

Programa

1. DATOS GENERALES

GRUPO DE CARRERAS	MUSICALES		
CARRERA	LICENCIATURA EN DIRECCIÓN CORAL		
PLAN DE ESTUDIO ORD. N°	Ord. 84/10-CS.		
ESPACIO CURRICUAR	PIANO COMPLEMENTARIO I		
REGIMEN	ANUAL	CURSO	PRIMER AÑO SUPERIOR.
CARGA HORARIA TOTAL	48 horas.	CARGA HORARIA SEMANAL	1 H PRESENCIAL
FORMATO CURRICULAR	Practica supervisada		
AÑO ACADEMICO	2020	CARACTER	OBLIGATORIA
CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO	NO		
CORRELATIVIDADES P/ LA EVALUACION	NO		
EQUIPO DE CATEDRA	Prof. Titular: Magister Gustavo Gatica. Profesoras adjuntas: Laura Balmes, Bárbara Buono. JTP: Inés Batura.		
HORARIOS DE CLASE	<p>Prof Gustavo Gatica: Lunes de 15 a 21 hs, martes 15:30 a 21 hs, miércoles de 8:30 a 13 hs, y de 17:30 a 21 hs, jueves de 8:30 a 13 hs,</p> <p>Prof. Bárbara Buono: martes de 9 a 13 hs, jueves de 15 a 21 hs.</p> <p>Prof. Laura Balmes: lunes de 8 a 12 hs, martes de 15 a 17 hs, miércoles de 15 a 17 hs, viernes de 8 a 10 hs</p> <p>Prof. Inés Batura: lunes de 8:30 a 13:30 HS.</p>		
HORARIOS DE CONSULTA	<p>Prof Gustavo Gatica: martes 19 a 21 hs, jueves de 11 a 13 hs,.</p> <p>Prof. Bárbara Buono: jueves de 19 a 21 hs.</p> <p>Prof. Laura Balmes: lunes de 10 a 12 hs.</p> <p>Prof. Inés Batura: lunes de 12:30 a 13:30 HS.</p>		
MOVILIDAD ESTUDIANTIL	NO		

2| FUNDAMENTACIÓN

La asignatura Piano Complementario, en el Ciclo Superior, tiene un papel fundamental como herramienta de apropiación, entendimiento, asimilación y aplicación de diversos contenidos teóricos y pedagógicos musicales.

En este nivel, se continúan desarrollando estos procesos cognitivos que se gestan a partir del pensamiento musical y que se conectan con la adquisición de habilidades motoras necesarias para abordar la técnica como medio para afrontar un repertorio general y específico en la formación del músico docente y artista.

En la enseñanza de los contenidos, el docente se asegura que el alumno haya internalizado sus conocimientos previos, para construir y/o reconstruir nuevos aprendizajes a partir de ellos. Por esto, las prácticas en el piano complementario, funcionan en consonancia con las demás asignaturas para conformar en todo momento, aprendizajes motivadores y de carácter significativo.

La enseñanza del piano complementario es personalizada, lo que permite al docente, ayudar al alumno a realizar la transferencia de conocimientos, orientar su aprendizaje estructurando y articulando sus estudios de manera progresiva y comprensiva.

Se promueve, además, la interacción de los alumnos en prácticas musicales grupales tales como: reducción al piano de música coral, cantar y acompañarse, tocar y dirigir un cuarteto vocal etc., en las que se pretende resaltar lo provechoso del aprendizaje colaborativo.

Tanto en estas clases como en las individuales, se resaltarán y valorarán conductas éticas que propicien el respeto, la responsabilidad y el desarrollo de un juicio crítico dentro de un contexto socio cultural complejo como el que nos toca transitar.

3| COMPETENCIAS

- Incorporar paulatinamente conductas de autocontrol de su propio cuerpo a través de una correcta postura y conocimiento de su sistema muscular.
- Desarrollar las habilidades de la técnica.
- Manejar con fluidez el pedal derecho.
- Comprender la funcionalidad armónica del piano.
- Obtener una correcta lectura de los textos musicales con todos sus componentes: articulación, dinámica, agogia, tempo, carácter, para una correcta interpretación de la partitura musical.
- Adquirir y ejercitar la lectura a primera vista.
- Conocer y desarrollar la habilidad del transporte.
- Manejar un repertorio de piano básico de diferentes épocas y estilos.
- Aplicar los recursos técnicos adquiridos e indispensables para abordar obras corales en el piano de diferentes formas y estilos.

