



MENDOZA, 13 MAY 2016

VISTO:

El expediente CUDAP-CUY 8734/16 en el que la Secretaría de Posgrado eleva para su aprobación las modificaciones realizadas al Plan de Estudio de la carrera: *Maestría en Arte Latinoamericano* dada la necesidad de renovar su acreditación ante la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (CONEAU).

CONSIDERANDO:

Que el mismo ha sido actualizado en sus contenidos y objetivos, en un trabajo conjunto entre la Dirección de la Maestría y la Secretaría de Posgrado.

Que las modificaciones realizadas al antiguo plan obedecen a: 1)- objetivos y contenidos en relación a los avances actuales en las artes, el diseño y las ciencias humanas; 2)- las tendencias a la inter y transdisciplinariedad que producen aportes e interconexiones transversales entre contenidos que antes permanecían enmarcados en la "especificidad disciplinar" y 3) se ha dado una mayor intensidad horaria a la formación metodológica orientada a las artes y el diseño.

Por ello, atento a lo aconsejado por la Comisión de Interpretación y Reglamento y a lo dispuesto por este Cuerpo en sesión del día 3 de mayo de 2016,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
ORDENA:

ARTÍCULO 1º.- Modificar y actualizar el Plan de Estudio de la carrera de posgrado *Maestría en Arte Latinoamericano* ante la necesidad de renovar su acreditación ante la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (CONEAU), las que figuran como Anexo Único de la presente.

ARTÍCULO 2º.- Solicitar al Consejo Superior la ratificación de la presente.

ARTÍCULO 3º.- Comuníquese e insértese en el libro de ordenanzas del Consejo Directivo.

ORDENANZA N°

3

F. A.
EM/em.

Téc. Univ. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA

Prof. SILVIA ANALIA BENCHIMOL
SECRETARIA DE POSGRADO

Prof. CARLOS BRAJAK
DECANO



ANEXO ÚNICO

CARRERA: MAESTRÍA EN ARTE LATINOAMERICANO

UNIDAD ACADÉMICA: Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Cuyo

FUNDAMENTACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DEL PROYECTO EDUCATIVO:

Relevancia y pertinencia social de los resultados

El arte latinoamericano es objeto de una producción teórica, histórica y crítica de primer orden en el escenario internacional.¹¹ El paradójico proceso de globalización de capitales y bienes simbólicos abre nuevas oportunidades para la producción artística latinoamericana, sin embargo, se continúa con los antiguos criterios de legitimación y hegemonía de los centros tradicionales. Revertir este proceso unidireccional requiere del desarrollo de estrategias de articulación horizontal. Esto supone toda una serie de acciones como el fortalecimiento de las infraestructuras artísticas de nuestros países: desde la revitalización de los museos hasta el desarrollo de políticas culturales que promuevan la inversión, especialmente en capacitación de recursos humanos, para la implementación de proyectos artísticos, en el país y en la región. El programa de maestría intenta aportar a este proceso ya que las ofertas actuales de universidades nacionales, y de los países circunvecinos, no poseen un perfil específico y al mismo tiempo suficientemente abarcativo, que pueda formar investigadores, creadores y recursos humanos capacitados para valorar, comprender, preservar, producir, exponer, crear y recrear en este relevante campo de nuestro mundo cultural.

El desarrollo de estudios especializados crítico-valorativos, los problemas que surgen del tratamiento científico y académico de la historia, la teoría y la praxis de las diversas actividades artísticas, la proyección, diseño, producción, la gestión y la administración del patrimonio artístico requieren de una formación de alta complejidad científica. A ello se suma la necesidad de abordar los alcances y transformaciones en las condiciones de trabajo a partir del desarrollo de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

La enseñanza y formación universitaria en artes, investigadores y hacedores, como se ha señalado en numerosas oportunidades, no ha sido aún acompañada con el necesario desarrollo de la teoría, de la historia, la historia social y de la investigación artística, entendida ésta como un espacio de reflexión, producción y comunicación de conocimientos. El resultado de este estado de cosas es que todavía es escasa la producción escrita sobre los procesos artísticos y culturales latinoamericanos, los archivos y centros de documentación aún no están en suficiente desarrollo; el deterioro, cuando no la pérdida, de valiosos testimonios del patrimonio cultural tangible e intangible, señala la necesidad de profundizar la formación en rubros como la curatoría, la crítica especializada, la museología y la gestión cultural en sus diversos aspectos. Si bien han aparecido recientemente ofertas universitarias de calidad, no son suficientes en nuestro país para abarcar la complejidad y diversidad del legado del arte. Los primeros historiadores fueron en su mayoría europeos, aportaron valiosos inventarios del patrimonio artístico con descripciones sistemáticas del mismo, desde el

¹¹Entre los centros más destacados se encuentran el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), Centro de Estudios Latinoamericanos, Universidad de Eichstätt Institute for the Study of the Americas (ISA), Universidad de Londres; Posgrado Centroamericano de Historia de la Universidad de Costa Rica; Center for Latin American Studies, Universidad de Maryland - College Park; Universidad Central de Venezuela, Universidad Nacional de Colombia, Centro de Investigaciones Latinoamericanas, Universidad de Poitiers; Escuela de Estudios Hispanoamericanos, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Sevilla, España). Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, México, Programa de Posgrado en Estudios Latinoamericanos de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Instituto Universitario de Pesquisas do Rio de Janeiro (IUPERJ), Laboratório de Políticas Públicas, Universidade Estadual do Rio de Janeiro (UERJ)

Prof. Carlos Sotomayor
CARLOS SOTOMAYOR
DECANO

Prof. Silvia Amelia Benichou
SILVIA AMELIA BENICHOU
SECRETARIA DE POSGRADO

Téc. Dily Mariana Santos
DILY MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA



Anexo Único - Hoja 2

enfoque formalista, construyeron un relato maestro (modelo) que no ha sido suficientemente puesto en crisis. Entre estos pioneros hubo algunos americanos compenetrados de esta misma perspectiva teórica, a la que agregaron la revalorización del pasado colonial e indígena, como parte de ideologías nacionalistas y de "climas intelectuales" que aspiraban a revelar el ser y la identidad nacional, en las tareas de construcción de lo nacional a fines del siglo XIX y buena parte del XX.

La mera traslación de enfoques teóricos y metodológicos, con sus criterios de periodización, producto de los problemas surgidos de los ámbitos artísticos europeos, si bien sirvió para ordenar provisionalmente el complejo panorama del arte latinoamericano, no resultó intelectualmente fértil ni suficientemente comprensivo. Entre los numerosos problemas de esta actitud podemos señalar la pérdida de una comprensión de los fenómenos específicos de las tradiciones locales, regionales, nacionales y latinoamericanas. Se recurrió entonces a conceptos defectivos para explicar las diferencias, el "provincianismo" o el "mestizaje", entre los más recurrentes, que se constituyeron en verdaderos "prejuicios" para entender la dinámica de las poéticas y prácticas del arte latinoamericano, frente a la "regularidad y ejemplaridad" de los relatos de movimientos y escuelas europeas. Sin embargo, las diferencias observables entre el viejo y el nuevo mundo no agotaron las explicaciones posibles del arte americano; mucho menos la producción, interpretación y crítica, en profundidad, de sus aspectos simbólicos y culturales contemporáneos.

Con los aportes de la antropología y la sociología, algunos historiadores del arte latinoamericano han recurrido a los conceptos de "coexistencia" o "simultaneidad de multiplicidades culturales" de distintos orígenes no sólo geográficos sino también temporales. Por otra parte, el desarrollo mundial de las comunicaciones ha trastocado las nociones de tiempo y lugar; la movilidad también mundial de los artistas y obras, conlleva desplazamientos de historiadores, críticos, curadores, siguiendo el ritmo de la agenda internacional de las numerosas instituciones abiertas al arte latinoamericano durante las recientes décadas, tanto en la región como en Europa, Norteamérica, Asia.² La geolocalización del arte contemporáneo adquiere así una complejidad inédita, cuyos alcances y sentidos abren nuevas posibilidades y perspectivas de indagación, visibilizando dimensiones en transformación del conocimiento y producción artística.

El acceso a los planos del significado de los estudios artísticos implicó desplazarse, desde la dimensión historiográfica perceptiva y formal, hacia una búsqueda de sentido en la obra de arte que, sin perder su especificidad, estuviera vinculada con su contexto histórico-social, sus diversas tradiciones, inscripciones y cambios.

Las líneas actuales de indagación tratan de bucear en la génesis de valores, significados, actitudes, conductas y configuraciones artísticas, partiendo de la obra concreta inscrita en sus coordenadas histórico-materiales singulares y situación en la configuración compleja de interrelaciones con otros órdenes de la praxis social y cultural. La experiencia estética como un ámbito de la experiencia social, supone la incorporación de nuevos abordajes. El desarrollo de una segunda generación de teorías y metodologías, la construcción de nuevas historiografías, suponen la renovación de la mirada sobre la producción actual de la ciencia y del arte, del conocimiento científico

² En la región se destacan -entre otras- las bienales de San Pablo, Cuenca, Guayaquil, La Habana, del Fin del mundo (Tierra del Fuego), Arte Ba, Bienal Internacional de Santa Cruz; Documenta, Arco, bienal de Venecia en Europa; Art Basel edición Miami (desde 2002), numerosas colecciones y muestras temporales de arte latinoamericano en museos públicos y universitarios en Norteamérica y Europa. Desde 1960 se han multiplicado los institutos y centros dedicados a los estudios de la cultura, arte y literatura latinoamericana en prestigiosas universidades de los hemisferios norte y sur.

Prof. CARLOS BRAS JAK
DECANO

Prof. SILVIA AMAYA BENCHIMOL
SECRETARIA DE POSGRADO

Téc. Univ. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA



Anexo Único – Hoja 3

sobre las relaciones de la experiencia estética y la producción artística, para concentrarse sobre los problemas teóricos surgidos de la lectura y modos de circulación de los bienes culturales.

En el marco de la complejidad de la cultura latinoamericana contemporánea, adquiere relevancia fundamental identificar los principios de selección y resemantización que caracterizarían una recepción activa de ideas e imágenes. La densidad del fenómeno de reconfiguraciones múltiples de las identidades e imaginarios, en interacción en y desde la comunicación y la tecnología globalizadas, requiere innovar los planteamientos metodológicos y de interpretación adecuada a la elaboración de conocimiento científico. Por otra parte, el creciente interés por lo local, la puesta en discusión de las tradiciones nacionales (y de la modernidad) junto a la emergencia de nuevos imaginarios y prácticas artísticas hace necesario una formación más especializada junto a una apertura intelectual y sensible a la interpretación de lo nuevo en el cruce de otro punto de vista del pasado, incorporando herramientas de la ciencia e historiografía contemporáneas aplicadas a los nuevos campos de profesionalización del arte abiertos en estas nuevas coyunturas.

Precisamente, uno de los propósitos de la Maestría es poner en relación el arte latinoamericano con las innovaciones teóricas y metodológicas, de las que venimos haciendo referencia. La Maestría se orienta, por una parte, a lograr una comprensión de los fenómenos del arte latinoamericano contemporáneo, en sus especificidades, diferencias y contradictorios vínculos con el panorama artístico global. Por otra parte, se intenta incorporar en la formación de especialistas herramientas y enfoques actuales, que atraviesen varias disciplinas, con el fin de producir conocimiento científico que permita la expansión de nuestras fronteras culturales y artísticas.

En coherencia con lo expresado, se visualiza como necesario -y deseable- que el Magister en Arte Latinoamericano, logre un conocimiento profundo e interrelacionado de la historia de las ideas, la teoría de la comunicación artística, la historia social, la crítica, la museología, el mercado artístico, la metodología de investigación en las ciencias humanas, sociales, así como la metodología y práctica de la investigación artística; todo ello con el objeto de alcanzar una perspectiva integradora y vinculante de la teoría y la praxis artísticas aplicada al entorno de trabajo.

Se trata de dotar entonces al artista, al historiador y al crítico de arte, al científico social o al estudioso de humanidades interesados en el hecho artístico, de una serie de conocimientos teóricos y de prácticas de investigación en campos que puedan ser de interés específico de cada aspirante y que, además, sirvan para brindarle una visión amplia de la complejidad del mundo del arte latinoamericano. El maestrando, con la guía de la Comisión Académica Asesora de Maestría y de su Director de Tesis, deberá seguir seminarios directamente vinculados con el área del saber de la cual proviene como, al mismo tiempo, realizar seminarios en otras áreas; estará capacitado para abordar el arte latinoamericano desde distintas perspectivas, teniendo cuenta tanto el desarrollo histórico, como los puntos de vistas de las propuestas actuales. Por último, deberá capacitarse en la ideación y transferencia de propuestas nuevas, en la producción de conocimiento científico y artístico, su publicación y difusión en ámbitos específicos de aplicación.

Por otra parte, la Maestría intenta subsanar la ausencia, en el país y países circunvecinos, de ofertas de estudios especializados y multidisciplinares que abarquen la problemática en su complejidad teórica, sin perder de vista la especificidad de las distintas disciplinas artísticas.

Prof. Carlos Brajak
DECANO

Prof. Silvia Natalia Benichimol
SECRETARIA DE POSGRADO

Téc. Univ. Mariana Santos
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA



Anexo Único – Hoja 4

En síntesis, la Facultad de Artes y Diseño propone esta Maestría con el fin de continuar con el desarrollo de la investigación artística, impulsar y desarrollar proyectos multidisciplinares, interdisciplinares, y la formación de excelencia de recursos humanos en investigación, creación, docencia y extensión, cuyo desarrollo, desde sus contextos locales renueven la teoría, la historia, la investigación y las prácticas del arte.

Aporte a la comunidad universitaria y a la comunidad en general

Hasta los años '30 - '40, los estudios de arte en la República Argentina se desarrollaron por lo general fuera de los ámbitos universitarios. A partir de 1950, varias instituciones académicas nacionales del nivel superior -las universidades de Córdoba, La Plata, Cuyo(1939), Tucumán- comenzaron a incorporar a sus actividades de grado la práctica, la historia y la teoría de las artes, desde la pintura y la escultura hasta la música, el teatro y el cine, dando lugar así al desarrollo de escuelas y de facultades de artes, en 2011 la Universidad Nacional de las Artes (ex IUNA), que alcanzaron muy pronto un sólido prestigio en los ámbitos nacional y sudamericano.

Este movimiento tuvo su principal fuente de inspiración en modelos anglo-sajones y norteamericanos, pero hasta nuestros días no ha explorado ni desplegado aún sus posibilidades totales en el campo de la formación de posgrado, a pesar de que los mencionados modelos exhibían experiencias interesantes y creativas en la organización de maestrías y doctorados artísticos. Claro está, los posgrados implican la incorporación de una variable fundamental, la investigación y la reflexión epistemológico-filosófica, emparentadas ambas con los fundamentos de las ciencias estrictas, una variable que todavía en el presente y en nuestros medios académicos cuesta asociar al ejercicio de las artes. Sin embargo, no sólo la nueva creatividad estética de los países europeos y de los EE.UU. está allí para probar la fertilidad de una formación artística de posgrado, sino que el estado mismo del actual proceso cultural latinoamericano impone una aproximación de las artes a los planteos metodológicos y epistémicos contemporáneos. Por otra parte, la situación peculiar de la praxis y de las teorías estéticas en Latinoamérica acrecienta esa necesidad de la convergencia de los estudios artísticos con la formación superior de cuarto nivel, por cuanto los países del subcontinente se encuentran empeñados en una comprensión profunda, dialógica y racional de sus identidades culturales, con el objeto de otorgar bases y raíces firmes a sus instituciones democráticas y, al mismo tiempo, con el propósito de consolidar los perfiles que definen sus modos peculiares de existencia.

El punto es particularmente importante a la hora de una globalización económica y mediática que pone en riesgo la pluralidad de tantas experiencias culturales sin las cuales la humanidad vería disminuida su riqueza espiritual, su capacidad de creación y el ejercicio de esas libertades fundamentales sobre las que los hombres asentamos la realización de nuestros valores más altos. Sucede entonces que el papel del arte en ese trabajo de investigación global de nuestra cultura y de nuestro pensamiento cobra una centralidad nueva, una importancia concreta y simbólica que nos obliga a plantear el abordaje filosófico y científico, sistemático e integrado, de todas las actividades artísticas. El porvenir de las generaciones futuras depende, en gran medida, de nuestra habilidad para adquirir hic et nunc una conciencia lúcida sobre las posibilidades de despliegue y de cambio enaltecedores de nuestra realidad socio-cultural. En este sentido nuestro posgrado, Maestría de Arte Latinoamericano ayuda a cumplir buena parte de estos fines.

Prof. CARLOS BRAJAK
DECANO

Prof. SILVIA AMALIA BENCHIMOL
SECRETARIA DE POSGRADO

Téc. Univ. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA



CARACTERIZACIÓN Y PERFIL DEL EGRESADO

El egresado de la Maestría en Arte Latinoamericano contará con las herramientas necesarias para apreciar, comprender y evaluar, la producción artística de nuestro mundo cultural. Podrá participar activamente en el diseño, gestión y concreción de proyectos artísticos, como así también en la investigación de los problemas que atañen a las distintas facetas de la producción, circulación y apropiación de los bienes artísticos.

En síntesis, estará capacitado para abordar la problemática del arte latinoamericano desde distintos roles, teniendo en cuenta tanto el desarrollo histórico como los puntos de vista de las propuestas actuales y podrá incorporarla en el abordaje de proyectos personales o grupales.

El egresado podrá cumplir distintas tareas en los centros de investigación y creación artística del más alto nivel como, por ejemplo: investigador, crítico, asesor en legislación, etc. Aportar al mejoramiento de enseñanza y de la investigación en las unidades académicas en las que se desempeñe. Proyectar, diseñar y ejecutar programas relativos al arte latinoamericano y su práctica en institutos, fundaciones, museos, galerías, instituciones de formación artísticas entre otros, en donde se requieran tanto un profundo conocimiento del arte como de la gestión cultural.

OBJETIVOS GENERALES:

- a. Obtener herramientas teóricas y metodológicas para la comprensión y valoración del arte latinoamericano.
- b. Reconocer y valorar la relación entre la creación artística y la construcción del pensamiento latinoamericano.
- c. Avanzar en el conocimiento de los abordajes proyectuales y prácticos de la actividad artística.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- a. Planificar y desarrollar investigaciones en y sobre artes.
- b. Desarrollar métodos y estudios de la circulación de los bienes artísticos y culturales.
- c. Formar y participar en equipos Interdisciplinarios para el diseño de proyectos artísticos.
- d. Participar activamente en la creación, rescate y protección del patrimonio artístico latinoamericano
- e. Aportar a la preservación del patrimonio cultural en el sentido más amplio, incentivando la formación de colecciones de documentos inéditos textuales, sonoros, iconográficos, fotográficos, fílmicos y la creación de reservorios sistemáticos, analógicos y digitales, especializados en artes y diseño.

REQUERIMIENTOS CURRICULARES Y CONTENIDOS FORMATIVOS DEL PROYECTO:

TÍTULO A OTORGAR:

Magister en Arte Latinoamericano (Artes Visuales, Música, Teatro, Diseño)

TÍTULO DE GRADO O REQUERIMIENTOS FORMATIVOS QUE DEBERÁN POSEER LOS POSTULANTES:

- a. Graduados de universidades públicas o privadas en: Artes Visuales, Música, Cerámica, Teatro, Historia del Arte, Cine, Historia, Arquitectura, Diseño, Filosofía, Letras, Sociología, Comunicación Social y otras disciplinas afines.

Prof. Carlos Brajak
DECANO

Prof. Silvia Analia Benincosa
SECRETARIA DE POSGRADO

Prof. Úrsula Mariana Santos
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA



Anexo Único – Hoja 6

- b. Graduados de universidades extranjeras con título equivalente a los otorgados por las universidades nacionales en las carreras mencionadas en el inciso (a).
- c. Egresados de carreras artísticas superiores no universitarias o podrán postularse e ingresar si cumplen con los requisitos que la Comisión Académico Asesor de la maestría determine en cada caso en particular.
- d. Profesores efectivos de universidades nacionales que hayan obtenido sus cargos por concurso en el campo de las artes.
- e. Hacedores con trayectoria relevante que no posean titulación universitaria.
- f. Respecto del artículo 39 bis de la ley: los requisitos son los establecidos por el plan de estudios y el reglamento de carrera (que son exigidos a todos los postulantes, salvo el requerimiento de poseer un título de grado de una carrera de cuatro o más años de duración). En cuanto a los instrumentos para evaluar si el candidato reúne los requisitos exigidos: el candidato, para ser admitido, debe superar tres instancias de evaluación, a saber: valoración exhaustiva de todos sus antecedentes académicos y/o profesionales, redacción de un ensayo sobre un tema elegido por la Comisión Evaluadora, según pautas que se establecerán oportunamente, que será presentado por escrito antes de la realización del coloquio y defendido oralmente en el transcurso del mismo y realización de un coloquio ante la misma Comisión Evaluadora, donde el candidato explicitará los motivos por los que solicita admisión en la carrera de posgrado, y establecerá un intercambio con los evaluadores, orientado a informar sobre aspectos de su trayectoria en docencia, investigación, producción, su desempeño profesional y sus proyectos e intereses vinculados con la carrera. Finalmente, la instancia del coloquio contempla la exposición oral por parte del candidato, sobre las principales tesis sostenidas en el ensayo escrito. Durante el coloquio o a su término la Comisión Evaluadora podrá realizar preguntas o solicitar ampliación de la información suministrada. A partir de estas tres instancias, la Comisión Evaluadora procederá a realizar una evaluación integral, que puede ser conceptual (aprobado o desaprobado). La misma es establecida mediante mayoría simple. En cuanto a las características e integración de la Comisión Evaluadora, es una Comisión Ad Hoc integrada por dos representantes de la Comisión Académica Asesora de la carrera de posgrado a la que se postula el aspirante (designados a sugerencia de sus pares), el Director/a de la carrera y el/la Secretario/a de Posgrado de la Facultad.

