera que lo más adecuado sería que se presente a la totalidad de los miembros del Consejo Directivo para que estén en conocimiento y se trate el tema en la próxima reunión de comisiones. Además informa que una estudiante de cuarto año de Diseño Gráfico, Ana CHIARAMONTE, representante de los aspirantes de estas carreras quisiera ser escuchada en dicha oportunidad.-----
- El Decano agrega que lo que brinda la Universidad como curso de ingreso es un complemento a los conocimientos del nivel secundario. También habría que trabajar el tema de la preparación con la que egresan de dicho nivel. -----
- Por su parte el Consejero FALCÓN, como profesor del ingreso y de las carreras de Artes del Espectáculo, opina que las horas dadas en el curso no alcanzan para brindar el conocimiento necesario. Por eso, lo que se evalúa es la capacidad que el estudiante adquirió ya sea en el nivel secundario o en talleres. Las diferencias hacen a la nivelación. Lo que dicta la FAD en el curso de ingreso es un recorte de los temas que se verán en el examen. También requiere que el alumno se capacite u obtenga los conocimientos de manera autónoma.-----
- La Prof. PISTONE opina que debería replantearse todo el sistema educativo. El problema no debería cerrarse a las carreras de Diseño ya que en todas nuestras disciplinas se necesitan capacitaciones previas que los estudiantes no traen. Habría que analizar si el nivel medio fortalece o no las áreas artísticas. Tenemos poco tiempo, espacio y recursos para el ingreso. Es un tema muy complejo. Pero existe un fuerte espíritu de parte de todo el equipo hacia la inclusión.-----
- La Vicedecana resalta lo complejo que es el tema del Ingreso porque las variables que atraviesan los análisis son muchas: lo estudiantil, el trabajo docente, los recursos, los medios y las herramientas para sostenerlo. El equipo de ingreso de Diseño anticipó esta situación y se preocupó por sostenerlo de la mejor manera posible, sabiendo que el contexto era difícil. En estas carreras hay problemas relacionados con la cantidad de estudiantes y los recursos disponibles para contenerlos. En cuanto a las áreas de matemática y geometría sería oportuno escuchar las palabras de sus docentes. Los contenidos del ingreso son básicos. En el contexto actual el problema se agudiza. *Pido que el análisis se haga teniendo en cuenta todas estas variables*, concluye la diseñadora.-----
- El Prof. Adrián MANCHENTO, director de las carreras de Cerámica, señala que es necesario visualizar todas las falencias con sentido constructivo: que la Facultad de Artes y Diseño reflexione sobre cómo involucrarse más en el sistema educativo y en la agenda cultural, para que se valore más el arte. Específicamente en Cerámica, los estudiantes que desean ingresar encuentran dificultades en materias como Física y Química. Deberían ser incentivados para que tengan mayor interés en estas asignaturas. Esta debilidad se relaciona

con el modelo de país que se ha fomentado y que además no valora la importancia del arte en la sociedad.-----

- La Consejera Karim VILLALBA considera que el tema es muy complejo y merece el tratamiento necesario. Por eso hace la siguiente moción de orden: *que la nota elaborada por los aspirantes a las carreras de Diseño se presente por los medios formales correspondientes e ingrese al Consejo Directivo la semana próxima para su tratamiento; que la estudiante Ana CHIARAMONTE tenga la oportunidad de ser escuchada; que se cuente con la participación de los docentes que trabajaron en la instancia del ingreso, de la Secretaria Académica y de la Coordinadora del Ingreso. Se pone a votación la moción y resulta aprobada por unanimidad.* -----

Asimismo la Consejera invita a la estudiante CHIARAMONTE a acercarse al Centro de Estudiantes para obtener también su aval.-----

- En segundo lugar, el Decano indica que se va a emitir un **informe sobre la situación epidemiológica que actualmente está transitando la Facultad**, con la finalidad de compartir algunas consideraciones y llegar a una definición al respecto.-----

Se han realizado reuniones periódicas con los directores de carreras para conocer la situación en la que se están desarrollando las actividades académicas, y si bien la mayoría se está llevando adelante desde la virtualidad, hay algunas que lo están haciendo de manera presencial aunque con algunas dificultades.-----

La FAD está sufriendo el impacto del pico de la pandemia de manera indirecta pero muy cercana, ya que tanto el equipo de gestión como docentes, estudiantes, personal de apoyo académico y de mantenimiento y servicios están mermados debido a inasistencias por contagios o aislamiento por contacto estrecho con enfermos, fallecimiento de familiares cercanos, y hasta fallecimiento de un estudiante a causa de Covid-19.-----

A continuación le cede la palabra a la vicedecana para que comparta informe del escenario por el que transita la FAD.-----

- La Profesora GONZALEZ explica que en función de lo que establece el informe marco definido por el Comité Epidemiológico de la Universidad, la FAD se encuentra en **situación de alto riesgo**, ya que según lo determina el porcentaje de pruebas de RT-PCR positivas durante los últimos 14 días, estaría por encima del 10 % (según indica el semáforo rojo de este documento). Este informe es una norma de regulación o parámetro que nos habilita a tomar decisiones a las Unidades Académicas.-----

Los directores de carreras han planteado las situaciones de cada grupo y los resultados son muy dispares: en algunos casos puede seguirse sosteniendo la virtualidad pero en carreras como las de artes del espectáculo o de música, hay actividades que requieren de presencialidad. Actualmente para atender esos casos, la estructura de la Facultad está en condiciones ya que se ha logrado la apertura de dos edificios por turno por día, y se cuenta además con el refuerzo de personal de limpieza que ha enviado el Rectorado. -----

Sin embargo, considerando que estamos en semáforo rojo, según lo establece el informe antes mencionado, y evaluando el riesgo al que se expone diariamente el personal de apoyo académico, de mantenimiento y servicios, estudiantes, docentes, (especialmente quienes utilizan medios de transporte público) para asistir a los edificios, y con la intención de actuar de manera responsable en el cuidado de la salud de la comunidad, y evitar la propagación del virus, es necesario poner un freno a la presencialidad durante un lapso de tiempo y teniendo en cuenta además que desde la Provincia y la Nación se está previendo un pico máximo para fines de abril y principios de mayo.-----

Aclara además, que de ser necesario, para que no se vean afectadas las trayectorias académicas de los estudiantes, y con la finalidad de concluir las instancias presenciales que se requieran, se tomarán las medidas pertinentes, tal como se hizo en el ciclo 2020. Para ello, los edificios de la FAD ya están en condiciones de sostener actividades presenciales, se cuenta con una estructura organizada y planificada de apertura de los mismos, con

cumplimiento de protocolos, y próximamente compra de dispositivos de desinfección ultravioleta, para seguir manteniendo la seguridad y la continuidad de lo logrado. -----

- El Director de las carreras de Cerámica, la vicedirectora de las carreras de Artes del Espectáculo y el Consejero FALCÓN manifiestan su apoyo a la propuesta.-----
- La Consejera VILLALBA cree que sería importante expresar el apoyo al pedido que se está realizando desde los sindicatos, SUTE, FADIUNC, al observar el incremento de casos, producto del movimiento que genera el sistema educativo. -----
- El decano opina que continuar en la virtualidad es el mejor mensaje en adhesión a quienes luchan y se exponen a diario, en base a los datos tomados de la realidad y no en función de las mezquindades políticas. -----
- Por todo lo expuesto y en acuerdo unánime de todos los claustros que componen el Consejo Directivo, y contando con la participación de las direcciones de carreras, en sesión plenaria del 20 de abril de 2021 el Cuerpo dispone: *la continuidad de todas las actividades de la FAD en la modalidad virtual a partir del día jueves 22 de abril y hasta el viernes 7 de mayo del corriente inclusive, fecha en que se evaluará la continuidad de la medida; el retorno a la etapa inicial de apertura de un solo edificio de la FAD ante la necesidad de llevar a cabo actividades esenciales (Taller de productos para finalización de cocardas, Biblioteca para devolución de material).*-----
- El decano se despide, saluda a todo el personal, compañeros y familiares que están afectados en este momento, como un acompañamiento a la familia universitaria.-----

----- **Siendo las catorce horas y no habiendo temas pendientes de tratamiento se da por finalizada la sesión**-----

La presente acta emitida en formato digital, será reproducida con el mismo número y firmada oportunamente por las autoridades de esta Facultad en soporte papel cuando concluya la presente emergencia sanitaria y puedan reiniciarse con normalidad las actividades presenciales en la Universidad Nacional de Cuyo en general y en esta Unidad Académica en particular.-----