REQUERIMIENTOS DE INGRESO Y CURSOS DE NIVELACIÓN

- (a) y (b). Ingreso directo de los graduados comprendidos en estos ítems.
- c. El Comité Académico Asesor determinará el ingreso de estos postulantes en función de los antecedentes y aconsejando los cursos propedéuticos que considere pertinentes.
- d y e. El Comité Académico Asesor determinará el ingreso de estos postulantes en función de los antecedentes y/o la acreditación de méritos equivalentes.

Todos los aspirantes deberán acreditar su capacidad de lectocomprensión de textos académicos en una lengua extranjera: inglés, francés, italiano, alemán o portugués.

El aspirante extranjero deberá acreditar, además, dominio de lengua española

Prof. CARLOS BRAJAK
DECANO

Prof. SILVIA AMALIA BENCHIMOL
SECRETARIA DE POSGRADO

Téc. Univ. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA



- El postulante podrá solicitar créditos por actividades realizadas previamente, siempre que las mismas hayan sido concluidas dentro de los CINCO (5) años anteriores a la fecha de la solicitud.

DURACIÓN Y PERIODICIDAD DE LA CARRERA:

- DOS (2) años, más elaboración de tesis de maestría. (Maestría continua. CINCO (5) cohortes de desarrollo)

PLAN DE ESTUDIO Y ESTRUCTURA CURRICULAR

La maestría está estructurada en TRECE (13) seminarios. De estos, DOCE (12) son comunes para todos los maestrandos y UNO (1) podrá ser elegido en función de los intereses artísticos de los maestrandos.

El diseño comprende tres grandes áreas: de formación general; de formación metodológica y de trayecto específico. El área de formación general es complemento de la formación de base, el área metodológica posibilita el desarrollo profesional de marcos teóricos de estudio y metodologías de investigación aplicada a las artes, y el área de trayecto específico permite la vinculación de teoría aplicada en prácticas y viceversa.

El Plan de Estudio tendrá una duración total de SETECIENTOS CINCUENTA (750) horas, de las cuales QUINIENTAS OCHENTA Y CINCO (585) son horas presenciales y CIENTO SESENTA Y CINCO (165) horas destinadas a tesis. Los cursos son teóricos, teóricos prácticos y/o modalidad taller.

1. Área FORMACIÓN GENERAL

• Pensamiento Latinoamericano, con especial referencia a la historia de las Ideas
• Historia Social del Arte Latinoamericano
• Historiografía del Arte
• Teorías de la Cultura

2- Área de FORMACIÓN METODOLÓGICA

• Metodología de la Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades
• Metodología de la Investigación Artística I
• Metodología de la Investigación Artística II
• Taller de Tesis I

3- Área de FORMACIÓN ESPECÍFICA

• Estética
• Teoría de la Comunicación Artística
• Gestión Cultural
• Crítica de las Artes

4-OPTATIVA:

- **Seminario permanente SOBRE ARTE REGIONAL EN AMÉRICA LATINA DE CARÁCTER ABIERTO.**

Puede ser CUBIERTO POR OTRA OPTATIVA EN RELACIÓN AL PROYECTO DE TESIS QUE DESARROLLE EL MAESTRANDO, EN ESPECIAL CUANDO NO RESIDE EN LA REGIÓN CUYO.

Prof. CARLOS BRAUN
DECANO

Prof. SILVIA ANA LA BENCINI
SECRETARIA DE POSGRADO

Téc. Dra. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA



OBJETIVOS Y CONTENIDOS MÍNIMOS ÁREA FORMACIÓN GENERAL

• PENSAMIENTO LATINOAMERICANO

Uno de los planteos más representativos de los lineamientos generales que actualmente se desarrollan en los principales centros de producción de la filosofía latinoamericana en el continente afirma, que el pensamiento latinoamericano se constituye teniendo en cuenta un sujeto latinoamericano, así como ciertos rasgos de identidad que le son propios. Ese sujeto social y culturalmente señalado, participe de un mundo de valores, se expresa o manifiesta a través de formas discursivas determinables históricamente, a partir de las cuales es posible reconstruir un pensamiento. Así este sujeto muestra a través de la historia una continuidad marcada por comienzos y recomienzos, de un proceso de afirmación cultural y social, nacional y regional; a través de los cuales, se han ido dando las propuestas y soluciones a los problemas filosóficos fundamentales. La filosofía latinoamericana centrada alrededor de la categoría fundamental de sujeto, tomado en un sentido plural y empírico, es una antropología filosófica que intenta señalar los modos de objetivación cultural de ese mismo sujeto. Toda la problemática del pensamiento latinoamericano, ha sido abordada tradicionalmente, a través de la historia de las ideas, como una de las formas característica de nuestra cultura. Autores relacionados a la filosofía de la liberación, problemáticas y proyecciones a las artes. La categoría decolonial.

Expectativas de logro:

El magister será capaz de comprender los alcances teóricos de la filosofía latinoamericana, la Historia de las Ideas y la Simbólica en relación con la práctica artística latinoamericana.

Contenidos mínimos:

- la historia de las ideas latinoamericanas desde su constitución a nuestros días.
- El status epistemológico de la historia de las ideas.
- La doctrinas de los comienzos y recomienzos de un pensamiento filosófico propio.
- El humanismo latinoamericano desde sus orígenes renacentistas hasta la actualidad.
- Conocimiento de los fundadores de la historia de las ideas. Leopoldo Zea, Arturo Ardao, Francisco Miró Quesada.
- Etapas del pensamiento latinoamericano. Periodización y crítica de las mismas.
- Características del pensamiento latinoamericano desde sus orígenes hasta nuestros días en relación con el contexto político y socioeconómico del continente.
- Clásicos del pensamiento latinoamericano: Simón Rodríguez, Andrés Bello, Juan Bautista Alberdi, Domingo Faustino Sarmiento.
- El discurso filosófico latinoamericano, su estructura categorial y simbólica.
- Los grandes símbolos rescatados desde el pensamiento filosófico. Calibán, Ariel y Antígona.
- A. Roig, E. Dussel, F. Hinkelammert y otros pensadores latinoamericanos de proyección actual.

Prof. Silvia Amalia Benichimol
SECRETARÍA DE POSGRADO

Téc. Unif. Mariana Santos
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA



• **HISTORIA SOCIAL DEL ARTE LATINOAMERICANO**

Se intenta revisar la historia de la producción del arte en la región, con especial énfasis en las academias y en el surgimiento de las vanguardias a principios del siglo XX y de allí, a la actualidad, indagando las tramas sociales y culturales diversas de inserción que esa producción contribuye a generar, al contacto con las economías y políticas dominantes en las fases históricas de larga duración y amplitud regional; al mismo tiempo, se investigará a las diferentes minorías y la singularidad de sus producciones artísticas. Por ejemplo, se abordarán estudios de poblaciones originarias, históricas o contemporáneas, y la preservación hibridada de sus tradiciones productivas en el presente (materiales/ procedimientos/diseños /modalidades de uso y consumo), también se investigarán a las comunidades surgidas de desplazamientos migratorios y movilidad en las fronteras de los países integrantes de América Latina, los resultados de sus intercambios con la población más antigua, y a la inversa. Se asume que la historia social necesita relevar y analizar el desarrollo de los múltiples y diversos productos artísticos, al igual que los diversos grupos sociales, de géneros y/o étnicos. En cada problemática se indagarán las interrelaciones entre la producción artística y los movimientos sociales en los que están insertos. Se incluye en la historicidad del arte los procesos de transformación/cambio en las formas de circulación y de consumo y/o uso del arte. Así mismo se tiene en cuenta que la producción cultural se inserta en la realidad social en el más amplio sentido; su interpretación se fundará en el estudio de la dialéctica entre artes de las elites y artes populares, en sus múltiples interrelaciones, préstamos, interferencias, elaboraciones y recepciones mutuas.

Expectativas de logro:

El Magister será capaz de analizar y valorar las complejas relaciones entre el arte y la historia social latinoamericana. Comprenderá la historicidad de la producción artística, como así también los procesos de circulación, consumo y/o uso del arte por las diferentes clases sociales.

Contenidos mínimos:

1. Las academias. El arte académico (siglo XIX). La formación de artistas en las academias de Europa. Su papel rector.
2. Las vanguardias en Latinoamérica. El muralismo mexicano. La abstracción. El cubismo. Del naturalismo costumbrista al teatro épico y teatro del absurdo.
3. Arte popular urbano y rural.
4. El grabado y la literatura popular.
5. La construcción de la nacionalidad: indigenismo, folclorismo y nativismo.
6. La función de los museos desde el siglo XIX a la actualidad.
7. La formación del canon del arte latinoamericano. Influencia de las bibliografías y de las políticas culturales.
8. Proyección de los estudios de minorías y géneros sobre el concepto de diversidad e identidades culturales.

• **HISTORIOGRAFÍA DEL ARTE**

Las renovaciones en los estudios historiográficos implican el conocimiento e integración de una serie de aportes que, desde distintos campos, han venido a poner en cuestión las tradicionales "certezas" que estructuraban la escritura de la Historia del Arte. Desde esta perspectiva es necesario incorporar: las aproximaciones que, según el modelo de Pierre Bourdieu y su teoría de los campos culturales, plantea a la ya tradicional historia

Prof. CARLOS BRAJIK
DECANO

Prof. SILVIA AMELIA BENSCHIMOL
SECRETARIA DE POSGRADO

Téc. Dña. MARTINA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA



Anexo Único – Hoja 10

social de los fenómenos estéticos (con hincapié en los grandes ejemplos latinoamericanos presentes, por ejemplo en la obra de Néstor García Canclini o de Juan Acha). La historia antropológica del arte, tributaria de las teorías de Clifford Geertz que analizan la cultura como un texto al cual ha de aplicarse una "descripción densa". La nueva historia de las representaciones la cual, colocando el acento en el problema del público y de los contempladores-receptores de las obras de arte, abarca tanto la historia reciente de las imágenes, producto de una transformación radical del método warburgiano (i.e. Freedberg, Brusatin, G. Didi-Huberman), como la historia de los rituales y de las artes performativas, la historia de la recepción a la manera de la crítica literaria alemana (i.e. Jauss, Iser), o bien el género propiamente dicho de la historia de la representación que han desarrollado Roger Chartier y Louis Marin en las últimas décadas. Aportes de R. Williams a la perspectiva sociológica, etapas; los estudios visuales, los cada vez más frecuentes cruces disciplinares. J.E. Burucúa y el grupo de investigadoras argentinas, el archivo latinoamericano, la proyección internacional.

Expectativas de logro:

El Magister en arte latinoamericano deberá conocer el panorama actual de las líneas de investigación y trabajo que frecuentan y cultivan los historiadores del arte. La familiaridad con las novedades historiográficas habrá de aunarse a una ejercitación en el antiguo y siempre remozado método monográfico que se aplica a artistas singulares, a movimientos artísticos, a estilos y épocas, pues su utilidad queda demostrada cotidianamente en los buenos catálogos que se redactan y confeccionan a raíz de las mayores exposiciones de arte y cultura organizadas en el mundo entero.

Contenidos mínimos:

1. Del difusionismo europeo al "arte mestizo": las clases de la interpretación historiográfica de las artes latinoamericanas.
2. La sociología de las artes y los estudios sobre Latinoamérica. Entre Damián Bayón y Néstor García Canclini: Juan Acha, Marta Traba, Mirko Lauer. Murilo de Carvalho y el caso brasileño.
3. Los estudios iconológicos en México, en el Perú y en el Río de la Plata. Lucy López Baralt, Teresa Gisbert, Rolena Adorno, Stasny, Héctor Schenone, J. E. Burucúa y discípulos.
4. Arte, antropología e historia. La historia de las representaciones en Sudamérica.
5. Orígenes de la semiótica en América Latina: Simón Rodríguez, Andrés Bello, Domingo F. Sarmiento. La lectura semiótica del discurso: la posibilidad de una lectura semiótica de la obra de arte. Texto y textualidad como categoría semiótica y su aplicabilidad a la obra de arte como discurso.
6. Historiografía de las artes y canon latinoamericano.

• **TEORÍAS DE LA CULTURA**

Uno de los campos teóricos tributarios de una nueva forma de pensar la división del trabajo intelectual es lo que, se ha dado en llamar Teoría de la Cultura. Campo teórico más que disciplina pues en él se cruzan una serie heterogénea de aportes provenientes de: la antropología filosófica de Ernst Cassirer, basada en su teoría neokantiana de las formas simbólicas; las concepciones marxistas que abarcan desde la estética de György Lukács y los estudios de Walter Benjamín hasta las adaptaciones del marxismo a la teoría de la recepción, realizadas por Hadjinicolau, y la teoría del campo de Pierre Bourdieu. El psicoanálisis en sus distintas vertientes, desde el Freud de *Totem y Tabú* y

Prof. Silvia Amalia Benchimol
SECRETARÍA DE POSGRADO

Prof. Silvia Amalia Benchimol
SECRETARÍA DE POSGRADO

Téc. Univ. Mariana Santos
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA



Anexo Único – Hoja 11

el de *El Malestar de la Cultura* hasta, el Jung de la teoría de los arquetipos; el estructuralismo de Claude Lévi-Strauss y las investigaciones paralelas de Pierre Francastel en el campo específico de la sociología del arte; la antropología semiológica de Clifford Geertz; la sociología de la cultura, de cuño weberiano, tal cual la ha planteado la sociología histórica de Norbert Elias. Los estudios visuales. Los cruces disciplinares. Enunciaciiones de la corriente decolonial.

Expectativas de logro:

El Magister será capaz de alcanzar un conocimiento sistemático y reflexivo de los fenómenos estéticos latinoamericanos, fruto de la frecuentación y estudio de las más importantes teorías de la cultura contemporánea.

Contenidos mínimos:

2. Simbolismo y arte en el pensamiento y en la cultura Latinoamérica.
3. El marxismo y la teoría de la dependencia en el análisis cultural y artístico latinoamericano.
4. Marxismo y cultura en Latinoamérica desde las perspectivas de A. Gramsci y de la Escuela de Frankfurt.
5. El arte y la formación de las naciones latinoamericanas: visiones de la antropología cultural y política.
6. Los nuevos abordajes: cultura y etnia, cultura y género.

ÁREA DE FORMACIÓN METODOLÓGICA

• METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

La constitución de la lingüística como ciencia modélica ha producido una reformulación en la forma de pensar el status epistemológico de las Ciencias Sociales y Humanas. Este rico y complejo proceso ha dado como resultado el desarrollo de una serie de nuevas técnicas y metodologías para la investigación. El conocimiento y manejo de las nuevas metodologías en el campo de las Ciencias Sociales y Humanas se ha convertido en insumo valioso para la formación de investigadores en el campo del arte. En efecto, se trata de presentar y discutir, en casos representativos de la investigación actual en arte, los modelos de explicación, comprensión e interpretación vigente, los problemas semánticos de las teorías, las distintas posiciones acerca de la vigencia del método científico en humanidades, cuestiones relativas a la validación del conocimiento en arte y a la producción de textos. La necesaria vigilancia epistemológica para garantizar los resultados de la producción de conocimientos en el área del arte requiere del ajustado manejo de los métodos actuales de investigación, que han logrado clarificar aspectos antes inabordables de la realidad cultural.

Expectativas de logro:

El Magister será capaz de revisar y aplicar los procedimientos pertinentes en la investigación humanística y social contemporánea teniendo en cuenta el pluralismo metodológico, según las características y diseño del proyecto a realizar.

Contenidos mínimos:

1. Técnicas bibliográficas de relevamiento, de clasificación y de análisis de los materiales éditos en libros y en publicaciones periódicas generales y especializadas, lo cual equivale a poseer el adecuado entrenamiento para usar las bibliotecas y los medios electrónicos e informáticos al alcance de los investigadores.

Prof. CARLOS BRAJAK
DECANO

Prof. SILVIA AVALLA BENCHIMOL
SECRETARIA DE POSGRADO

Prof. Dora MIRENDA SANTOS
SECRETARIA ADMINISTRATIVA



Anexo Único – Hoja 12

2. Técnicas estadísticas y cuantitativas para la realización de encuestas, de estudios de campo concernientes al público y al mercado de las artes, de análisis de tendencias en el gusto según las estratificaciones sociales, de programaciones que involucren tanto a los museos y a las asociaciones ad hoc como a los proyectos generales de animación cultural, etc.
3. Las bases de una metodología de la investigación. Relaciones entre epistemología, metodología, problemas de investigación, tipos de diseños, técnicas de trabajo, narrativa expositiva.
4. La interpretación del trabajo artístico. La hermenéutica. El problema de la validez de las interpretaciones.

• **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA I**

Es ésta un área más que incluye a todas las artes, pues si, por un lado, disciplinas como la música o las artes performativas y del espectáculo poseen desde hace más de un siglo un campo bastante bien delimitado de investigación propiamente artística, con métodos e instrumentos equiparables a los de las ciencias sociales e inclusive físico-naturales (piénsese, para el primer caso en las investigaciones de la musicología, la experimentación escenográfica o teatral y, para el segundo caso, en la acústica, en la óptica o en las técnicas electrónicas del sonido y de la imagen), por otro lado, las artes plásticas conservan todavía un apego justificado a los micro métodos del ensayo-error, aplicados sobre todo a las manipulaciones con los materiales y los procesos manuales, lo cual hace difícil el aproximar sus búsquedas a una metodología canónica tal como lo entienden las prácticas científicas. Se trata, pues, de que el Magister en arte latinoamericano posea la conciencia de que el trabajo artístico implica: el dominio de una serie de procedimientos prácticos y técnicos (que van desde las recetas pictóricas del óleo, de la acuarela, del fresco, de la xilografía, del aguafuerte, de la monocopia, de la litografía, de las habilidades en el uso del cincel, del trépano, del material fundido, hasta las prácticas actorales, el control de los movimientos de escena, la ejecución de instrumentos musicales, el conocimiento del solfeo y el manejo de la tonalidad, del serialismo y de la armonía). Un Know How, en la base de toda tarea artística, y un método, a veces del orden del inconsciente que emparenta estrechamente al arte con la búsqueda científica, es decir, con su conocimiento del estado previo del saber, con su elaboración de hipótesis, con su determinación de materiales y procesos técnicos, con sus experimentos y verificaciones.

Expectativas de logro:

- Reconocer el campo concreto de obras y experiencias anteriores sobre el cual se instala un proyecto de investigación artística.
- Identificar y elaborar hipótesis concretas respecto de la nueva experiencia artística cuya concreción plantea el dicho proyecto.
- Reconocer las posibilidades de invención de procesos técnicos y de adquisición de habilidades nuevas, las cuales harían posible la realización de las obras, los proyectos de gestión y/o de los hechos artísticos proyectados en forma teórica.

Contenidos mínimos:

1. La percepción visual, performativa y auditiva y el hecho estético.
2. Arte y ciencia: discusiones epistemológicas e históricas. El método científico y los métodos del arte.
3. La formulación proyectual: hipótesis y cursos de acción en la creación estética.

[Handwritten signature]
SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN
D.E. F.A.D.C.

[Handwritten signature]
PROF. SILVIA AMALIA BENCHIMOL
SECRETARIA DE POSGRADO

[Handwritten signature]
Téc. Univ. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA



4. Lógicas borrosas; nuevas formas del pensamiento y de la investigación.
5. Distintos tipos de asociaciones: estructurales, fractales, orgánicas, etc.

• **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA II**

Implica abordar en esta etapa una metodología multidireccional que vincula su actividad proyectual con una serie de disciplinas como la sociología, la psicología, la semiótica, la economía, la comunicación social y el arte. Como disciplina proyectual esta metodología, tiene como fin producir, para un ámbito de la cultura material, una serie de artefactos, cuya función preponderante es el uso. Sin embargo, ésta función viene a completar otras que tienden al mejoramiento de la calidad del entorno objetual-perceptual. Desde este punto de vista, no viene a cubrir sólo necesidades inmediatas de uso, sino también de sentido, de autoafirmación, de reconocimiento cultural y de comunicación.

Expectativas de logro:

1. Identificar y elaborar proyectos respecto de la nueva experiencia artística cuya concreción plantea el campo del arte y la gestión profesional del mismo.
2. Profundizar el reconocimiento de problemáticas vinculadas al campo concreto de obras y experiencias anteriores sobre el cual se instala un proyecto de investigación artística.
3. Describirlas líneas generales sobre las que sería necesario desarrollar el trabajo y determinar las técnicas que permitirían alcanzar aquellas hipótesis-metas de la labor artística.

Contenidos mínimos:

- 1-Reflexionar y aplicar variaciones acerca de las condiciones materiales que han generado las tecnologías y los procesos comunicativos de la información atendiendo el problema de la determinación cultural de las necesidades.
- 2-El problema de las funciones pragmáticas, estéticas y comunicativas del arte y el diseño.
- 3-Equipos interdisciplinarios de investigación sobre el arte.

TALLER DE TESIS

A través de este curso –taller, se proporcionarán situaciones de ejercitación y resolución de problemas en la práctica del quehacer científico. Su beneficio consiste en aplicar los conocimientos y metodologías desarrollados en los seminarios teórico-prácticos, de Metodología de la Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades, y de Metodología de la Investigación Artística, a proyectos específicos abordados por los maestrandos, bajo la dirección y sugerencias de los docentes. Se profundizará el aprendizaje de herramientas metodológicas y lingüísticas, indispensables para la elaboración de la tesis.

Expectativas de logro:

El Magister estará en condiciones de:

- Conocer las principales características de la clase textual Tesis.
- Conocer el funcionamiento de dicho texto en los contextos propios de una comunidad científica, según las convenciones.
- Proveer herramientas para producir, analizar y autoevaluar textos en los que se exponen resultados de una investigación.
- Contribuir a formar el esquema de producción de la clase textual Tesis.

Prof. *[Firma]*
DISEÑO

Prof. SILVIA AMALIA BENCHIMOL
SECRETARÍA DE POSGRADO

Téc. Univ. MARILYN SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA



Anexo Único – Hoja 14

- Optimizar la producción retórica y lingüístico-discursiva de dicha clase textual.
- Conocer las secciones y movimientos que la estructuran.
- Desarrollar la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas para optimizar su producción lingüística.
- Promover la escritura y corrección autoasistida.

Contenidos mínimos:

- a. Etapas de planificación y producción del texto Tesis.
- b. Función cognitiva y funciones comunicativas de la Tesis. La situación comunicativa en la que se inserta su producción.
- c. Estructura textual: categorías canónicas y paratextuales.
- d. Los procesos para el desarrollo del texto: selección de la información y de los procedimientos
- e. El estilo de la tesis: características de su realización lingüística (citas, nominalización, léxico, etc.). Etapa de edición del texto Tesis.
- f. Estrategias de autoevaluación asistida.

ÁREA DE DISCIPLINAS DE TRAYECTO ESPECÍFICO / ORIENTACIÓN DE LA CARRERA

• **ESTÉTICA**

Lejos ya de las estéticas clásicas, construidas a partir de la pregunta acerca de qué es lo bello, hoy este campo disciplinar se encuentra en una fecunda reelaboración a partir de necesarias aperturas tanto hacia el grupo de las ciencias del lenguaje, especialmente en lo referido al problema de la significación, como a las contemporáneas disciplinas de la cultura, especialmente en lo referido a las diferencias culturales, de gusto, de visión y de valoración. En efecto, superando la pretensión de determinar especulativamente las normas a las que debía atenerse la obra de arte, la indagación actual de la estética parte de la obra de arte y de los interrogantes que su aparición plantea, se trata de definir, a partir de una ajustada serie de categorías, el proyecto de poética que la sustenta. En esta perspectiva, la estética se apoya en la problemática de los modos de producción de la obra de arte, el contexto histórico-social, la antropología cultural y entre otros, el problema de los circuitos de circulación y apropiación diferenciada por parte de diferentes sujetos, campos estos desarrollados en otras áreas de esta misma Maestría. Sujetos definidos a partir de modos de ver y valorar, diferenciados por códigos de clase, género y etnia.

Expectativas de logro:

El Magister será capaz de comprender la problemática de la estética en relación con la práctica artística latinoamericana. Para lo cual deberá tomar conocimiento del estado actual de discusión del campo estético para responder al desafío de aportar al desarrollo y construcción de una teoría del arte latinoamericano.

Contenidos mínimos:

1. La reformulación de las estéticas clásicas a partir del giro lingüístico.
2. El problema de la significación de la obra de arte. De la teoría de la información a la producción social del sentido.
3. El pluralismo cultural y los circuitos de la comunicación artística en el debate actual de la estética
4. La regeneración permanente de una teoría del arte latinoamericano. La identidad como categoría estética.

Prof. CARLOS BERNARDINI
DECANO

Prof. SILVIA MARÍA BERNARDINI
SECRETARIA DE FUNDACIONES

Téc. Univ. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA



• **TEORÍA DE LA COMUNICACIÓN ARTÍSTICA.**

Se trata de desarrollar la compleja problemática de la comunicación en el circuito de producción, circulación y recepción de los mensajes artísticos en un contexto sociocultural señalado. El esfuerzo de reflexión se centra en este caso en un fecundo diálogo entre los desarrollos actuales de la teoría de la comunicación, de la teoría general del arte, de los problemas de la sociología del arte, de la recepción y de la estética. Se parte de una concepción de la comunicación que la considera como una dimensión estructurante de lo social y, por lo tanto, como parte integrante de los intercambios simbólicos que se producen entre los distintos sujetos de una sociedad. Específicamente, se focalizarán los dispositivos de producción de sentido artístico, los modos de uso social y las diferentes formas de apropiación, resignificación y recreación de los mensajes artísticos/estéticos, por parte de los diferentes actores y en los distintos circuitos culturales. Esto supone un conocimiento acabado de los distintos códigos y competencias propios a las distintas culturas que conforman la compleja realidad cultural de América Latina.

Expectativas de logro:

El Magister será capaz de analizar la compleja problemática de la comunicación artística en el contexto de producción Latinoamericana. Podrá abordar el diseño de modelos de análisis y comprender los fenómenos de la comunicación.

Contenidos mínimos:

1. La investigación en la teoría de la comunicación.
2. El circuito de la comunicación artística.
3. Problemas de la actividad interdisciplinaria en el fenómeno de la comunicación artística.
4. Las categorías pertinentes en el análisis y discusión de los fenómenos de comunicación del arte.
5. El problema de la producción social del sentido.
6. Las teorías de la recepción y la reconfiguración de los paradigmas de la comunicación.
7. El pluralismo cultural, hibridación y mestizaje. La problemática del diálogo cultural en la producción artística latinoamericana.
8. La interdisciplina como unidad tendencial de las ciencias de Piaget. Las pretensiones de ligar dialéctica e interdisciplina. El desconstruccionismo y la supuesta superación de los géneros en estudios culturales. Criterios epistemológicos de una interdisciplina posible. Inter, pluri y multidisciplinaria. Problemas operativos de la actividad interdisciplinaria.
9. El debate sobre los procesos identitarios en el circuito de comunicación artística.

• **CRÍTICA DE LAS ARTES**

Propone la discusión de los métodos e instrumentos que faciliten el alcance de juicios cualitativos, en relación con nuestros productos artísticos. La crítica de arte es práctica de una estética, de una teoría, con la que guarda una relación dialéctica porque, a su vez, la crítica conduce a una teoría. Toda crítica supone un juicio de valor y para llegar a este acuerdo es necesario atender a la problemática de las relaciones que ligan las obras de arte con el artista que las creó, con el medio en que es producida y el público

[Firma]
Prof. *[Nombre]*
SECRETARÍA DE POSGRADO

[Firma]
Prof. SILVIA AMALIA BENCHIMOL
SECRETARÍA DE POSGRADO

[Firma]
Féc. Univ. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA



Anexo Único – Hoja 16

al que va destinada. La crítica se relaciona, entonces, con otros campos de la actividad humana: pensamiento, ideología, modos de producción, medios sociales, etc. Supone una base heurística y una hermenéutica, ya que no existe un lenguaje creador unívoco. Reconocida la mediación del lenguaje y el concepto de “valor” como construcción social y no como verdad, la crítica debe apoyarse en una teoría de la comunicación y en una pragmática semiótica (o neo-pragmática) que supere el enfoque meramente fenomenológico. Permitirá dar cuenta de la situación actual de los productos artísticos, que son expresión y mercancía a la vez (el grado de denotación o connotación depende del entorno que los alberga”) y de las nuevas estructuras artísticas generadas a partir de la irrupción del diseño y la relación con los lenguajes tecnológicos. Exige, como lo propone Juan Acha, un planteo renovador y la adecuación a nuestra realidad, es decir al desarrollo de cada una de nuestras comunidades.

Expectativas de logro:

El Magister será capaz de lograr que la observación directa y la propia experimentación conduzcan a una documentación pertinente. Esta dará cuenta del enfoque original o propio que aparece en nuestra producción, como así también de la influencia extranjera, desde la apropiación y no, la sumisión a modelos o doctrinas.

Contenidos mínimos:

1. Historia de la crítica del Arte en Latinoamérica (desde el Romanticismo a nuestros días).
2. Lectura de crítica- búsqueda de paradigmas de crítica, uso de ellos.
3. Elementos de la crítica teatral, musical, visual, etc. Según paradigmas de enunciación
4. Paradigmas de la crítica contemporánea: El paradigma clásico, la semiología, la crítica fenomenológica, el auge de la retórica. La hermenéutica en la crítica,

• **GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN CULTURAL**

El arte no sólo se produce sino que circula por complejos mecanismos hasta llegar al público. Se estudiará el papel de los medios de comunicación formales y no formales, las estructuras del mercado (galerías, museos, colecciones), el arte como mercancía y objeto de consumo en la sociedad capitalista, los sistemas generadores de precios y la publicidad. La administración cultural se entiende como los mecanismos que hacen posible la interrelación entre los productores de arte, las obras de arte, los medios, y el público tanto usuario como consumidor. Se estudiarán los sistemas tradicionales, convencionales o no convencionales (colecciones y exhibiciones oficiales, para-oficiales, privadas) y las alternativas recientes a través de los medios electrónicos. El creciente impacto del concepto de Patrimonio Cultural ha modificado la relación entre el público, el estado, el productor y el destino final de la obra de arte

Expectativas de logro:

El Magister será capaz de revisar las formas de accionar de las estructuras de defensa del patrimonio artístico, desde las visiones de la identidad latinoamericana y del uso social del arte.

Contenidos mínimos:

- a. Arte como mercancía:- El mercado del arte- Procesos de valorización económica. Marketing.
- b. La circulación de las obras de arte:- Organismos públicos, políticas culturales, instituciones.- Museos, galerías, exhibiciones, revistas, conciertos, recitales,

Prof. CARLOS BRAJAK
DEGANO

Prof. SILVIA AMALIA BENCHIMOL
SECRETARIA DE POSGRADO

Téc. Urvy. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA



Anexo Único – Hoja 17

festivales, temporadas teatrales.- Medios de comunicación. La publicidad.- La circulación underground.- El arte no convencional y la circulación inter-grupo. El arte en las redes informáticas.

- c. La protección del patrimonio cultural:- Teorías, historia, técnicas y corrientes latinoamericanas.
- d. El consumo y los usos sociales de la producción cultural.- Las relaciones entre política cultural y consumo.- La coexistencia de tradiciones culturales diversas y la desigual apropiación del patrimonio.

SEMINARIO PERMANENTE SOBRE ARTE REGIONAL EN AMÉRICA LATINA DE CARÁCTER ABIERTO.

El seminario se ha trazado como finalidad la tarea de considerar dialógicamente cuestiones y nociones a partir de las cuales interrogar la diversidad artística desde una perspectiva regional en la situación particular de América Latina. Si se quiere interrogar la diversidad, parece pertinente poner la mirada en perspectiva regional que atienda la multiplicidad, transicionalidad, recurrencia y permanente mutabilidad de las poéticas artísticas. Ya se trate de problematizaciones históricas, políticas, antropológicas, e incluso geográficas o climáticas, la acentuación de rasgos de regionalidad cultural aparece como una deseable orientación estética plural para el arte contemporáneo latinoamericano. Se irán siguiendo las variaciones de perspectiva que producen las diversas localizaciones en la cartografía artística de hoy con especial acento en la pragmática de la gestión local y de la historial regional de las ideas. Los contenidos se enmarcan en la evolución y resultados de recientes y presentes proyectos realizados en el ámbito académico en especial los desarrollos posteriores a las tesis que ya constituyen el cuerpo documental aportado por esta Maestría. Estas investigaciones problematizan áreas de las artes contemporáneas, del análisis del discurso y de la semiótica con un enfoque crítico que nos proponemos debatir en este conjunto de encuentros reunidos en el seminario sobre arte regional. Los eventos artísticos abordados en el corpus permitirán aportar a la discusión, materiales de relevamiento directo en contacto con nuestra historia inmediata. Participan egresados, investigadores y docentes de la UNCuyo y de distintas universidades e instituciones de investigación. En el mismo exponen sus trabajos investigadores especializados en la región cuyana aplicados al campo de los estudios latinoamericanos y sus mutaciones dentro del campo de las artes visuales.

Expectativas de Logro:

- Realizar lecturas y comentarios de los enfoques más recientes del arte contemporáneo a la luz de las prácticas artísticas de la región.
- Problematizar las prácticas discursivas y no discursivas contemporáneas en el contexto local.
- Incrementar la actitud crítica a través de la lectura de bibliografías, fuentes, documentos visuales, audiovisuales y escritos producidos en el contexto local, observando la emergencia de corpus específicos para el segmento espaciotemporal de referencia.

Contenidos Mínimos:

- a. -Diversas localizaciones en la cartografía artística de hoy con especial acento en la pragmática de la gestión local. La historial regional de las ideas.
- b. -Estética y política. Discusiones y manifestaciones artísticas en la región en los siglos XX y XXI. Una perspectiva regional del arte contemporáneo mundial.

Ord. N°

3

Prof. CARLOS BRAJAK
DECANO

Prof. SILVIA AMALIA BERTCHIMOL
SECRETARIA DE TOSGRADO

Téc. Univ. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA



Anexo Único – Hoja 18

- c. -Las grandes muestras internacionales de la región y sus connotaciones en proyectos de gestión localizados.
- d. -Prácticas sensibles en la dimensión regional-local: enfoque estético-semiótico de las artes comunitarias, colectivas y participativas; Indagación científico-artístico-tecnológica en percepciones/discursos en artes comunitarias. Alcances en la música, el patrimonio regional, las artes visuales, el diseño y las artes escénicas.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA Y SISTEMA DE EVALUACIÓN.

La modalidad de los seminarios es presencial. Las instancias presenciales tendrán una carga horaria concentrada, a fin de facilitar el cursado de las mismas. La metodología será teórico-práctica.

Los seminarios según los procesos de enseñanza-aprendizaje de cada uno de ellos, tienen un carácter teórico, teórico-práctico, o de taller. Cada seminario orienta su metodología en función de sus objetivos específicos: taller, investigación-acción, estudio de casos, trabajo de campo, etc. Propone, también, su sistema de evaluación, el que será acordado con el Comité Académico Asesor: coloquios, trabajos monográficos, informes, proyectos artísticos, proyectos de investigación, trabajos de campo, etc.

Los seminarios del área de orientación específica están programados en función de una praxis concreta, en cada una de las áreas señaladas por lo cual no pueden ser aprobados sólo por coloquios sino a través de evaluaciones que contemplen la aplicación de los conocimientos.

NÚMERO ESTIMADO DE ALUMNOS A INSCRIBIR

* Número estimado de inscriptos:

Mínimo: TREINTA (30)

Máximo: CINCUENTA (50)

* Los seminarios orientados se dictarán sólo con un mínimo de SIETE (7) inscriptos.

DIRECCIÓN DE LA MAESTRÍA

El director de la Maestría será propuesto el Decano en acuerdo con la Secretaría de Posgrado e Investigación y aprobado por el Consejo Directivo de la Facultad de Artes y Diseño.

El Director de la Maestría en Arte Latinoamericano cumplirá funciones ejecutivas, presidirá el Comité Académico Asesor y ejecutará las acciones que ésta y el Consejo Directivo decidan.

COMITÉ ACADÉMICO ASESOR:

El Comité Académico Asesor estará compuesta por CINCO (5) miembros propuestos por el Decano en acuerdo con la Secretaría de Posgrado e Investigación y aprobados por el Consejo Directivo de la Facultad de Artes y Diseño.

Sus funciones serán:

- Establecer criterios de aceptación de postulantes.
- Establecer y regular regímenes de becas.
- Proponer directores y proyectos de tesis.
- Proponer jurados.

Prof. CARLOS BRAJAK
DECANO

Prof. OLIVIA AMALIA BENTONINHO
SECRETARIA DE POSGRADO

Téc. Univ. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA



Anexo Único – Hoja 19

- Establecer una lista de consultores.
- Acreditar cursos de otros posgrados nacionales o extranjeros.
- Establecer nuevos plazos.
- Proponer convenios con otras maestrías o programas de posgrado en universidades nacionales y extranjeras.

Las decisiones del Comité Académico Asesor deberán ser propuestas al Consejo Directivo para su aprobación.

DOCENTES

Los docentes de la maestría serán propuestos por el Comité Académico Asesor y aprobados por el Consejo Directivo de la Facultad de Artes y Diseño.

Podrán ser docentes de la Maestría los profesores universitarios con título de doctor, magister o mérito equivalente; los docentes, investigadores y artistas de otras instituciones nacionales o de países extranjeros, que posean reconocido prestigio en la problemática del arte en Latinoamérica, y en los campos de los conocimientos vinculados.

DIRECTOR DE TESIS DE MAESTRÍA

Serán funciones del Director de Tesis:

- Guiar al alumno en la elección de los seminarios orientados.
- Supervisar el plan de tesis.
- Orientar y supervisar la realización del trabajo de investigación y la presentación de informes parciales del alumno, para lo cual deberá establecer y presentar por escrito ante el Comité de Maestría un régimen de seminarios finales con el maestrando a modo de taller para la redacción de la tesis. En los casos en que el director tenga más de un maestrando a su cargo, podrá agrupar los alumnos en un mismo taller de tesis.
- Dar acuerdo al texto o presentación definitiva de la tesis.
- Asistir a las reuniones del Jurado con voz; pero sin voto, a su requerimiento o por invitación del Jurado.

Podrán ser Directores de Tesis los profesores de la Maestría, los investigadores y profesores universitarios de reconocida trayectoria. Serán propuestos por el alumno al Comité Académico Asesor y designados por el Consejo Directivo a propuesta de aquel.

En los casos de Directores no residentes en Mendoza, deberá elegirse un codirector entre los profesores locales de la Maestría, siguiendo para su designación el mismo procedimiento que para el Director.

TESIS DE MAESTRÍA

Al momento de presentar su tesis de maestría, los alumnos deberán regirse por lo estipulado en REGLAMENTO DE TESIS aprobado por el Consejo Directivo de la Facultad de Artes y Diseño.

TRANSFERENCIA

1. Transferencia Institucional.

La Maestría reforzará la formación superior de todo el personal de la facultad en sus diferentes niveles y categorías; como así también los programas de investigación a los

Prof. CARLOS BRAJAK
DECANO

Prof. SILVIA AMALIA BENCHIMOL
SECRETARIA DEL POSGRADO

Téc. Dora María...
SECRETARIA ADMINISTRATIVA



Anexo Único – Hoja 20

que podrán integrarse los proyectos individuales de tesis de los alumnos de la Maestría. Contribuirá a la formación de un área de interdisciplinariedad activa. Proveerá al graduado de la Facultad de Artes y Diseño de una posibilidad inédita de formación superior y continua, aumentará los recursos bibliográficos y la información de la Facultad y fortalecerá la formación de grado. Fortalecerá, también, las actividades de extensión, a través de acciones coherentes, en el medio social y artístico. Estimulará la inserción de la Facultad de Artes y Diseño en una red latinoamericana de unidades académicas de primer nivel.

2. Transferencia a egresados

Como ya se ha determinado en el perfil del egresado, éste podrá desempeñarse en:

- Animación y programación cultural realizadas por entes oficiales, municipales, provinciales, nacionales y extranjeros.
- Museos, centros de artes y complejos culturales oficiales y privados.
- Mercado de arte.
- Programación de situaciones culturales.
- Fundaciones con fines culturales y/o artísticos.

ORDENANZA N°

3

F. A.


Téc. Univ. **MARIANA SANTOS**
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA


Prof. **SILVIA AMALIA BENCHIMOL**
SECRETARIA DE FOSGRADO


Prof. **CARLOS BRAJAK DEGANO**



República Argentina - Poder Ejecutivo Nacional
2017 - Año de las Energías Renovables

Resolución firma conjunta

Número: RESFC-2017-364-APN-CONEAU#ME

CIUDAD DE BUENOS AIRES
Martes 12 de Septiembre de 2017

Referencia: 30.586/16 R

VISTO: la solicitud de acreditación de la carrera de Maestría en Arte Latinoamericano, de la Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Artes y Diseño, que se dicta en la ciudad de Mendoza, Provincia de Mendoza, el Acta N° 441 de aprobación de la nómina de pares, el informe del Comité de Pares, la respuesta a la vista de la institución y lo dispuesto por la Ley 24.521, las Resoluciones del Ministerio de Educación N° 51/10, N° 160/11 y N° 2385/15, la Ordenanza N° 059 – CONEAU, la Resolución N° 813 - CONEAU - 15, y

CONSIDERANDO:

Los fundamentos que figuran en el Anexo (IF-2017-18640954-APN-DAC#CONEAU), que forma parte integrante de la presente resolución, y lo resuelto por esta Comisión en su sesión plenaria, según consta en el Acta N° 467.

Por ello,

LA COMISIÓN NACIONAL DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN UNIVERSITARIA

RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- ACREDITAR la carrera de Maestría en Arte Latinoamericano, de la Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Artes y Diseño, que se dicta en la ciudad de Mendoza, Provincia de Mendoza, por un periodo de 6 años, con los compromisos que se establece en el artículo 3º.

ARTÍCULO 2º.- CATEGORIZAR la mencionada carrera como B.

ARTÍCULO 3º.- ESTABLECER los siguientes compromisos:

I. Incrementar la cantidad de alumnos y docentes participantes de proyectos de investigación vinculados con la carrera.

II. Fomentar la evaluación externa de los proyectos de investigación.

ARTÍCULO 4º.- Al vencimiento del término expresado en el Art. 1º, la institución deberá solicitar una nueva acreditación, conforme a las convocatorias que establezca la CONEAU. La vigencia de esta acreditación se extiende hasta que la CONEAU se expida sobre la carrera una vez que ésta se presente en



la convocatoria correspondiente. En esa oportunidad, la CONEAU verificará el cumplimiento de los compromisos y analizará la situación de la carrera según los estándares de calidad establecidos en la normativa vigente.

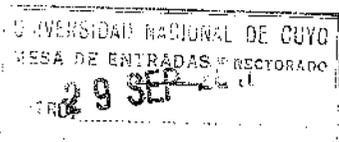
ARTÍCULO 5º.- Regístrese, comuníquese, archívese.

Digitally signed by CANDIOTI Mariano Alberto Tadeo
Date: 2017.09.11 15:13:20 ART
Location: Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Mariano Alberto Tadeo Candiotti
Vicepresidente
Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria

Digitally signed by PAN Nestor Raul
Date: 2017.09.12 13:40:15 ART
Location: Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Nestor Raul Pan
Presidente
Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria



ANEXO

EVALUACIÓN ANTERIOR DE LA CARRERA

Esta carrera fue evaluada anteriormente, resultando acreditada con categoría B, mediante Resolución CONEAU N° 311/07.

Las recomendaciones y observaciones efectuadas en esa oportunidad fueron:

CRITERIOS	RECOMENDACIONES / OBSERVACIONES
Antecedentes y producción del cuerpo académico	Se incentive a los docentes de la carrera la realización de publicaciones en revistas académicas con arbitraje.
Investigación	Se incremente la participación de los maestrandos en proyectos de investigación y se incentive la realización de publicaciones en revistas académicas con arbitraje.
Acceso a bibliotecas	Se amplíe el número de publicaciones especializadas en el campo de la percepción artística.

De acuerdo con la información presentada por la carrera, se han realizado una serie de modificaciones que a continuación se consignan:

CRITERIOS	MODIFICACIONES
Antecedentes y producción del cuerpo académico	La mayoría de los docentes acredita producción científica.
Investigación	Se incluyen tres alumnos en las actividades de investigación.
Acceso a bibliotecas	La carrera posee acceso a la Biblioteca Digital del MinCyT.

I. INSERCIÓN, MARCO INSTITUCIONAL Y ESTRUCTURA DE GESTIÓN

Inserción institucional y marco normativo

La carrera de Maestría en Arte Latinoamericano de la Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Artes y Diseño, se inició en el año 1998 y se dicta en la ciudad de Mendoza, Provincia de Mendoza. Propone una modalidad presencial y su dictado es de carácter continuo. La institución informa que esta carrera se corresponde con el perfil de maestría académica definido en la Resolución Ministerial N° 160/11.

Se presenta la siguiente normativa: la Ordenanza (Ord.) Consejo Superior (CS) N° 29/97 de creación de la carrera; Ord. CS N° 29/16 de aprobación del Plan de Estudios; Resolución (Res.) Consejo Directivo (CD) N° 394/11 que designa a la Directora de la carrera;



la Ord. CD N° 6/01 que reglamenta la presentación y elaboración de la tesis y la Ord. CS N° 49/03 que establece las Pautas y Normas generales de los posgrados de la Universidad.

La normativa presentada contempla los principales aspectos del funcionamiento de la carrera.

Estructura de gestión académica y trayectoria de sus integrantes

La estructura de gestión está conformada por una Directora y una Comisión Académica Asesora, compuesta por 7 miembros. Las funciones de cada instancia se describen en el documento de Pautas y Normas generales de los posgrados de la Universidad.

A continuación, se enumera la información presentada sobre la Directora:

Directora	
Información referida a los títulos obtenidos	Profesora de Artes Plásticas (UNCuyo) Especialista en Informática Educativa (Universidad de Congreso) Magister en Arte Latinoamericano (UNCuyo)
Información referida a los cargos que desempeña en la actualidad	Profesora titular en la UNCuyo
Informa antecedentes en la docencia universitaria	Sí
Informa antecedentes en la gestión académica	Sí, ha sido Consejera Directiva.
Informa antecedentes en ámbitos no académicos	No
Informa adscripción a organismos de promoción científico-tecnológica.	Sí. Programa de Incentivos, categoría III.
Informa participación en proyectos de investigación	Sí
Informa antecedentes en la dirección de tesis	Sí, dirige 2 tesis de maestría actualmente.
Informa producción en los últimos 5 años	Sí, ha publicado 5 artículos en revistas con arbitraje, 2 artículos en revistas sin arbitraje, un capítulo de libro y un libro, y 12 participaciones en congresos.
Informa haberse desempeñado como evaluador en los últimos 5 años	Sí, ha integrado jurados de concursos docentes y de tesis, ha sido convocada a instancias de evaluación de carreras, ha conformado comités editoriales y ha participado en la evaluación de becarios, investigadores, proyectos y programas.

La estructura de gestión y las funciones de sus integrantes resultan adecuadas.

La Directora es graduada de la carrera, ha realizado una Especialización y tiene antecedentes en gestión e investigación como participante y directora de proyectos. En la respuesta al informe de evaluación se adicionan antecedentes en lo que respecta a su producción académica, los que se consideran de forma positiva. De la información presentada

se desprende que la Directora cuenta con formación y trayectoria suficiente para el correcto ejercicio de las funciones asignadas.

Los miembros del Comité Académico poseen perfiles adecuados para el correcto desempeño de ese organismo, porque poseen título de posgrado de Magister o superior, acreditan desarrollo académico y cubren las distintas áreas que aborda la carrera: artes visuales, música, sociología.

Por otra parte, en su respuesta la institución informa 2 nuevas designaciones en el Comisión Académica Asesora, las cuales se adicionan a las ya informadas. Los antecedentes de los nuevos miembros se consideran adecuados para el correcto ejercicio de las funciones asignadas.

Por lo expuesto, la carrera se adecúa a lo establecido en los estándares y criterios vigentes.

II. PLAN DE ESTUDIOS

Se consigna la siguiente información respecto del plan de estudios:

Plan de estudios		
Aprobación del Plan de Estudios por Ord. CS N° 29/16		
Tipo de maestría: académica		
Tipo de actividad curricular	Cantidad	Carga horaria
Materias comunes (cursos, seminarios o talleres)	12	540 horas
Materias electivas (cursos, seminarios o talleres)	1	45 horas
Actividades obligatorias de otra índole: destinadas a la elaboración de la tesis.	---	165 horas
Carga horaria total de la carrera		750 horas
Duración de la carrera en meses reales de dictado (sin incluir el trabajo final): 24 meses		
Plazo para presentar el trabajo final, a partir de la finalización del cursado: 24 meses		

Organización del plan de estudios:

El plan de estudios es de tipo semiestructurado, estipula el cursado de 13 seminarios de los cuales 12 son comunes. Para el restante, la carrera ofrece el "Seminario permanente sobre arte regional en América Latina", pudiendo los alumnos elegir otro entre la oferta de electivas en función de los intereses artísticos de los maestrandos.

El diseño comprende tres áreas: Área de Formación General como complemento de la formación de base;



Área de Formación Metodológica que posibilita el desarrollo profesional de marcos teóricos de estudio y metodologías de investigación aplicada a las artes; y, por último, el Área de Formación Específica que permite la vinculación de teoría aplicada en prácticas y viceversa.

Oferta propia de cursos del tramo electivo informada por la institución (cantidad)	8
--	---

Con respecto al plan de estudios, se observa que su estructura es correcta porque propone un adecuado recorrido en relación a los objetivos de la carrera y ofrece una oferta diferenciada, a través de seminarios paralelos, dirigida a las diversas disciplinas que la componen.

Los contenidos de las asignaturas son completos porque abordan problemáticas relacionadas con los objetivos y cubren, en su sumatoria, distintos aspectos de la propuesta de la Maestría: Arte Latinoamericano en sus distintas expresiones, Pensamiento Latinoamericano, Metodología, Gestión, Archivismo y otras prácticas.

Asimismo, en la respuesta al informe de evaluación se presentan las fichas curriculares actualizadas y completas, así como las copias de los programas de la totalidad de las asignaturas con el objetivo de ampliar la información. La bibliografía informada es actualizada y acorde a los contenidos estipulados.

Requisitos de admisión

Para el ingreso al posgrado se exige que el aspirante posea título de universidades públicas o privadas en disciplinas como Artes Plásticas, Música, Cerámica, Teatro, Historia del Arte, Cine, Historia, Arquitectura, Diseño, Filosofía, Letras, Sociología, Comunicación Social y otras disciplinas afines. También se admitirán aspirantes con títulos de universidades extranjeras con título equivalente a los otorgados por las universidades nacionales.

La institución señala que el sistema de enseñanza artística en nuestro país no en todos los casos tiene inserción universitaria y que en la mayoría de las provincias la educación artística está a cargo de institutos, academias, conservatorios o escuelas, dependientes de organismos municipales o provinciales. El nivel de excelencia alcanzado por muchas de estas instituciones es reconocido a nivel nacional e internacional y un gran número de profesionales egresados de esos organismos han obtenido máximas distinciones en certámenes y salones nacionales e internacionales. Estos méritos pueden ser considerados equivalentes a los obtenidos en una carrera académica de grado por lo que se admiten excepcionalmente postulaciones de aspirantes de carreras artísticas superiores no universitarias que cumplen con los requisitos que la Comisión Académica Asesora de la Maestría determine en cada caso en

particular y artistas con trayectorias de méritos equivalentes reconocidos por instituciones culturales y artísticas, aunque no posean título universitario (art. 39 bis Ley 24.521).

Los requisitos y mecanismos de admisión son acordes con los objetivos y perfil de la carrera.

Por lo expuesto, la carrera se adecúa a lo establecido en los estándares y criterios vigentes.

III. CUERPO ACADÉMICO

Según lo informado en la respuesta al informe de evaluación, el cuerpo académico se compone de 23 docentes:

Docentes	Título de Doctor	Título de Magister	Título de Especialista	Título de Grado	Otros
Estables:	15	6	-	2	-
Invitados:	-	-	-	-	-
Mayor dedicación en la institución	11				
Residentes en la zona de dictado la carrera	12				

De acuerdo con los antecedentes informados, el plantel docente presenta las siguientes características:

Áreas disciplinares en las que se han formado los docentes	17 Artes, 3 Filosofía, 3 Ciencias Sociales
Cantidad de docentes con antecedentes en la dirección de tesis	15
Cantidad de docentes con producción en los últimos 5 años	12
Cantidad de docentes con participación en proyectos de investigación	17
Cantidad de docentes adscriptos a organismos de promoción científico-tecnológica	16
Cantidad de docentes con trayectoria profesional ajena al ámbito académico	4

Todos los docentes son estables. En su respuesta, la institución presenta la designación de 2 docentes residentes en la zona de dictado como miembros de la Comisión Asesora Académica.

En lo que respecta al nivel de formación, se observa que 2 miembros del cuerpo académico no poseen titulación igual o superior a la ofrecida por la carrera. La primera es miembro del Comisión Asesora Académica y ya fue evaluada favorablemente en el núcleo

Inserción, Marco Institucional y Estructura de Gestión. La segunda reúne antecedentes que constituyen mérito equivalente, dado que cuenta con una apropiada trayectoria en docencia, investigación y antecedentes relevantes en evaluación.

Por su parte, los integrantes del plantel que poseen un nivel de titulación igual o superior al que otorga esta carrera en general cuentan con formación pertinente a la temática y sus antecedentes académicos y profesionales son suficientes en muchos casos y relevantes en otros.

Supervisión del desempeño docente

Existen actividades de seguimiento del desempeño docente.

Por lo expuesto, la carrera se adecúa a lo establecido en los estándares y criterios vigentes.

IV. ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN VINCULADAS A LA CARRERA	
Total de actividades de investigación informadas	27
Cantidad de actividades vigentes a la fecha de presentación (y hasta el año anterior)	15
Cantidad de actividades en las que participan docentes de la carrera	8
Cantidad de docentes de la carrera con participación en las actividades de investigación	5
Cantidad de alumnos de la carrera con participación en las actividades de investigación	3
Cantidad de actividades que informan resultados	24
Cantidad de actividades con evaluación externa	-

Las actividades de investigación informadas poseen temáticas pertinentes para la formación de los cursantes porque abordan en su mayoría cuestiones relativas al desarrollo, circulación, preservación del objeto artístico en la región, abarcando problemas de construcción de identidad y casos con inserción social.

Se observa escasa integración de docentes y alumnos en actividades de investigación vinculadas con la carrera. En su respuesta, la institución informa las acciones que implementa para abordar la cuestión, como por ejemplo que desde la carrera y la Secretaría de Posgrado se estimula la presentación de estudiantes de posgrado a las convocatorias de becas de la UNCuyo, cuyo requisito excluyente es participar en un proyecto de investigación e



incorporarse a equipos de investigadores consolidados. Asimismo, la dirección del proyecto de beca debe estar a cargo de un docente investigador, integrante o director del proyecto.

Considerando el perfil académico de la maestría, se considera necesario garantizar la participación de alumnos y docentes en los proyectos vinculados con la carrera.

Por lo expuesto, se establecen los siguientes compromisos:

-Incrementar la cantidad de alumnos y docentes participantes de proyectos de investigación vinculados con la carrera.

- Fomentar la evaluación externa de los proyectos de investigación.

V. EVALUACIÓN FINAL / REQUISITOS PARA LA GRADUACIÓN

Características

La modalidad de evaluación final consiste en una tesis. Según la Ord N° 6/01, la tesis consiste en un trabajo de investigación original e inédito, de carácter individual, en un campo disciplinar o interdisciplinar afín al arte latinoamericano, que contenga un aporte valioso y demuestre destreza en el manejo conceptual y metodológico correspondiente al estado actual de conocimientos en el campo elegido.

En la respuesta al informe de evaluación se adjuntan 8 copias de tesis completas, y una más, en archivo parcial, que se adicionan al trabajo y al proyecto presentados previamente. Asimismo, se presentan 8 resoluciones del Consejo Directivo que aprueban las actuaciones de los jurados de tesis y 60 fichas electrónicas.

La modalidad de evaluación final establecida en la normativa es acorde a la índole del posgrado porque se adecua al perfil académico planteado por el plan de estudios.

Por su parte, la calidad de la mayoría de los trabajos presentados es adecuada. En general, se considera que las temáticas elegidas son pertinentes a la carrera y abordan problemáticas de relevancia abarcando un amplio espectro disciplinar, tal como reclama el plan de estudios – investigaciones en música, arte visuales, teatro y otras-. En cuanto a la metodología de trabajo, en la mayoría de los trabajos, ésta se ajusta al tema elegido y permite un correcto abordaje. De la misma forma, la bibliografía utilizada es adecuada y suficiente para el análisis pretendido.

Directores de evaluaciones finales

Los docentes que informan antecedentes en la dirección de tesis son 15. Esta cantidad de directores informada es suficiente para el número de cursantes de cada cohorte, y sus antecedentes resultan adecuados porque cumplen con los requisitos de formación y trayectoria para tal fin.

Jurado

Según la Ord. CS N° 49/03, el jurado evaluador debe estar compuesto por 3 miembros titulares y 2 miembros suplentes, que pueden ser de la Universidad de Nacional de Cuyo, de otras universidades argentinas o extranjeras o investigadores de reconocido prestigio en la especialidad del tema de la tesis y que posean título de Magister, Doctor, o méritos equivalentes. Uno de ellos debe ser externo a la institución. Su nombramiento corresponde al Consejo Directivo de la Facultad, a propuesta del Comité Académico Asesor de la Carrera.

En las fichas de tesis se advierte que los jurados informados cumplen con lo establecido.

Seguimiento de alumnos y de egresados

En cada seminario los docentes supervisan y orientan la actividad de los alumnos través de consultas personalizadas y desde la Dirección de la carrera se ofrecen asesorías pedagógicas desde la etapa inicial a maestrandos y docentes, a fin de promover la sinergia de las diferentes actividades hacia la tesis. Se intensifica en el currículo el dominio metodológico y aplicación en cursos teórico-prácticos y talleres. El personal de apoyo académico-administrativo es responsable de la preparación de espacios, equipamientos, documentos de la gestión académica de la carrera.

En el formulario web se informa que dentro de las políticas elaboradas para la gestión de posgrado y de la carrera se han previsto becas internas de carrera en las categorías de eximición de arancel total y parcial en diferentes porcentajes. Desde 2013 se adjudican 4 becas por el monto total de los aranceles mensuales durante toda la carrera, con prestación de servicios en el rastreo y carga en base de datos de documentos y publicaciones en el repositorio digital elaborado desde la Dirección de la carrera sobre Artes en Latinoamérica y en relevamiento de tesis y seguimiento de graduados de la Maestría. La selección de los becarios, tanto de arancel completo como parcial es realizada por la Comisión Académica Asesora. Además se cuenta con tres becas más que contemplan el arancel completo otorgadas por el Rectorado de la UNCuyo

Los ingresantes a la carrera, desde el año 2005 hasta el año 2014, han sido 167, de los cuales se han graduado 62.

En la Autoevaluación se informa que se llevaron a cabo estrategias para aumentar la graduación y las defensas de tesis. Entre ellas se mencionan la flexibilización de plazos de entrega de trabajos monográficos, prácticos, bibliográficos o de campo para las evaluaciones posteriores a la finalización de los seminarios y la implementación de mecanismos de seguimiento de los alumnos demorados, a través apoyo tutorial de docentes posgraduados y con experiencia temática. Se otorgaron becas de ayuda a los alumnos que tenían rendimiento académico al día, y obstáculos económicos para la permanencia y culminación de la carrera.

Con respecto a la evolución de las cohortes se puede afirmar que la carrera detectó los problemas de deserción y los abordó con la iniciativa mencionada. En base a todo lo cual se puede concluir que la carrera cuenta con un eficiente seguimiento y orientación de sus cursantes.

Por lo expuesto, la carrera se adecúa a lo establecido en los estándares y criterios vigentes.

VI. INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO

Los alumnos disponen de talleres y laboratorios con su equipamiento: Taller de productos, Centro de Documentación e Investigación Teatral, Taller de Entrenamiento Actoral, Laboratorio Color, Taller de Gráfica, Taller de fundición, Taller de Computación, Laboratorio del calor, Taller- laboratorio de Música Electroacústica, Talleres de Pintura, Escultura, Grabado y Gráfica; tres Centros de estudios: Artes visuales, Música Contemporánea, I+D laboratorio de calor; Instituto de Ergonomía. Un teatro, salas de ensayo y conciertos, un espacio de exposiciones. Por último, poseen aulas con equipamiento multimedial: cañones de proyección, pantallas, proyectores de diapositivas, equipo de sonido, retroproyector, aulas equipadas informáticas, impresora 3D y plotter de chorro de tinta.

La infraestructura y el equipamiento de la Maestría informados en el formulario resultan adecuados.

La carrera informa que posee material documental compuesto de 250 filmaciones documentales, 50 grabaciones magnetofónicas sobre pasta, vinílico y cassettes; 1580 diapositivas; materiales varios editados sobre soporte digital. Además cuentan con el Centro de Documentación de Partituras de Música Latinoamericana Contemporánea que posee obras tanto manuscritas como editadas disponibles para los alumnos.

En la respuesta al informe de evaluación se afirma que el fondo bibliográfico de la biblioteca de la Facultad es de 21.000 volúmenes, a los que se adicionan 700 libros digitalizados. La carrera informa 24 suscripciones a revistas especializadas. Además, se dispone de acceso a bases de datos o bibliotecas virtuales.

Por lo expuesto, la carrera se adecúa a lo establecido en los estándares y criterios vigentes.

La Universidad presenta las certificaciones referidas al cumplimiento de las condiciones de seguridad e higiene de edificios e instalaciones donde se desarrolla la carrera. La instancia responsable de la implementación y supervisión de estos aspectos es el Rectorado de la UNCuyo.

CONCLUSIONES

Esta carrera fue evaluada anteriormente, resultando acreditada con categoría B, mediante Resolución CONEAU N° 311/07.

En la actual evaluación se pudo constatar que su normativa contempla los principales aspectos del funcionamiento de la carrera. La estructura de gestión es adecuada y los antecedentes de sus miembros son adecuados para el correcto ejercicio de las funciones asignadas.

En cuanto al plan de estudios, la estructura y organización del mismo son acordes a los objetivos del posgrado. Asimismo, los requisitos de admisión son pertinentes. En este sentido es posible afirmar que existe consistencia entre la denominación de la carrera, sus objetivos, el plan de estudios y perfil del graduado a lograr.

El cuerpo académico resulta adecuado y los mecanismos de supervisión de docentes son suficientes para el seguimiento de su desempeño.

Las actividades de investigación informadas son suficientes y presentan temáticas vinculadas con la carrera. No obstante, se formula el compromiso de consolidar las medidas institucionales para incrementar la cantidad de alumnos y docentes participantes de proyectos de investigación.

La modalidad de evaluación final es adecuada, la calidad de la mayoría de los trabajos presentados es suficiente. Con respecto a la conformación de los jurados es adecuada. El seguimiento de alumnos resulta muy adecuado y eficaz, ya que se ha logrado una alta tasa de

graduación con medidas de seguimiento y flexibilización. En cuanto al seguimiento de graduados es adecuado. La evolución de las cohortes y la cantidad de graduados es muy buena.

La infraestructura y el equipamiento son adecuados y suficientes. El acervo bibliográfico también resulta adecuado y suficiente.

Dado que la carrera ha sido evaluada favorablemente en la oportunidad anterior y cuenta con graduados en el período en consideración, corresponde otorgar un plazo de acreditación de seis (6) años.



MENDOZA, 21 JUN. 2016

VISTO:

La Ordenanza N° 26/2016 del Rectorado, obrante en Expediente CUY:0008734/2016, dictada ad-referéndum del Consejo Superior, y

CONSIDERANDO:

Que la citada norma debe ser ratificada por este Cuerpo.

Por ello, atento a lo expuesto y lo aprobado en sesión del 30 de mayo de 2016,

EL CONSEJO SUPERIOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO
ORDENA:

ARTÍCULO 1°.- Ratificar la Ordenanza N° 26/2016-R., obrante en Expediente CUY:0008734/2016, dictada ad-referéndum del Consejo Superior, que como Anexo I con VEINTIDÓS (22) hojas forma parte de la presente norma, **por la cual se ratifica la Ordenanza N° 3/2016-C.D. de la Facultad de Artes y Diseño, que modifica el Plan de Estudios de la Carrera de Posgrado "MAESTRÍA EN ARTE LATINOAMERICANO" en el ámbito de la citada Facultad, creada por Ordenanza N° 29/97-C.S.**

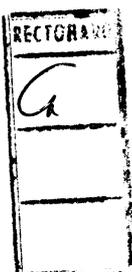
ARTICULO 2°.- Comuníquese e insértese en el libro de ordenanzas del Consejo Superior.

Lic. Gustavo David SILNIK
Secretario de Relaciones Institucionales
y Administración
Universidad Nacional de Cuyo

Dr. Ing. Jorge Horacio BARÓN
Vicerrector a/c del Rectorado
Universidad Nacional de Cuyo

ORDENANZA N° 29

bt.
26(ratifica)



ANEXO I

-1-



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO

RECTORADO

► 2016
AÑO DEL BICENTENARIO
DE LA DECLARACIÓN
DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL

MENDOZA, 24 MAYO 2016

VISTO:

El Expediente CUY:0008734/2016, donde la Facultad de Artes y Diseño somete a consideración y ratificación del Consejo Superior la Ordenanza N° 3/2016-C.D., referida a la modificación del Plan de Estudios de la Carrera de Posgrado "MAESTRÍA EN ARTE LATINOAMERICANO", creada por Ordenanza N° 29/97-C.S., y

CONSIDERANDO:

Que el Plan de Estudios vigente fue aprobado por Ordenanza N° 37/2006-C.S.

Que esta nueva presentación surge ante la necesidad de renovar la acreditación ante la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitario (CONEAU).

Que esta oferta educativa permitirá al egresado, abordar la problemática del arte latinoamericano desde distintos roles, teniendo en cuenta tanto el desarrollo histórico como los puntos de vista de las propuestas actuales y poder incorporarla en el abordaje de proyectos personales o grupales.

Que, la maestría está destinada a graduados en Artes Visuales, Música, Teatro, Diseño y otras disciplinas afines y permitirá formar conocimientos, destrezas, actitudes y valores que requiere dicho enfoque.

Que el presente diseño ha sido objeto de una exhaustiva formulación, atendiendo a la demanda y al enfoque de la educación basada en competencias, que caracteriza a la Facultad de Artes y Diseño y la formación que se brinda desde la misma.

Que la actual estructura y propuesta curricular se organizó respetando los campos y áreas de formación, como así también la modalidad de formulación de formatos curriculares, objetivos, indicadores de logro y contenidos adoptados para los diseños curriculares vigentes en esta Casa de Estudios.

Por ello, atento a lo expuesto, lo establecido en el Artículo 20, Inciso 14) del Estatuto Universitario, lo informado por el Consejo Asesor de Posgrado, lo dictaminado por la Comisión de Investigación, Ciencia, Técnica y Posgrado, con el aval de la Coordinación de Asuntos Legales del Rectorado y en ejercicio de sus atribuciones,

EL VICERRECTOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO
A CARGO DEL RECTORADO
AD-REFERÉNDUM DEL CONSEJO SUPERIOR
ORDENA:

ARTÍCULO 1°.- Ratificar la Ordenanza N° 3/2016-C.D. que modifica el Plan de Estudios de la Carrera de Posgrado "MAESTRÍA EN ARTE LATINOAMERICANO", en el ámbito de la Facultad de Artes y Diseño, que como Anexo I con VEINTIUNA (21) hojas forma parte de la presente norma.

ARTÍCULO 2°.- Derogar la Ordenanza N° 37/2006-C.S.

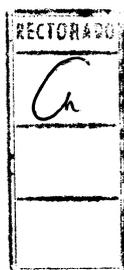
ARTÍCULO 3°.- Comuníquese e insértese en el libro de ordenanzas.



Dr. Benito Rafael PARÉS
Secretario de Ciencia, Técnica y Posgrado
Universidad Nacional de Cuyo

Dr. Ing. Jorge Horacio BARÓN
Vicerrector a/c del Rectorado
Universidad Nacional de Cuyo

ORDENANZA N° 26
bt.
Modiartelatino2(PLANES)



Ord. N° 29

ANEXO I

-2-



2016
AÑO DEL BICENTENARIO
DE LA DECLARACIÓN
DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL

MENDOZA, 13 MAY 2016

VISTO:

El expediente CUDAP-CUY 8734/16 en el que la Secretaría de Posgrado eleva para su aprobación las modificaciones realizadas al Plan de Estudio de la carrera: **Maestría en Arte Latinoamericano** dada la necesidad de renovar su acreditación ante la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (CONEAU).

CONSIDERANDO:

Que el mismo ha sido actualizado en sus contenidos y objetivos, en un trabajo conjunto entre la Dirección de la Maestría y la Secretaría de Posgrado.

Que las modificaciones realizadas al antiguo plan obedecen a: 1)- objetivos y contenidos en relación a los avances actuales en las artes, el diseño y las ciencias humanas; 2)- las tendencias a la inter y transdisciplinariedad que producen aportes e interconexiones transversales entre contenidos que antes permanecían enmarcados en la "especificidad disciplinar" y 3) se ha dado una mayor intensidad horaria a la formación metodológica orientada a las artes y el diseño.

Por ello, atento a lo aconsejado por la Comisión de Interpretación y Reglamento y a lo dispuesto por este Cuerpo en sesión del día 3 de mayo de 2016,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
ORDENA:

ARTÍCULO 1º.- Modificar y actualizar el Plan de Estudio de la carrera de posgrado **Maestría en Arte Latinoamericano** ante la necesidad de renovar su acreditación ante la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (CONEAU), las que figuran como Anexo Único de la presente.

ARTÍCULO 2º.- Solicitar al Consejo Superior la ratificación de la presente.

ARTÍCULO 3º.- Comuníquese e insértese en el libro de ordenanzas del Consejo Directivo.

ORDENANZA N° 3

RECTORADO

A. A.
EM/em.

Ord. N° 28

Téc. Univ. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA

Prof. SILVIA AMALIA BENCHIMOL
SECRETARIA DE POSGRADO

Prof. CARLOS BRAJAK
DECANO

RECTORADO
A

Ord. N° 29

ANEXO I

-3-



► 2016
AÑO DEL BICENTENARIO
DE LA DECLARACIÓN
DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL

ANEXO ÚNICO

CARRERA: MAESTRÍA EN ARTE LATINOAMERICANO

UNIDAD ACADÉMICA: Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Cuyo

FUNDAMENTACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DEL PROYECTO EDUCATIVO:

Relevancia y pertinencia social de los resultados

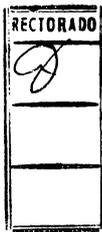
El arte latinoamericano es objeto de una producción teórica, histórica y crítica de primer orden en el escenario internacional.¹ El paradójico proceso de globalización de capitales y bienes simbólicos abre nuevas oportunidades para la producción artística latinoamericana, sin embargo, se continúa con los antiguos criterios de legitimación y hegemonía de los centros tradicionales. Revertir este proceso unidireccional requiere del desarrollo de estrategias de articulación horizontal. Esto supone toda una serie de acciones como el fortalecimiento de las infraestructuras artísticas de nuestros países: desde la revitalización de los museos hasta el desarrollo de políticas culturales que promuevan la inversión, especialmente en capacitación de recursos humanos, para la implementación de proyectos artísticos, en el país y en la región. El programa de maestría intenta aportar a este proceso ya que las ofertas actuales de universidades nacionales, y de los países circunvecinos, no poseen un perfil específico y al mismo tiempo suficientemente abarcativo, que pueda formar investigadores, creadores y recursos humanos capacitados para valorar, comprender, preservar, producir, exponer, crear y recrear en este relevante campo de nuestro mundo cultural.

El desarrollo de estudios especializados crítico-valorativos, los problemas que surgen del tratamiento científico y académico de la historia, la teoría y la praxis de las diversas actividades artísticas, la proyección, diseño, producción, la gestión y la administración del patrimonio artístico requieren de una formación de alta complejidad científica. A ello se suma la necesidad de abordar los alcances y transformaciones en las condiciones de trabajo a partir del desarrollo de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

La enseñanza y formación universitaria en artes, investigadores y hacedores, como se ha señalado en numerosas oportunidades, no ha sido aún acompañada con el necesario desarrollo de la teoría, de la historia, la historia social y de la investigación artística, entendida ésta como un espacio de reflexión, producción y comunicación de conocimientos. El resultado de este estado de cosas es que todavía es escasa la producción escrita sobre los procesos artísticos y culturales latinoamericanos, los archivos y centros de documentación aún no están en suficiente desarrollo; el deterioro, cuando no la pérdida, de valiosos testimonios del patrimonio cultural tangible e intangible, señala la necesidad de profundizar la formación en rubros como la curatoría, la crítica especializada, la museología y la gestión cultural en sus diversos aspectos. Si bien han aparecido recientemente ofertas universitarias de calidad, no son suficientes en nuestro país para abarcar la complejidad y diversidad del legado del arte. Los primeros historiadores fueron en su mayoría europeos, aportaron valiosos inventarios del patrimonio artístico con descripciones sistemáticas del mismo, desde el

[Handwritten signatures and stamps]
PROF. DR. CARLOS EST. FAX
DESAES
PROF. SILVIA ANTONIO FERRELLA
SECRETARÍA DE POSGRADO
PROF. DR. MARILINA SATYOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA

¹Entre los centros más destacados se encuentran el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), Centro de Estudios Latinoamericanos, Universidad de Eichstätt Institute for the Study of the Americas (ISA), Universidad de Londres; Posgrado Centroamericano de Historia de la Universidad de Costa Rica; Center for Latin American Studies, Universidad de Maryland - College Park; Universidad Central de Venezuela, Universidad Nacional de Colombia, Centro de Investigaciones Latinoamericanas, Universidad de Politécnico; Escuela de Estudios Hispanoamericanos, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Sevilla, España). Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, México, Programa de Posgrado en Estudios Latinoamericanos de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Instituto Universitario de Pesquisas do Rio de Janeiro (IUPERJ), Laboratório de Políticas Públicas, Universidade Estadual do Rio de Janeiro (UERJ)



Ord. N° 28

Ord. N° 3

[Large handwritten signature]



Ord. N° 29

[Large handwritten signature]

ANEXO I

-4-



2016
AÑO DEL BICENTENARIO
DE LA DECLARACIÓN
DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL

Anexo Único - Hoja 2

enfoque formalista, construyeron un relato maestro (modelo) que no ha sido suficientemente puesto en crisis. Entre estos pioneros hubo algunos americanos compenetrados de esta misma perspectiva teórica, a la que agregaron la revalorización del pasado colonial e indígena, como parte de ideologías nacionalistas y de "climas intelectuales" que aspiraban a revelar el ser y la identidad nacional, en las tareas de construcción de lo nacional a fines del siglo XIX y buena parte del XX.

La mera traslación de enfoques teóricos y metodológicos, con sus criterios de periodización, producto de los problemas surgidos de los ámbitos artísticos europeos, si bien sirvió para ordenar provisionalmente el complejo panorama del arte latinoamericano, no resultó intelectualmente fértil ni suficientemente comprensivo. Entre los numerosos problemas de esta actitud podemos señalar la pérdida de una comprensión de los fenómenos específicos de las tradiciones locales, regionales, nacionales y latinoamericanas. Se recurrió entonces a conceptos defectivos para explicar las diferencias, el "provincianismo" o el "mestizaje", entre los más recurrentes, que se constituyeron en verdaderos "prejuicios" para entender la dinámica de las poéticas y prácticas del arte latinoamericano, frente a la "regularidad y ejemplaridad" de los relatos de movimientos y escuelas europeas. Sin embargo, las diferencias observables entre el viejo y el nuevo mundo no agotaron las explicaciones posibles del arte americano; mucho menos la producción, interpretación y crítica, en profundidad, de sus aspectos simbólicos y culturales contemporáneos.

Con los aportes de la antropología y la sociología, algunos historiadores del arte latinoamericano han recurrido a los conceptos de "coexistencia" o "simultaneidad de multiplicidades culturales" de distintos orígenes no sólo geográficos sino también temporales. Por otra parte, el desarrollo mundial de las comunicaciones ha trastocado las nociones de tiempo y lugar; la movilidad también mundial de los artistas y obras, conlleva desplazamientos de historiadores, críticos, curadores, siguiendo el ritmo de la agenda internacional de las numerosas instituciones abiertas al arte latinoamericano durante las recientes décadas, tanto en la región como en Europa, Norteamérica, Asia.² La geolocalización del arte contemporáneo adquiere así una complejidad inédita, cuyos alcances y sentidos abren nuevas posibilidades y perspectivas de indagación, visibilizando dimensiones en transformación del conocimiento y producción artística. El acceso a los planos del significado de los estudios artísticos implicó desplazarse, desde la dimensión historiográfica perceptiva y formal, hacia una búsqueda de sentido en la obra de arte que, sin perder su especificidad, estuviera vinculada con su contexto histórico-social, sus diversas tradiciones, inscripciones y cambios.

Las líneas actuales de indagación tratan de bucear en la génesis de valores, significados, actitudes, conductas y configuraciones artísticas, partiendo de la obra concreta inscrita en sus coordenadas histórico-materiales singulares y situación en la configuración compleja de interrelaciones con otros órdenes de la praxis social y cultural. La experiencia estética como un ámbito de la experiencia social, supone la incorporación de nuevos abordajes. El desarrollo de una segunda generación de teorías y metodologías, la construcción de nuevas historiografías, suponen la renovación de la mirada sobre la producción actual de la ciencia y del arte, del conocimiento científico

² En la región se destacan -entre otras- las bienales de San Pablo, Cuenca, Guayaquil, La Habana, del Fin del mundo (Tierra del Fuego), Arte Ba, Bienal Internacional de Santa Cruz, Documenta, Arco, bienal de Venecia en Europa; Art Basel edición Miami (desde 2002), numerosas colecciones y muestras temporales de arte latinoamericano en museos públicos y universitarios en Norteamérica y Europa. Desde 1960 se han multiplicado los institutos y centros dedicados a los estudios de la cultura, arte y literatura latinoamericana en prestigiosas universidades de los hemisferios norte y sur.

Prof. *[Signature]*
ALEJOS BRINAK
DECANO

Prof. SILVIA AMANDA SEPULVEDA
SECRETARIA DE POSGRADO

Tel. Univ. MARIANA SANCHEZ
DIRECCION GENERAL ADMINISTRATIVA

RECTORADO
<i>[Signature]</i>

Ord. N° 3

Ord. N° 26

[Signature]

<i>[Signature]</i>

Ord. N° 29

[Signature]

ANEXO I

-5-



2016
AÑO DEL BICENTENARIO
DE LA DECLARACIÓN
DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL

Anexo Único - Hoja 3

sobre las relaciones de la experiencia estética y la producción artística, para concentrarse sobre los problemas teóricos surgidos de la lectura y modos de circulación de los bienes culturales.

En el marco de la complejidad de la cultura latinoamericana contemporánea, adquiere relevancia fundamental identificar los principios de selección y resemantización que caracterizarían una recepción activa de ideas e imágenes. La densidad del fenómeno de reconfiguraciones múltiples de las identidades e imaginarios, en interacción en y desde la comunicación y la tecnología globalizadas, requiere innovar los planteamientos metodológicos y de interpretación adecuada a la elaboración de conocimiento científico. Por otra parte, el creciente interés por lo local, la puesta en discusión de las tradiciones nacionales (y de la modernidad) junto a la emergencia de nuevos imaginarios y prácticas artísticas hace necesario una formación más especializada junto a una apertura intelectual y sensible a la interpretación de lo nuevo en el cruce de otro punto de vista del pasado, incorporando herramientas de la ciencia e historiografía contemporáneas aplicadas a los nuevos campos de profesionalización del arte abiertos en estas nuevas coyunturas.

Precisamente, uno de los propósitos de la Maestría es poner en relación el arte latinoamericano con las innovaciones teóricas y metodológicas, de las que venimos haciendo referencia. La Maestría se orienta, por una parte, a lograr una comprensión de los fenómenos del arte latinoamericano contemporáneo, en sus especificidades, diferencias y contradictorios vínculos con el panorama artístico global. Por otra parte, se intenta incorporar en la formación de especialistas herramientas y enfoques actuales, que atraviesen varias disciplinas, con el fin de producir conocimiento científico que permita la expansión de nuestras fronteras culturales y artísticas.

En coherencia con lo expresado, se visualiza como necesario -y deseable- que el Magister en Arte Latinoamericano, logre un conocimiento profundo e interrelacionado de la historia de las ideas, la teoría de la comunicación artística, la historia social, la crítica, la museología, el mercado artístico, la metodología de investigación en las ciencias humanas, sociales, así como la metodología y práctica de la investigación artística; todo ello con el objeto de alcanzar una perspectiva integradora y vinculante de la teoría y la praxis artísticas aplicada al entorno de trabajo.

Se trata de dotar entonces al artista, al historiador y al crítico de arte, al científico social o al estudioso de humanidades interesados en el hecho artístico, de una serie de conocimientos teóricos y de prácticas de investigación en campos que puedan ser de interés específico de cada aspirante y que, además, sirvan para brindarle una visión amplia de la complejidad del mundo del arte latinoamericano. El maestrando, con la guía de la Comisión Académica Asesora de Maestría y de su Director de Tesis, deberá seguir seminarios directamente vinculados con el área del saber de la cual proviene como, al mismo tiempo, realizar seminarios en otras áreas; estará capacitado para abordar el arte latinoamericano desde distintas perspectivas, teniendo cuenta tanto el desarrollo histórico, como los puntos de vistas de las propuestas actuales. Por último, deberá capacitarse en la ideación y transferencia de propuestas nuevas, en la producción de conocimiento científico y artístico, su publicación y difusión en ámbitos específicos de aplicación.

Por otra parte, la Maestría intenta subsanar la ausencia, en el país y países circunvecinos, de ofertas de estudios especializados y multidisciplinarios que abarquen la problemática en su complejidad teórica, sin perder de vista la especificidad de las distintas disciplinas artísticas.

Ord. N° 3

Prof. CARLOS BRAJAK
DECANO

Prof. BEATRIZ MALIN
SECRETARIA DE POSGRADO

Tic. LINA MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA

PROFESORADO

Ord. N° 26

A

Ord. N° 29

ANEXO I

-6-



2016
AÑO DEL BICENTENARIO
DE LA DECLARACIÓN
DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL

Anexo Único - Hoja 4

En síntesis, la Facultad de Artes y Diseño propone esta Maestría con el fin de continuar con el desarrollo de la Investigación artística, impulsar y desarrollar proyectos multidisciplinares, interdisciplinares, y la formación de excelencia de recursos humanos en investigación, creación, docencia y extensión, cuyo desarrollo, desde sus contextos locales renueven la teoría, la historia, la investigación y las prácticas del arte.

Aporte a la comunidad universitaria y a la comunidad en general

Hasta los años '30 - '40, los estudios de arte en la República Argentina se desarrollaron por lo general fuera de los ámbitos universitarios. A partir de 1950, varias instituciones académicas nacionales del nivel superior -las universidades de Córdoba, La Plata, Cuyo(1939), Tucumán- comenzaron a incorporar a sus actividades de grado la práctica, la historia y la teoría de las artes, desde la pintura y la escultura hasta la música, el teatro y el cine, dando lugar así al desarrollo de escuelas y de facultades de artes, en 2011 la Universidad Nacional de las Artes (ex IUNA), que alcanzaron muy pronto un sólido prestigio en los ámbitos nacional y sudamericano.

Este movimiento tuvo su principal fuente de inspiración en modelos anglo-sajones y norteamericanos, pero hasta nuestros días no ha explorado ni desplegado aún sus posibilidades totales en el campo de la formación de posgrado, a pesar de que los mencionados modelos exhibían experiencias interesantes y creativas en la organización de maestrías y doctorados artísticos. Claro está, los posgrados implican la incorporación de una variable fundamental, la investigación y la reflexión epistemológico-filosófica, emparentadas ambas con los fundamentos de las ciencias estrictas, una variable que todavía en el presente y en nuestros medios académicos cuesta asociar al ejercicio de las artes. Sin embargo, no sólo la nueva creatividad estética de los países europeos y de los EE.UU. está allí para probar la fertilidad de una formación artística de posgrado, sino que el estado mismo del actual proceso cultural latinoamericano impone una aproximación de las artes a los planteos metodológicos y epistémicos contemporáneos. Por otra parte, la situación peculiar de la praxis y de las teorías estéticas en Latinoamérica acrecienta esa necesidad de la convergencia de los estudios artísticos con la formación superior de cuarto nivel, por cuanto los países del subcontinente se encuentran empeñados en una comprensión profunda, dialógica y racional de sus identidades culturales, con el objeto de otorgar bases y raíces firmes a sus instituciones democráticas y, al mismo tiempo, con el propósito de consolidar los perfiles que definen sus modos peculiares de existencia.

El punto es particularmente importante a la hora de una globalización económica y mediática que pone en riesgo la pluralidad de tantas experiencias culturales sin las cuales la humanidad vería disminuida su riqueza espiritual, su capacidad de creación y el ejercicio de esas libertades fundamentales sobre las que los hombres asentamos la realización de nuestros valores más altos. Sucede entonces que el papel del arte en ese trabajo de investigación global de nuestra cultura y de nuestro pensamiento cobra una centralidad nueva, una importancia concreta y simbólica que nos obliga a plantear el abordaje filosófico y científico, sistemático e integrado, de todas las actividades artísticas. El porvenir de las generaciones futuras depende, en gran medida, de nuestra habilidad para adquirir hic et nunc una conciencia lúcida sobre las posibilidades de despliegue y de cambio enaltecedores de nuestra realidad socio-cultural. En este sentido nuestro posgrado, Maestría de Arte Latinoamericano ayuda a cumplir buena parte de estos fines.

Ord. N° 3

Prof. CARLOS BRAJAK
DECANO

Prof. SILVIA ANAHÍ BERNARDINI
SECRETARIA DE POSGRADO

T. Sc. Dny. MARGARITA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA



Ord. N° 26



Ord. N° 29

ANEXO I

-7-



2016 AÑO DEL BICENTENARIO DE LA DECLARACIÓN DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL

Anexo Único - Hoja 5

CARACTERIZACIÓN Y PERFIL DEL EGRESADO

El egresado de la Maestría en Arte Latinoamericano contará con las herramientas necesarias para apreciar, comprender y evaluar, la producción artística de nuestro mundo cultural. Podrá participar activamente en el diseño, gestión y concreción de proyectos artísticos, como así también en la investigación de los problemas que atañen a las distintas facetas de la producción, circulación y apropiación de los bienes artísticos.

En síntesis, estará capacitado para abordar la problemática del arte latinoamericano desde distintos roles, teniendo en cuenta tanto el desarrollo histórico como los puntos de vista de las propuestas actuales y podrá incorporarla en el abordaje de proyectos personales o grupales.

El egresado podrá cumplir distintas tareas en los centros de investigación y creación artística del más alto nivel como, por ejemplo: Investigador, crítico, asesor en legislación, etc. Aportar al mejoramiento de enseñanza y de la investigación en las unidades académicas en las que se desempeñe. Proyectar, diseñar y ejecutar programas relativos al arte latinoamericano y su práctica en institutos, fundaciones, museos, galerías, instituciones de formación artísticas entre otros, en donde se requieran tanto un profundo conocimiento del arte como de la gestión cultural.

OBJETIVOS GENERALES:

- a. Obtener herramientas teóricas y metodológicas para la comprensión y valoración del arte latinoamericano.
b. Reconocer y valorar la relación entre la creación artística y la construcción del pensamiento latinoamericano.
c. Avanzar en el conocimiento de los abordajes proyectuales y prácticos de la actividad artística.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- a. Planificar y desarrollar investigaciones en y sobre artes.
b. Desarrollar métodos y estudios de la circulación de los bienes artísticos y culturales.
c. Formar y participar en equipos interdisciplinarios para el diseño de proyectos artísticos.
d. Participar activamente en la creación, rescate y protección del patrimonio artístico latinoamericano
e. Aportar a la preservación del patrimonio cultural en el sentido más amplio, incentivando la formación de colecciones de documentos inéditos textuales, sonoros, iconográficos, fotográficos, filmicos y la creación de reservorios sistemáticos, analógicos y digitales, especializados en artes y diseño.

REQUERIMIENTOS CURRICULARES Y CONTENIDOS FORMATIVOS DEL PROYECTO:

TÍTULO A OTORGAR:

Magister en Arte Latinoamericano (Artes Visuales, Música, Teatro, Diseño)

TÍTULO DE GRADO O REQUERIMIENTOS FORMATIVOS QUE DEBERÁN POSEER LOS POSTULANTES:

- a. Graduados de universidades públicas o privadas en: Artes Visuales, Música, Cerámica, Teatro, Historia del Arte, Cine, Historia, Arquitectura, Diseño, Filosofía, Letras, Sociología, Comunicación Social y otras disciplinas afines.

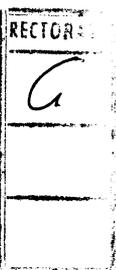
Ord. N°

3

Ord. N° 26



Handwritten signature and initials



Ord. N° 29

Handwritten signature and initials

ANEXO I

-8-



2016 AÑO DEL BICENTENARIO DE LA DECLARACIÓN DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL

Anexo Único - Hoja 6

- b. Graduados de universidades extranjeras con título equivalente a los otorgados por las universidades nacionales en las carreras mencionadas en el inciso (a).
- c. Egresados de carreras artísticas superiores no universitarias o podrán postularse e Ingresar si cumplen con los requisitos que la Comisión Académico Asesor de la maestría determine en cada caso en particular.
- d. Profesores efectivos de universidades nacionales que hayan obtenido sus cargos por concurso en el campo de las artes.
- e. Hacedores con trayectoria relevante que no posean titulación universitaria.
- f. Respecto del artículo 39 bis de la ley: los requisitos son los establecidos por el plan de estudios y el reglamento de carrera (que son exigidos a todos los postulantes, salvo el requerimiento de poseer un título de grado de un carrera de cuatro o más años de duración). En cuanto a los instrumentos para evaluar si el candidato reúne los requisitos exigidos: el candidato, para ser admitido, debe superar tres instancias de evaluación, a saber: valoración exhaustiva de todos sus antecedentes académicos y/o profesionales, redacción de un ensayo sobre un tema elegido por la Comisión Evaluadora, según pautas que se establecerán oportunamente, que será presentado por escrito antes de la realización del coloquio y defendido oralmente en el transcurso del mismo y realización de un coloquio ante la misma Comisión Evaluadora, donde el candidato explicará los motivos por los que solicita admisión en la carrera de posgrado, y establecerá un intercambio con los evaluadores, orientado a informar sobre aspectos de su trayectoria en docencia, investigación, producción, su desempeño profesional y sus proyectos e intereses vinculados con la carrera. Finalmente, la instancia del coloquio contempla la exposición oral por parte del candidato, sobre las principales tesis sostenidas en el ensayo escrito. Durante el coloquio o a su término la Comisión Evaluadora podrá realizar preguntas o solicitar ampliación de la información suministrada. A partir de estas tres instancias, la Comisión Evaluadora procederá a realizar una evaluación integral, que puede ser conceptual (aprobado o desaprobado). La misma es establecida mediante mayoría simple. En cuanto a las características e integración de la Comisión Evaluadora, es una Comisión Ad Hoc Integrada por dos representantes de la Comisión Académica Asesora de la carrera de posgrado a la que se postula el aspirante (designados a sugerencia de sus pares), el Director/a de la carrera y el/la Secretario/a de Posgrado de la Facultad.

Prof. CARLOS BRAJAK
DECANO

Prof. SILVIA ANA GUERRICOMBA
SECRETARIA DE POSGRADO

Téc. Univ. MARILINA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA

REQUERIMIENTOS DE INGRESO Y CURSOS DE NIVELACIÓN

- (a) y (b). Ingreso directo de los graduados comprendidos en estos ítems.
- c . El Comité Académico Asesor determinará el ingreso de estos postulantes en función de los antecedentes y aconsejando los cursos propedéuticos que considere pertinentes.
- d y e . El Comité Académico Asesor determinará el ingreso de estos postulantes en función de los antecedentes y/o la acreditación de méritos equivalentes.

Todos los aspirantes deberán acreditar su capacidad de lectocomprensión de textos académicos en una lengua extranjera: inglés, francés, italiano, alemán o portugués.

El aspirante extranjero deberá acreditar, además, dominio de lengua española

Ord. N° 3

RECTORADO

Ord. N° 26

RECTORADO

Ord. N° 29

ANEXO I

-9-



2016
AÑO DEL BICENTENARIO
DE LA DECLARACIÓN
DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL

Anexo Único - Hoja 7

- El postulante podrá solicitar créditos por actividades realizadas previamente, siempre que las mismas hayan sido concluidas dentro de los CINCO (5) años anteriores a la fecha de la solicitud.

DURACIÓN Y PERIODICIDAD DE LA CARRERA:

- DOS (2) años, más elaboración de tesis de maestría. (Maestría continua. CINCO (5) cohortes de desarrollo)

PLAN DE ESTUDIO Y ESTRUCTURA CURRICULAR

La maestría está estructurada en TRECE (13) seminarios. De estos, DOCE (12) son comunes para todos los maestrandos y UNO (1) podrá ser elegido en función de los intereses artísticos de los maestrandos.

El diseño comprende tres grandes áreas: de formación general; de formación metodológica y de trayecto específico. El área de formación general es complemento de la formación de base, el área metodológica posibilita el desarrollo profesional de marcos teóricos de estudio y metodologías de investigación aplicada a las artes, y el área de trayecto específico permite la vinculación de teoría aplicada en prácticas y viceversa.

El Plan de Estudio tendrá una duración total de SETECIENTOS CINCUENTA (750) horas, de las cuales QUINIENTAS OCHENTA Y CINCO (585) son horas presenciales y CIENTO SESENTA Y CINCO (165) horas destinadas a tesis. Los cursos son teóricos, teóricos prácticos y/o modalidad taller.

1. ÁREA DE FORMACIÓN GENERAL

. Pensamiento Latinoamericano, con especial referencia a la historia de las Ideas
. Historia Social del Arte Latinoamericano
. Historiografía del Arte
. Teorías de la Cultura

2. ÁREA DE FORMACIÓN METODOLÓGICA

. Metodología de la Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades
. Metodología de la Investigación Artística I
. Metodología de la Investigación Artística II
. Taller de Tesis I

3. ÁREA DE FORMACIÓN ESPECÍFICA

. Estética
. Teoría de la Comunicación Artística
. Gestión Cultural
. Crítica de las Artes

4. OPTATIVA

- Seminario permanente SOBRE ARTE REGIONAL EN AMÉRICA LATINA DE CARÁCTER ABIERTO.

Puede ser CUBIERTO POR OTRA OPTATIVA EN RELACIÓN AL PROYECTO DE TESIS QUE DESARROLLE EL MAESTRANDO, EN ESPECIAL CUANDO NO RESIDE EN LA REGIÓN CUYO.

Ord. N° **3**

Prof. *[Signature]*
SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN
Prof. SILVIA MALUZZI BERTHINI
SECRETARÍA DE RECTORADO
T.éc. Urv. MARILINA SANTOS
DIRECCIÓN GENERAL ADMINISTRATIVA

Ord. N° **26**

RECTORADO
<i>C</i>

Ord. N° **29**

[Signature]

ANEXO I
10-



► 2016
AÑO DEL BICENTENARIO
DE LA DECLARACIÓN
DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL

Anexo Único - Hoja 8

OBJETIVOS Y CONTENIDOS MÍNIMOS
ÁREA FORMACIÓN GENERAL

• **PENSAMIENTO LATINOAMERICANO**

Uno de los planteos más representativos de los lineamientos generales que actualmente se desarrollan en los principales centros de producción de la filosofía latinoamericana en el continente afirma, que el pensamiento latinoamericano se constituye teniendo en cuenta un sujeto latinoamericano, así como ciertos rasgos de identidad que le son propios. Ese sujeto social y culturalmente señalado, partícipe de un mundo de valores, se expresa o manifiesta a través de formas discursivas determinables históricamente, a partir de las cuales es posible reconstruir un pensamiento. Así este sujeto muestra a través de la historia una continuidad marcada por comienzos y recomienzos, de un proceso de afirmación cultural y social, nacional y regional; a través de los cuales, se han ido dando las propuestas y soluciones a los problemas filosóficos fundamentales. La filosofía latinoamericana centrada alrededor de la categoría fundamental de sujeto, tomado en un sentido plural y empírico, es una antropología filosófica que intenta señalar los modos de objetivación cultural de ese mismo sujeto. Toda la problemática del pensamiento latinoamericano, ha sido abordada tradicionalmente, a través de la historia de las ideas, como una de las formas característica de nuestra cultura. Autores relacionados a la filosofía de la liberación, problemáticas y proyecciones a las artes. La categoría decolonial.

Expectativas de logro:

El magíster será capaz de comprender los alcances teóricos de la filosofía latinoamericana, la Historia de las Ideas y la Simbólica en relación con la práctica artística latinoamericana.

Contenidos mínimos:

- la historia de las Ideas latinoamericanas desde su constitución a nuestros días.
- El status epistemológico de la historia de las ideas.
- La doctrinas de los comienzos y recomienzos de un pensamiento filosófico propio.
- El humanismo latinoamericano desde sus orígenes renacentistas hasta la actualidad.
- Conocimiento de los fundadores de la historia de las Ideas. Leopoldo Zea, Arturo Ardao, Francisco Miró Quesada.
- Etapas del pensamiento latinoamericano. Periodización y crítica de las mismas.
- Características del pensamiento latinoamericano desde sus orígenes hasta nuestros días en relación con el contexto político y socioeconómico del continente.
- Clásicos del pensamiento latinoamericano: Simón Rodríguez, Andrés Bello, Juan Bautista Alberdi, Domingo Faustino Sarmiento.
- El discurso filosófico latinoamericano, su estructura categorial y simbólica.
- Los grandes símbolos rescatados desde el pensamiento filosófico. Calibán, Ariel y Antígona.
- A. Roig, E. Dussel, F. Hinkelammert y otros pensadores latinoamericanos de proyección actual.

Prof. JOSÉ BR A. FAK
DESGANO

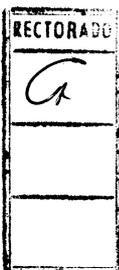
Prof. SILVIA ANILU BERNINDEL
SECRETARÍA DE POSGRADO

Téc. Univ. MARILINA SANTOS
GABINETE ADMINISTRATIVO

Ord. Nº 3



Ord. Nº 26



Ord. Nº 29

ANEXO I

-11-



► 2016
AÑO DEL BICENTENARIO
DE LA DECLARACIÓN
DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL

Anexo Único - Hoja 9

• HISTORIA SOCIAL DEL ARTE LATINOAMERICANO

Se intenta revisar la historia de la producción del arte en la región, con especial énfasis en las academias y en el surgimiento de las vanguardias a principios del siglo XX y de allí, a la actualidad, indagando las tramas sociales y culturales diversas de inserción que esa producción contribuye a generar, al contacto con las economías y políticas dominantes en las fases históricas de larga duración y amplitud regional; al mismo tiempo, se investigará a las diferentes minorías y la singularidad de sus producciones artísticas. Por ejemplo, se abordarán estudios de poblaciones originarias, históricas o contemporáneas, y la preservación hibridada de sus tradiciones productivas en el presente (materiales/ procedimientos/diseños /modalidades de uso y consumo), también se investigarán a las comunidades surgidas de desplazamientos migratorios y movilidad en las fronteras de los países integrantes de América Latina, los resultados de sus intercambios con la población más antigua, y a la inversa. Se asume que la historia social necesita relevar y analizar el desarrollo de los múltiples y diversos productos artísticos, al igual que los diversos grupos sociales, de géneros y/o étnicos. En cada problemática se indagarán las interrelaciones entre la producción artística y los movimientos sociales en los que están insertos. Se incluye en la historicidad del arte los procesos de transformación/cambio en las formas de circulación y de consumo y/o uso del arte. Así mismo se tiene en cuenta que la producción cultural se inserta en la realidad social en el más amplio sentido; su interpretación se fundará en el estudio de la dialéctica entre artes de las elites y artes populares, en sus múltiples interrelaciones, préstamos, interferencias, elaboraciones y recepciones mutuas.

Expectativas de logro:

El Magister será capaz de analizar y valorar las complejas relaciones entre el arte y la historia social latinoamericana. Comprenderá la historicidad de la producción artística, como así también los procesos de circulación, consumo y/o uso del arte por las diferentes clases sociales.

Contenidos mínimos:

1. Las academias. El arte académico (siglo XIX). La formación de artistas en las academias de Europa. Su papel rector.
2. Las vanguardias en Latinoamérica. El muralismo mexicano. La abstracción. El cubismo. Del naturalismo costumbrista al teatro épico y teatro del absurdo.
3. Arte popular urbano y rural.
4. El grabado y la literatura popular.
5. La construcción de la nacionalidad: indigenismo, folclorismo y nativismo.
6. La función de los museos desde el siglo XIX a la actualidad.
7. La formación del canon del arte latinoamericano. Influencia de las bibliografías y de las políticas culturales.
8. Proyección de los estudios de minorías y géneros sobre el concepto de diversidad e identidades culturales.

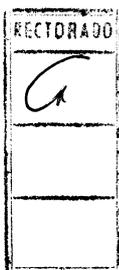
• HISTORIOGRAFÍA DEL ARTE

Las renovaciones en los estudios historiográficos implican el conocimiento e integración de una serie de aportes que, desde distintos campos, han venido a poner en cuestión las tradicionales "certezas" que estructuraban la escritura de la Historia del Arte. Desde esta perspectiva es necesario incorporar: las aproximaciones que, según el modelo de Pierre Bourdieu y su teoría de los campos culturales, plantea a la ya tradicional historia

Ord. N° 3



Ord. N° 28



Ord. N° 29

ANEXO I

-12-



2016
AÑO DEL BICENTENARIO
DE LA DECLARACIÓN
DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL

Anexo Único - Hoja 10

social de los fenómenos estéticos (con hincapié en los grandes ejemplos latinoamericanos presentes, por ejemplo en la obra de Néstor García Canclini o de Juan Acha). La historia antropológica del arte, tributaria de las teorías de Clifford Geertz que analizan la cultura como un texto al cual ha de aplicarse una "descripción densa". La nueva historia de las representaciones la cual, colocando el acento en el problema del público y de los contempladores-receptores de las obras de arte, abarca tanto la historia reciente de las imágenes, producto de una transformación radical del método warburgiano (i.e. Freedberg, Brusatin, G. Didi-Huberman), como la historia de los rituales y de las artes performativas, la historia de la recepción a la manera de la crítica literaria alemana (i.e. Jauss, Iser), o bien el género propiamente dicho de la historia de la representación que han desarrollado Roger Chartier y Louis Marin en las últimas décadas. Aportes de R. Williams a la perspectiva sociológica, etapas; los estudios visuales, los cada vez más frecuentes cruces disciplinares. J.E. Burucúa y el grupo de Investigadoras argentinas, el archivo latinoamericano, la proyección internacional.

Expectativas de logro:

El Magister en arte latinoamericano deberá conocer el panorama actual de las líneas de investigación y trabajo que frecuentan y cultivan los historiadores del arte. La familiaridad con las novedades historiográficas habrá de aunarse a una ejercitación en el antiguo y siempre remozado método monográfico que se aplica a artistas singulares, a movimientos artísticos, a estilos y épocas, pues su utilidad queda demostrada cotidianamente en los buenos catálogos que se redactan y confeccionan a raíz de las mayores exposiciones de arte y cultura organizadas en el mundo entero.

Contenidos mínimos:

1. Del difusionismo europeo al "arte mestizo": las clases de la interpretación historiográfica de las artes latinoamericanas.
2. La sociología de las artes y los estudios sobre Latinoamérica. Entre Damián Bayón y Néstor García Canclini: Juan Acha, Marta Traba, Mirko Lauer. Murilo de Carvalho y el caso brasileño.
3. Los estudios iconológicos en México, en el Perú y en el Río de la Plata. Lucy López Baralt, Teresa Gisbert, Rolena Adorno, Stasny, Héctor Schenone, J. E. Burucúa y discípulos.
4. Arte, antropología e historia. La historia de las representaciones en Sudamérica.
5. Orígenes de la semiótica en América Latina: Simón Rodríguez, Andrés Bello, Domingo F. Sarmiento. La lectura semiótica del discurso: la posibilidad de una lectura semiótica de la obra de arte. Texto y textualidad como categoría semiótica y su aplicabilidad a la obra de arte como discurso.
6. Historiografía de las artes y canon latinoamericano.

• TEORÍAS DE LA CULTURA

Uno de los campos teóricos tributarios de una nueva forma de pensar la división del trabajo intelectual es lo que, se ha dado en llamar Teoría de la Cultura. Campo teórico más que disciplina pues en él se cruzan una serie heterogénea de aportes provenientes de: la antropología filosófica de Ernst Cassirer, basada en su teoría neokantiana de las formas simbólicas; las concepciones marxistas que abarcan desde la estética de György Lukács y los estudios de Walter Benjamín hasta las adaptaciones del marxismo a la teoría de la recepción, realizadas por Hadjinicolaou, y la teoría del campo de Pierre Bourdieu. El psicoanálisis en sus distintas vertientes, desde el Freud de Totem y Tabú y

Ord. N° 3

Prof. *[Signature]*
DEC. 2016

Prof. SILVIA MULLER BENVENUTA
SECRETARÍA DE POSGRADO

Tico. Dany MARIANA SANTOS
Directora General de Asesoramiento

RECTORADO
<i>[Signature]</i>

Ord. N° 26

[Signature]

RECTORADO
A

Ord. N° 29

[Signature]

[Signature]

ANEXO I

-13-



2016 AÑO DEL BICENTENARIO DE LA DECLARACIÓN DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL

Anexo Único - Hoja 11

el de *El Malestar de la Cultura* hasta, el Jung de la teoría de los arquetipos; el estructuralismo de Claude Lévi-Strauss y las Investigaciones paralelas de Pierre Francastel en el campo específico de la sociología del arte; la antropología semiológica de Clifford Geertz; la sociología de la cultura, de cuño weberiano, tal cual la ha planteado la sociología histórica de Norbert Elias. Los estudios visuales. Los cruces disciplinares. Enunciaciiones de la corriente decolonial.

Expectativas de logro:

El Magister será capaz de alcanzar un conocimiento sistemático y reflexivo de los fenómenos estéticos latinoamericanos, fruto de la frecuentación y estudio de las más importantes teorías de la cultura contemporánea.

Contenidos mínimos:

2. Simbolismo y arte en el pensamiento y en la cultura Latinoamérica.
3. El marxismo y la teoría de la dependencia en el análisis cultural y artístico latinoamericano.
4. Marxismo y cultura en Latinoamérica desde las perspectivas de A. Gramsci y de la Escuela de Frankfurt.
5. El arte y la formación de las naciones latinoamericanas: visiones de la antropología cultural y política.
6. Los nuevos abordajes: cultura y etnia, cultura y género.

ÁREA DE FORMACIÓN METODOLÓGICA

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

La constitución de la lingüística como ciencia modélica ha producido una reformulación en la forma de pensar el status epistemológico de las Ciencias Sociales y Humanas. Este rico y complejo proceso ha dado como resultado el desarrollo de una serie de nuevas técnicas y metodologías para la investigación. El conocimiento y manejo de las nuevas metodologías en el campo de las Ciencias Sociales y Humanas se ha convertido en insumo valioso para la formación de investigadores en el campo del arte. En efecto, se trata de presentar y discutir, en casos representativos de la investigación actual en arte, los modelos de explicación, comprensión e interpretación vigente, los problemas semánticos de las teorías, las distintas posiciones acerca de la vigencia del método científico en humanidades, cuestiones relativas a la validación del conocimiento en arte y a la producción de textos. La necesaria vigilancia epistemológica para garantizar los resultados de la producción de conocimientos en el área del arte requiere del ajustado manejo de los métodos actuales de investigación, que han logrado clarificar aspectos antes inabordables de la realidad cultural.

Expectativas de logro:

El Magister será capaz de revisar y aplicar los procedimientos pertinentes en la investigación humanística y social contemporánea teniendo en cuenta el pluralismo metodológico, según las características y diseño del proyecto a realizar.

Contenidos mínimos:

1. Técnicas bibliográficas de relevamiento, de clasificación y de análisis de los materiales editos en libros y en publicaciones periódicas generales y especializadas, lo cual equivale a poseer el adecuado entrenamiento para usar las bibliotecas y los medios electrónicos e informáticos al alcance de los investigadores.

Prof. CARLOS BRAJAK
SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN

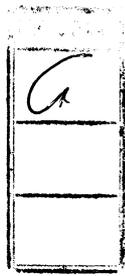
Prof. VIVIANA BRANCHINI
SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN

Tte. Dra. MARCELA SANTOS
SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN



Ord. N° 3

Ord. N° 26



Ord. N° 29

ANEXO I

-14-



2016
AÑO DEL BICENTENARIO
DE LA DECLARACIÓN
DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL

Anexo Único - Hoja 12

2. Técnicas estadísticas y cuantitativas para la realización de encuestas, de estudios de campo concernientes al público y al mercado de las artes, de análisis de tendencias en el gusto según las estratificaciones sociales, de programaciones que involucren tanto a los museos y a las asociaciones ad hoc como a los proyectos generales de animación cultural, etc.
3. Las bases de una metodología de la investigación. Relaciones entre epistemología, metodología, problemas de investigación, tipos de diseños, técnicas de trabajo, narrativa expositiva.
4. La interpretación del trabajo artístico. La hermenéutica. El problema de la validez de las interpretaciones.

• **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA I**

Es ésta un área más que incluye a todas las artes, pues si, por un lado, disciplinas como la música o las artes performativas y del espectáculo poseen desde hace más de un siglo un campo bastante bien delimitado de investigación propiamente artística, con métodos e instrumentos equiparables a los de las ciencias sociales e inclusive físico-naturales (pléñese, para el primer caso en las investigaciones de la musicología, la experimentación escenográfica o teatral y, para el segundo caso, en la acústica, en la óptica o en las técnicas electrónicas del sonido y de la imagen), por otro lado, las artes plásticas conservan todavía un apego justificado a los micro métodos del ensayo-error, aplicados sobre todo a las manipulaciones con los materiales y los procesos manuales, lo cual hace difícil el aproximar sus búsquedas a una metodología canónica tal como lo entienden las prácticas científicas. Se trata, pues, de que el Magister en arte latinoamericano posea la conciencia de que el trabajo artístico implica: el dominio de una serie de procedimientos prácticos y técnicos (que van desde las recetas pictóricas del óleo, de la acuarela, del fresco, de la xilografía, del aguafuerte, de la monocopia, de la litografía, de las habilidades en el uso del cincel, del trépano, del material fundido, hasta las prácticas actorales, el control de los movimientos de escena, la ejecución de instrumentos musicales, el conocimiento del sofeo y el manejo de la tonalidad, del serialismo y de la armonía). Un Know How, en la base de toda tarea artística, y un método, a veces del orden del inconsciente que emparenta estrechamente al arte con la búsqueda científica, es decir, con su conocimiento del estado previo del saber, con su elaboración de hipótesis, con su determinación de materiales y procesos técnicos, con sus experimentos y verificaciones.

Expectativas de logro:

- Reconocer el campo concreto de obras y experiencias anteriores sobre el cual se instala un proyecto de investigación artística.
- Identificar y elaborar hipótesis concretas respecto de la nueva experiencia artística cuya concreción plantea el dicho proyecto.
- Reconocer las posibilidades de invención de procesos técnicos y de adquisición de habilidades nuevas, las cuales harían posible la realización de las obras, los proyectos de gestión y/o de los hechos artísticos proyectados en forma teórica.

Contenidos mínimos:

1. La percepción visual, performativa y auditiva y el hecho estético.
2. Arte y ciencia: discusiones epistemológicas e históricas. El método científico y los métodos del arte.
3. La formulación proyectual: hipótesis y cursos de acción en la creación estética.

Ord. N° **3**

[Signature]
DISEÑO

[Signature]
Prof. SILVIA ANA LEZCOWITZ
SECRETARÍA DE DESARROLLO

[Signature]
T. G. M. MARIANA SANTOS
DIRECCIÓN GENERAL ADMINISTRATIVA



Ord. N° **28**

[Large handwritten signature]



Ord. N° **29**

[Handwritten signature]

ANEXO I

-15-



2016
AÑO DEL BICENTENARIO
DE LA DECLARACIÓN
DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL

Anexo Único - Hoja 13

- 4. Lógicas borrosas; nuevas formas del pensamiento y de la investigación.
- 5. Distintos tipos de asociaciones: estructurales, fractales, orgánicas, etc.

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA II

Implica abordar en esta etapa una metodología multidireccional que vincula su actividad proyectual con una serie de disciplinas como la sociología, la psicología, la semiótica, la economía, la comunicación social y el arte. Como disciplina proyectual esta metodología, tiene como fin producir, para un ámbito de la cultura material, una serie de artefactos, cuya función preponderante es el uso. Sin embargo, ésta función viene a completar otras que tienden al mejoramiento de la calidad del entorno objetual-perceptual. Desde este punto de vista, no viene a cubrir sólo necesidades inmediatas de uso, sino también de sentido, de autoafirmación, de reconocimiento cultural y de comunicación.

Expectativas de logro:

- 1. Identificar y elaborar proyectos respecto de la nueva experiencia artística cuya concreción plantea el campo del arte y la gestión profesional del mismo.
- 2. Profundizar el reconocimiento de problemáticas vinculadas al campo concreto de obras y experiencias anteriores sobre el cual se instala un proyecto de investigación artística.
- 3. Describir las líneas generales sobre las que sería necesario desarrollar el trabajo y determinar las técnicas que permitirían alcanzar aquellas hipótesis-metas de la labor artística.

Contenidos mínimos:

- 1-Reflexionar y aplicar variaciones acerca de las condiciones materiales que han generado las tecnologías y los procesos comunicativos de la información atendiendo el problema de la determinación cultural de las necesidades.
- 2-El problema de las funciones pragmáticas, estéticas y comunicativas del arte y el diseño.
- 3-Equipos interdisciplinarios de investigación sobre el arte.

TALLER DE TESIS

A través de este curso -taller, se proporcionarán situaciones de ejercitación y resolución de problemas en la práctica del quehacer científico. Su beneficio consiste en aplicar los conocimientos y metodologías desarrollados en los seminarios teórico-prácticos, de Metodología de la Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades, y de Metodología de la Investigación Artística, a proyectos específicos abordados por los maestrandos, bajo la dirección y sugerencias de los docentes. Se profundizará el aprendizaje de herramientas metodológicas y lingüísticas, indispensables para la elaboración de la tesis.

Expectativas de logro:

El Magister estará en condiciones de:

- Conocer las principales características de la clase textual Tesis.
- Conocer el funcionamiento de dicho texto en los contextos propios de una comunidad científica, según las convenciones.
- Proveer herramientas para producir, analizar y autoevaluar textos en los que se exponen resultados de una investigación.
- Contribuir a formar el esquema de producción de la clase textual Tesis.

Ord. N° 3

Prof. *[Signature]*
SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN

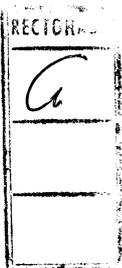
Prof. SILVIA MARÍA BERCHINI
SECRETARÍA DE POSGRADO

Prof. Dra. MARILYN SANTOS
SECRETARÍA GENERAL ADMINISTRATIVA



Ord. N° 26

[Handwritten signature]



Ord. N° 29

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

ANEXO I

-16-



2016
AÑO DEL BICENTENARIO
DE LA DECLARACIÓN
DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL

Anexo Único - Hoja 14

- Optimizar la producción retórica y lingüístico-discursiva de dicha clase textual.
- Conocer las secciones y movimientos que la estructuran.
- Desarrollar la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas para optimizar su producción lingüística.
- Promover la escritura y corrección autoasistida.

Contenidos mínimos:

- Etapas de planificación y producción del texto Tesis.
- Función cognitiva y funciones comunicativas de la Tesis. La situación comunicativa en la que se inserta su producción.
- Estructura textual: categorías canónicas y paratextuales.
- Los procesos para el desarrollo del texto: selección de la información y de los procedimientos
- El estilo de la tesis: características de su realización lingüística (citas, nominalización, léxico, etc.). Etapa de edición del texto Tesis.
- Estrategias de autoevaluación asistida.

ÁREA DE DISCIPLINAS DE TRAYECTO ESPECÍFICO / ORIENTACIÓN DE LA CARRERA

• **ESTÉTICA**

Lejos ya de las estéticas clásicas, construidas a partir de la pregunta acerca de qué es lo bello, hoy este campo disciplinar se encuentra en una fecunda reelaboración a partir de necesarias aperturas tanto hacia el grupo de las ciencias del lenguaje, especialmente en lo referido al problema de la significación, como a las contemporáneas disciplinas de la cultura, especialmente en lo referido a las diferencias culturales, de gusto, de visión y de valoración. En efecto, superando la pretensión de determinar especulativamente las normas a las que debía atenerse la obra de arte, la indagación actual de la estética parte de la obra de arte y de los interrogantes que su aparición plantea, se trata de definir, a partir de una ajustada serie de categorías, el proyecto de poética que la sustenta. En esta perspectiva, la estética se apoya en la problemática de los modos de producción de la obra de arte, el contexto histórico-social, la antropología cultural y entre otros, el problema de los circuitos de circulación y apropiación diferenciada por parte de diferentes sujetos, campos estos desarrollados en otras áreas de esta misma Maestría. Sujetos definidos a partir de modos de ver y valorar, diferenciados por códigos de clase, género y etnia.

Expectativas de logro:

El Magister será capaz de comprender la problemática de la estética en relación con la práctica artística latinoamericana. Para lo cual deberá tomar conocimiento del estado actual de discusión del campo estético para responder al desafío de aportar al desarrollo y construcción de una teoría del arte latinoamericano.

Contenidos mínimos:

1. La reformulación de las estéticas clásicas a partir del giro lingüístico.
2. El problema de la significación de la obra de arte. De la teoría de la información a la producción social del sentido.
3. El pluralismo cultural y los circuitos de la comunicación artística en el debate actual de la estética
4. La regeneración permanente de una teoría del arte latinoamericano. La identidad como categoría estética.

Prof. Carlos B. JAR
DEGGANO

Prof. Silvia María Peruchetti
SECRETARÍA DE POSGRADO

Prof. Dra. Mariana Santos
Directora General de Maestrías

Ord. N° 3

SECTOR AOD
6

Ord. N° 26

A

Ord. N°

29

ANEXO I

-17-



2016 AÑO DEL BICENTENARIO DE LA DECLARACIÓN DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL

Anexo Único - Hoja 15

• TEORÍA DE LA COMUNICACIÓN ARTÍSTICA.

Se trata de desarrollar la compleja problemática de la comunicación en el circuito de producción, circulación y recepción de los mensajes artísticos en un contexto sociocultural señalado. El esfuerzo de reflexión se centra en este caso en un fecundo diálogo entre los desarrollos actuales de la teoría de la comunicación, de la teoría general del arte, de los problemas de la sociología del arte, de la recepción y de la estética. Se parte de una concepción de la comunicación que la considera como una dimensión estructurante de lo social y, por lo tanto, como parte integrante de los intercambios simbólicos que se producen entre los distintos sujetos de una sociedad. Específicamente, se focalizarán los dispositivos de producción de sentido artístico, los modos de uso social y las diferentes formas de apropiación, resignificación y recreación de los mensajes artísticos/estéticos, por parte de los diferentes actores y en los distintos circuitos culturales. Esto supone un conocimiento acabado de los distintos códigos y competencias propios a las distintas culturas que conforman la compleja realidad cultural de América Latina.

Expectativas de logro:

El Magister será capaz de analizar la compleja problemática de la comunicación artística en el contexto de producción Latinoamericana. Podrá abordar el diseño de modelos de análisis y comprender los fenómenos de la comunicación.

Contenidos mínimos:

1. La investigación en la teoría de la comunicación.
2. El circuito de la comunicación artística.
3. Problemas de la actividad Interdisciplinaria en el fenómeno de la comunicación artística.
4. Las categorías pertinentes en el análisis y discusión de los fenómenos de comunicación del arte.
5. El problema de la producción social del sentido.
6. Las teorías de la recepción y la reconfiguración de los paradigmas de la comunicación.
7. El pluralismo cultural, hibridación y mestizaje. La problemática del diálogo cultural en la producción artística latinoamericana.
8. La Interdisciplina como unidad tendencial de las ciencias de Piaget. Las pretensiones de ligar dialéctica e Interdisciplina. El deconstructivismo y la supuesta superación de los géneros en estudios culturales. Criterios epistemológicos de una Interdisciplina posible. Inter, pluri y multidisciplinaria. Problemas operativos de la actividad Interdisciplinaria.
9. El debate sobre los procesos Identitarios en el circuito de comunicación artística.

• CRÍTICA DE LAS ARTES

Propone la discusión de los métodos e instrumentos que faciliten el alcance de juicios cualitativos, en relación con nuestros productos artísticos. La crítica de arte es práctica de una estética, de una teoría, con la que guarda una relación dialéctica porque, a su vez, la crítica conduce a una teoría. Toda crítica supone un juicio de valor y para llegar a este acuerdo es necesario atender a la problemática de las relaciones que ligan las obras de arte con el artista que las creó, con el medio en que es producida y el público

Ord. N° 3

Prof. CARLOS BRAJAK
SECRETARÍA DE DISEÑO

PROF. SILVIA MARTA BERNINI
SECRETARÍA DE POSGRADO

TIC. MÓNICA MARIANA SARTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA

RECTORADO
6

Ord. N° 26

RECTORADO
29

Ord. N° 29

ANEXO I

-18-



2016 AÑO DEL BICENTENARIO DE LA DECLARACIÓN DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL

Anexo Único - Hoja 16

al que va destinada. La crítica se relaciona, entonces, con otros campos de la actividad humana: pensamiento, ideología, modos de producción, medios sociales, etc. Supone una base heurística y una hermenéutica, ya que no existe un lenguaje creador unívoco. Reconocida la mediación del lenguaje y el concepto de "valor" como construcción social y no como verdad, la crítica debe apoyarse en una teoría de la comunicación y en una pragmática semiótica (o neo-pragmática) que supere el enfoque meramente fenomenológico. Permitirá dar cuenta de la situación actual de los productos artísticos, que son expresión y mercancía a la vez (el grado de denotación o connotación depende del entorno que los alberga) y de las nuevas estructuras artísticas generadas a partir de la irrupción del diseño y la relación con los lenguajes tecnológicos. Exige, como lo propone Juan Acha, un planteo renovador y la adecuación a nuestra realidad, es decir al desarrollo de cada una de nuestras comunidades.

Expectativas de logro:

El Magister será capaz de lograr que la observación directa y la propia experimentación conduzcan a una documentación pertinente. Esta dará cuenta del enfoque original o propio que aparece en nuestra producción, como así también de la influencia extranjera, desde la apropiación y no, la sumisión a modelos o doctrinas.

Contenidos mínimos:

1. Historia de la crítica del Arte en Latinoamérica (desde el Romanticismo a nuestros días).
2. Lectura de crítica- búsqueda de paradigmas de crítica, uso de ellos.
3. Elementos de la crítica teatral, musical, visual, etc. Según paradigmas de enunciación
4. Paradigmas de la crítica contemporánea: El paradigma clásico, la semiología, la crítica fenomenológica, el auge de la retórica. La hermenéutica en la crítica,

GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN CULTURAL

El arte no sólo se produce sino que circula por complejos mecanismos hasta llegar al público. Se estudiará el papel de los medios de comunicación formales y no formales, las estructuras del mercado (galerías, museos, colecciones), el arte como mercancía y objeto de consumo en la sociedad capitalista, los sistemas generadores de precios y la publicidad. La administración cultural se entiende como los mecanismos que hacen posible la interrelación entre los productores de arte, las obras de arte, los medios, y el público tanto usuario como consumidor. Se estudiarán los sistemas tradicionales, convencionales o no convencionales (colecciones y exhibiciones oficiales, para-oficiales, privadas) y las alternativas recientes a través de los medios electrónicos. El creciente impacto del concepto de Patrimonio Cultural ha modificado la relación entre el público, el estado, el productor y el destino final de la obra de arte

Expectativas de logro:

El Magister será capaz de revisar las formas de accionar de las estructuras de defensa del patrimonio artístico, desde las visiones de la identidad latinoamericana y del uso social del arte.

Contenidos mínimos:

- a. Arte como mercancía:- El mercado del arte- Procesos de valorización económica. Marketing.
- b. La circulación de las obras de arte:- Organismos públicos, políticas culturales, instituciones.- Museos, galerías, exhibiciones, revistas, conciertos, recitales,

Ord. N° 3

Prof. CARLOS BRAJAK
SECRETARÍA DE FAD

Prof. SILVIA JULIA BRICHIMO
SECRETARÍA DE FOSGRADO

Tte. Udy. MARILYN SANTOS
DIRECCIÓN GENERAL ADMINISTRATIVA

RECTORADO

Ord. N° 28

Ord. N° 29

ANEXO I

-19-



fad FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

2016 AÑO DEL BICENTENARIO DE LA DECLARACIÓN DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL

Anexo Único - Hoja 17

festivales, temporadas teatrales.- Medios de comunicación. La publicidad.- La circulación underground.- El arte no convencional y la circulación inter-grupo. El arte en las redes Informáticas.

- c. La protección del patrimonio cultural:- Teorías, historia, técnicas y corrientes latinoamericanas.
- d. El consumo y los usos sociales de la producción cultural.- Las relaciones entre política cultural y consumo.- La coexistencia de tradiciones culturales diversas y la desigual apropiación del patrimonio.

SEMINARIO PERMANENTE SOBRE ARTE REGIONAL EN AMÉRICA LATINA DE CARÁCTER ABIERTO.

El seminario se ha trazado como finalidad la tarea de considerar dialógicamente cuestiones y nociones a partir de las cuales interrogar la diversidad artística desde una perspectiva regional en la situación particular de América Latina. Si se quiere interrogar la diversidad, parece pertinente poner la mirada en perspectiva regional que atienda la multiplicidad, transicionalidad, recurrencia y permanente mutabilidad de las poéticas artísticas. Ya se trate de problematizaciones históricas, políticas, antropológicas, e incluso geográficas o climáticas, la acentuación de rasgos de regionalidad cultural aparece como una deseable orientación estética plural para el arte contemporáneo latinoamericano. Se irán siguiendo las variaciones de perspectiva que producen las diversas localizaciones en la cartografía artística de hoy con especial acento en la pragmática de la gestión local y de la historial regional de las ideas. Los contenidos se enmarcan en la evolución y resultados de recientes y presentes proyectos realizados en el ámbito académico en especial los desarrollos posteriores a las tesis que ya constituyen el cuerpo documental aportado por esta Maestría. Estas investigaciones problematizan áreas de las artes contemporáneas, del análisis del discurso y de la semiótica con un enfoque crítico que nos proponemos debatir en este conjunto de encuentros reunidos en el seminario sobre arte regional. Los eventos artísticos abordados en el corpus permitirán aportar a la discusión, materiales de relevamiento directo en contacto con nuestra historia inmediata. Participan egresados, investigadores y docentes de la UNCuyo y de distintas universidades e instituciones de investigación. En el mismo exponen sus trabajos investigadores especializados en la región cuyana aplicados al campo de los estudios latinoamericanos y sus mutaciones dentro del campo de las artes visuales.

Expectativas de Logro:

- Realizar lecturas y comentarios de los enfoques más recientes del arte contemporáneo a la luz de las prácticas artísticas de la región.
- Problematizar las prácticas discursivas y no discursivas contemporáneas en el contexto local.
- Incrementar la actitud crítica a través de la lectura de bibliografías, fuentes, documentos visuales, audiovisuales y escritos producidos en el contexto local, observando la emergencia de corpus específicos para el segmento espaciotemporal de referencia.

Contenidos Mínimos:

- a. -Diversas localizaciones en la cartografía artística de hoy con especial acento en la pragmática de la gestión local. La historial regional de las ideas.
- b. -Estética y política. Discusiones y manifestaciones artísticas en la región en los siglos XX y XXI. Una perspectiva regional del arte contemporáneo mundial.

Ord. N°

3

Prof. GUSTAVO BRAJAK
DISEÑO

DR. SILVIA AMALU BENCIONI
SECRETARIA DE POSGRADO

DR. LUIS MARCELA SAMOS
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO

RECTORADO stamp with signature

Ord. N° 26

Handwritten signature and initials

RECTORADO stamp with signature

Ord. N° 29

Handwritten signature

ANEXO I

-20-



2016
AÑO DEL BICENTENARIO
DE LA DECLARACIÓN
DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL

Anexo Único - Hoja 18

- c. -Las grandes muestras internacionales de la región y sus connotaciones en proyectos de gestión localizados.
- d. -Prácticas sensibles en la dimensión regional-local: enfoque estético-semiótico de las artes comunitarias, colectivas y participativas; indagación científico-artístico-tecnológica en percepciones/discursos en artes comunitarias. Alcances en la música, el patrimonio regional, las artes visuales, el diseño y las artes escénicas.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA Y SISTEMA DE EVALUACIÓN.

La modalidad de los seminarios es presencial. Las instancias presenciales tendrán una carga horaria concentrada, a fin de facilitar el cursado de las mismas. La metodología será teórico-práctica.

Los seminarios según los procesos de enseñanza-aprendizaje de cada uno de ellos, tienen un carácter teórico, teórico-práctico, o de taller. Cada seminario orienta su metodología en función de sus objetivos específicos: taller, investigación-acción, estudio de casos, trabajo de campo, etc. Propone, también, su sistema de evaluación, el que será acordado con el Comité Académico Asesor: coloquios, trabajos monográficos, informes, proyectos artísticos, proyectos de investigación, trabajos de campo, etc.

Los seminarios del área de orientación específica están programados en función de una praxis concreta, en cada una de las áreas señaladas por lo cual no pueden ser aprobados sólo por coloquios sino a través de evaluaciones que contemplan la aplicación de los conocimientos.

NÚMERO ESTIMADO DE ALUMNOS A INSCRIBIR

* Número estimado de Inscriptos:

Mínimo: TREINTA (30)

Máximo: CINCUENTA (50)

* Los seminarios orientados se dictarán sólo con un mínimo de SIETE (7) Inscriptos.

DIRECCIÓN DE LA MAESTRÍA

El director de la Maestría será propuesto el Decano en acuerdo con la Secretaría de Posgrado e Investigación y aprobado por el Consejo Directivo de la Facultad de Artes y Diseño.

El Director de la Maestría en Arte Latinoamericano cumplirá funciones ejecutivas, presidirá el Comité Académico Asesor y ejecutará las acciones que ésta y el Consejo Directivo decidan.

COMITÉ ACADÉMICO ASESOR:

El Comité Académico Asesor estará compuesta por CINCO (5) miembros propuestos por el Decano en acuerdo con la Secretaría de Posgrado e Investigación y aprobados por el Consejo Directivo de la Facultad de Artes y Diseño.

Sus funciones serán:

- Establecer criterios de aceptación de postulantes.
- Establecer y regular regímenes de becas.
- Proponer directores y proyectos de tesis.
- Proponer jurados.

Ord. N° **3**

Prof. GUSTAVO BRAJAK
DECANO

Prof. NITIA ANA GARCERAN
SECRETARIA DE POSGRADO

Tte. Udo MAJANA SARTOS
DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO

RECTORADO
<i>[Signature]</i>

Ord. N° **26**

[Signature]

RECTORADO
<i>[Signature]</i>

Ord. N° **29**

[Signature]

ANEXO I

-21-



► 2016
AÑO DEL BICENTENARIO
DE LA DECLARACIÓN
DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL

Anexo Único - Hoja 19

- Establecer una lista de consultores.
- Acreditar cursos de otros posgrados nacionales o extranjeros.
- Establecer nuevos plazos.
- Proponer convenios con otras maestrías o programas de posgrado en universidades nacionales y extranjeras.

Las decisiones del Comité Académico Asesor deberán ser propuestas al Consejo Directivo para su aprobación.

DOCENTES

Los docentes de la maestría serán propuestos por el Comité Académico Asesor y aprobados por el Consejo Directivo de la Facultad de Artes y Diseño. Podrán ser docentes de la Maestría los profesores universitarios con título de doctor, magister o mérito equivalente; los docentes, investigadores y artistas de otras instituciones nacionales o de países extranjeros, que posean reconocido prestigio en la problemática del arte en Latinoamérica, y en los campos de los conocimientos vinculados.

DIRECTOR DE TESIS DE MAESTRÍA

Serán funciones del Director de Tesis:

- Guiar al alumno en la elección de los seminarios orientados.
- Supervisar el plan de tesis.
- Orientar y supervisar la realización del trabajo de investigación y la presentación de informes parciales del alumno, para lo cual deberá establecer y presentar por escrito ante el Comité de Maestría un régimen de seminarios finales con el maestrando a modo de taller para la redacción de la tesis. En los casos en que el director tenga más de un maestrando a su cargo, podrá agrupar los alumnos en un mismo taller de tesis.
- Dar acuerdo al texto o presentación definitiva de la tesis.
- Asistir a las reuniones del Jurado con voz; pero sin voto, a su requerimiento o por invitación del Jurado.

Podrán ser Directores de Tesis los profesores de la Maestría, los investigadores y profesores universitarios de reconocida trayectoria. Serán propuestos por el alumno al Comité Académico Asesor y designados por el Consejo Directivo a propuesta de aquel. En los casos de Directores no residentes en Mendoza, deberá elegirse un codirector entre los profesores locales de la Maestría, siguiendo para su designación el mismo procedimiento que para el Director.

TESIS DE MAESTRÍA

Al momento de presentar su tesis de maestría, los alumnos deberán regirse por lo estipulado en REGLAMENTO DE TESIS aprobado por el Consejo Directivo de la Facultad de Artes y Diseño.

TRANSFERENCIA

1. Transferencia Institucional.

La Maestría reforzará la formación superior de todo el personal de la facultad en sus diferentes niveles y categorías; como así también los programas de investigación a los

Ord. N°

3

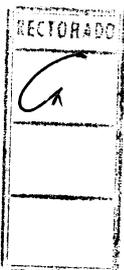
Prof. Carlos BRAJAK
DECANO

Prof. Silvia AMALIA FERRELLINO
SECRETARIA DE POSGRADO

Pro. Dra. RAFAELA SERRI
SECRETARIA DE MAESTRIA



Ord. N° 26



Ord. N° 29

ANEXO I

-22-



2016 AÑO DEL BICENTENARIO DE LA DECLARACIÓN DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL

Anexo Único - Hoja 20

que podrán integrarse los proyectos individuales de tesis de los alumnos de la Maestría. Contribuirá a la formación de un área de interdisciplinariedad activa. Proveerá al graduado de la Facultad de Artes y Diseño de una posibilidad inédita de formación superior y continua, aumentará los recursos bibliográficos y la información de la Facultad y fortalecerá la formación de grado. Fortalecerá, también, las actividades de extensión, a través de acciones coherentes, en el medio social y artístico. Estimulará la inserción de la Facultad de Artes y Diseño en una red latinoamericana de unidades académicas de primer nivel.

2. Transferencia a egresados

Como ya se ha determinado en el perfil del egresado, éste podrá desempeñarse en:

- Animación y programación cultural realizadas por entes oficiales, municipales, provinciales, nacionales y extranjeros.
• Museos, centros de artes y complejos culturales oficiales y privados.
• Mercado de arte.
• Programación de situaciones culturales.
• Fundaciones con fines culturales y/o artísticos.

ORDENANZA N°

3

Stamp with 'F. A.' and three empty rows.

Téc. Univ. MARIANA SANTOS DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA

Prof. SILVIA ANAYA BENCHIMOL SECRETARIA DE POSGRADO

Prof. CARLOS BRAJAK DECANO

Dr. Benito Rafael PARÉS Secretario de Ciencia, Técnica y Posgrado Universidad Nacional de Cuyo

Dr. Ing. Jorge Horacio BARÓN Vicerrector a/c del Rectorado Universidad Nacional de Cuyo

Stamp with 'RECTORADO' and three empty rows.

Ord. N° 26

Stamp with 'RECTORADO' and three empty rows.

Lic. Gustavo David SILNIK Secretario de Relaciones Institucionales y Administración Universidad Nacional de Cuyo

Dr. Ing. Jorge Horacio BARÓN Vicerrector a/c del Rectorado Universidad Nacional de Cuyo

Ord. N° 29



República Argentina - Poder Ejecutivo Nacional
2020 - Año del General Manuel Belgrano

Resolución

Número:

Referencia: RM EX-2020-40439639-APN-DNGYFU#MECCYT - VALIDEZ NAC. TÍTULO - UNIV. NAC. DE CUYO

VISTO la Ley de Educación Superior N° 24.521, el Decreto N° 499 del 22 de septiembre de 1995, la RESFC-2017-364-APN-CONEAU#ME del 12 de septiembre de 2017, el Expediente N° EX-2020-40439639-APN-DNGYFU#MECCYT, y

CONSIDERANDO:

Que por la actuación mencionada en el VISTO tiene trámite la solicitud de otorgamiento de reconocimiento oficial y validez nacional para el título de MAGÍSTER EN ARTE LATINOAMERICANO, efectuada por la UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO, Facultad de Artes y Diseño, según lo aprobado por Ordenanzas del Consejo Superior N° 029/16.

Que de conformidad con lo dispuesto en el artículo 29, incisos d) y e) de la Ley de Educación Superior N° 24.521, es facultad y responsabilidad exclusiva de las Instituciones Universitarias la creación de carreras de grado y posgrado y la formulación y desarrollo de sus planes de estudios, con las únicas excepciones de los supuestos de Instituciones Universitarias Privadas con autorización provisoria.

Que las carreras de posgrado deben ser acreditadas por la COMISIÓN NACIONAL DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN UNIVERSITARIA o por una entidad privada autorizada legalmente con esa finalidad, como condición necesaria para el reconocimiento oficial y la consecuente validez nacional de ese título, según lo establecido por el artículo 39 de la Ley de Educación Superior y 7° del Decreto N° 499/95.

Que la carrera de posgrado de MAESTRÍA EN ARTE LATINOAMERICANO presentada por La UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO, cuenta con la acreditación de la COMISIÓN NACIONAL DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN UNIVERSITARIA, según los términos de la RESFC-2017-364-APN-CONEAU#ME del 12 de septiembre de 2017 motivo por el cual se dan las condiciones previstas por el mencionado Decreto para otorgar el reconocimiento oficial por un período de SEIS (6) años al título de MAGÍSTER EN ARTE LATINOAMERICANO.

Que la resolución de acreditación efectúa recomendaciones para el desarrollo de la carrera.

Que en consecuencia, tratándose de una Institución Universitaria legalmente constituida; habiéndose aprobado la carrera respectiva por los Actos Resolutivos ya mencionados, contando con la acreditación por parte del organismo acreditador y no advirtiéndose defectos formales en dicho trámite corresponde otorgar el reconocimiento oficial al título ya enunciado que expide la UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO, con el efecto consecuente de su validez nacional.

Que ha tomado la intervención que le corresponde la entonces DIRECCIÓN NACIONAL DE GESTIÓN Y FISCALIZACIÓN UNIVERSITARIA, dependiente de la SECRETARÍA DE POLÍTICAS UNIVERSITARIAS.

Que la DIRECCIÓN GENERAL DE ASUNTOS JURÍDICOS ha emitido el dictamen de su competencia.

Que las facultades para dictar el presente acto resultan de lo dispuesto por el artículo 41 de la Ley de Educación Superior y de lo normado por el inciso 9) del artículo 23 quáter de la Ley de Ministerios (t. o. Decreto N° 438/92) y sus modificatorias.

Por ello,

EL MINISTRO DE EDUCACIÓN

RESUELVE:

ARTÍCULO 1°.- Otorgar reconocimiento oficial y la consecuente validez nacional por el plazo de SEIS (6) años a contar desde la fecha de la RESFC-2017-364-APN-CONEAU#ME del 12 de septiembre de 2017 al título de posgrado de MAGÍSTER EN ARTE LATINOAMERICANO, que expide la UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO, Facultad de Artes y Diseño, perteneciente a la carrera de MAESTRÍA EN ARTE LATINOAMERICANO a dictarse bajo la modalidad presencial según el plan de estudios y demás requisitos académicos que obran como ANEXO (IF-2020-41374653-APN-DNGYFU#MECCYT) de la presente resolución.

ARTÍCULO 2°.- El reconocimiento oficial y validez nacional otorgados en el artículo 1° caducarán si, vencido dicho término, la carrera no obtuviese la acreditación en la siguiente convocatoria que realice la COMISIÓN NACIONAL DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN UNIVERSITARIA.

ARTÍCULO 3°.- La UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO desarrollará las acciones necesarias para la concreción de las recomendaciones efectuadas por la COMISIÓN NACIONAL DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN UNIVERSITARIA mediante RESFC-2017-364-APN-CONEAU#ME del 12 de septiembre de 2017.

ARTÍCULO 4°.- Comuníquese y archívese.

Digitally signed by TROTTA Nicolas Alfredo
Date: 2020.08.31 22:51:28 ART
Location: Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Digitally signed by GESTION DOCUMENTAL
ELECTRONICA - GDE
Date: 2020.08.31 22:51:33 -03:00

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO, Facultad de Artes y Diseño
TÍTULO: MAGÍSTER EN ARTE LATINOAMERICANO

Requisitos de Ingreso:

Poseer título de universidades públicas o privadas en disciplinas como Artes Plásticas, Música, Cerámica, Teatro, Historia del Arte, Cine, Historia, Arquitectura, Diseño, Filosofía, Letras, Sociología, Comunicación Social y otras disciplinas afines.

También se admitirán aspirantes con títulos de universidades extranjeras con título equivalente a los otorgados por las universidades nacionales.

COD	ASIGNATURA	REGIMEN	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL	MODALIDAD DICTADO	OBS.
-----	------------	---------	-----------------------	---------------------	-------------------	------

ÁREA DE FORMACIÓN GENERAL

1.1	Pensamiento Latinoamericano, con especial referencia a la historia de las ideas	---	0	45	Presencial	
1.2	Historia Social del Arte Latinoamericano	---	0	45	Presencial	
1.3	Historiografía del Arte	---	0	45	Presencial	
1.4	Teorías de la Cultura	---	0	45	Presencial	

ÁREA DE FORMACIÓN METODOLÓGICA

2.1	Metodología de la Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades	---	0	45	Presencial	
2.2	Metodología de la Investigación Artística I	---	0	45	Presencial	
2.3	Metodología de la Investigación Artística II	---	0	45	Presencial	
2.4	Taller de Tesis	---	0	45	Presencial	

ÁREA DE FORMACIÓN ESPECÍFICA

3.1	Estética	---	0	45	Presencial	
3.2	Teoría de la Comunicación Artística	---	0	45	Presencial	
3.3	Gestión Cultural	---	0	45	Presencial	
3.4	Crítica de las Artes	---	0	45	Presencial	

OPTATIVA

OP	Seminario permanente sobre Arte Regional en América Latina de Carácter Abierto	---	0	45	---	
----	--	-----	---	----	-----	--

COD	ASIGNATURA	REGIMEN	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL	MODALIDAD DICTADO	OBS.
TESIS						
T	Tesis	---	0	165	---	

TÍTULO: MAGÍSTER EN ARTE LATINOAMERICANO

CARGA HORARIA TOTAL: 750 HORAS



República Argentina - Poder Ejecutivo Nacional
2020 - Año del General Manuel Belgrano

Hoja Adicional de Firmas
Anexo

Número:

Referencia: EX-2020-40439639- -APN-DNGYFU#MECCYT - MG. EN ARTE LATINOAMERIANO

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 2 pagina/s.

Digitally signed by GESTION DOCUMENTAL ELECTRONICA - GDE
Date: 2020.06.29 11:35:22 -03:00

Digitally signed by GESTION DOCUMENTAL
ELECTRONICA - GDE
Date: 2020.06.29 11:36:34 -03:00