4| CONTENIDOS

- Adiestramiento del aparato motor. (Postura del cuerpo y armado de la mano).
- Producción del sonido y sus diferentes efectos de timbre y color a través de los diferentes tipos de ataque y tipos de toque: legato staccato.
- Esquemas modulantes y desarrollo gradual de la técnica pianística y del oído armónico en: escalas, arpeggios, notas repetidas, manos alternadas terceras y octavas.

- Cadencias compuestas de primer aspecto en encadenamiento cromático de Do a Fa.
- Sustitución de dedos en notas simples y dobles.
- Homofonía y Polifonía
- Repertorio de obras.

5| ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

Desde la primera clase, se ayuda al alumno a organizar y abordar gradualmente los contenidos del programa. Se analizan y se dan premisas claras de trabajo sobre uno o más ejercicios técnicos y alguna obra o más del repertorio. Cuando este proceso está encaminándose satisfactoriamente, se agregan paulatinamente prácticas como el transporte, técnicas de distribución de las voces para la reducción al piano de música coral, la lectura a primera vista y así sucesivamente hasta completar los contenidos propuestos en el programa.

Cabe aclarar que este ordenamiento en el trabajo de los contenidos, está siempre condicionado a los saberes y experiencias previas del alumno. Por esto, el docente de la asignatura, lo guiará además, en la selección gradual de los contenidos que reúnan las condiciones para ser evaluados a través de trabajos prácticos y parciales estipulados por la cátedra.

Los contenidos de la técnica son presentados en la plataforma virtual como soporte sustancial a los contenidos del programa.

Desde los tutoriales y a través de todo canal de comunicación (presencial-virtual), se enseñan diferentes estrategias de estudio que permitan al alumno afrontar las dificultades que se presentan. El docente ejemplifica sobre aspectos de la técnica y de la interpretación del repertorio e interactúa con el alumno para comprobar las mejores opciones de digitaciones, uso del pedal, lectura correcta del texto musical, y toda consulta que surja en este contexto.

El desarrollo técnico adquirido será aplicado además, para los contenidos específicos de la carrera en actividades como:

- a) lectura de obras para piano a 4 manos tocando parte seconda.
- b) lectura de obras corales: aprendiendo técnicas y uso de digitaciones para la distribución de voces en mano derecha e izquierda.
- c) en una partitura coral, tocar todas las voces en el piano; cantar cualquiera de las voces y tocar las restantes en el piano en un repertorio coral a elección de diferentes estilos y épocas. Serían oportunas las sugerencias del docente especialista de la cátedra.

Para un mejor seguimiento de los procesos de enseñanza aprendizaje, se establecen pautas metodológicas que se desprenden de la enseñanza experimental y pueden servir para una aplicación consciente de los principios técnicos, en obras del repertorio pianístico y de la especialidad.

- Metodología: viso – audio – motriz – gnósica conducentes a una línea de investigación.
- Experimental: para la pre-resolución de los problemas de la técnica pianística y la interpretación.
- Aplicada: en obras de repertorio, para conceptualizar, visualizar, imitar e internalizar gestos, movimientos, sonoridades y pedal.

6| VIRTUALIDAD

Las unidades temáticas incluidas en el Aspecto Técnico y la funcionalidad armónica específicos de esta asignatura, se trabajarán siguiendo los lineamientos del aula virtual creada para esta cátedra (FAD virtual). En esta plataforma, se encontrará a disposición de los alumno/as una secuenciación didáctica de los contenidos a través de tutoriales y partituras correspondientes para su descarga e impresión. Esta cátedra está abierta además, al uso de los diferentes canales de comunicación remota posibles tales como: Google drive, Skype, WhatsApp etc.

Se considerará la comunicación sincrónica, en tiempo real y asincrónica.

7| PRÁCTICAS SOCIO-EDUCATIVAS

8| EVALUACIÓN

Criterios de Evaluación:

- 1- Técnica
- 2- Lectura correcta de la partitura.
- 3- Manejo de la funcionalidad armónica del piano.
- 4- Musicalidad y expresividad aplicada en el repertorio general.
- 5- Manejo de técnicas para la reducción de obras corales.
- 6- Musicalidad y expresividad aplicada al repertorio específico.

Acreditación:

Sistema de acreditación: promocional sin examen final.

Sistema de acreditación:

Aplicación del régimen de evaluaciones cuyas calificaciones se procesan según el régimen de promoción por calificación promedio de evaluaciones periódicas (trabajos prácticos) y de logros mínimos exigidos en dos instancias de evaluación integradoras (parciales) Ord. 108/10 CS.

Trabajos prácticos: en estas instancias de evaluación, el alumno deberá presentar a elección, uno o más ejercicios de técnica y una o más obras del repertorio propuesto en el programa.

Parciales: el primer parcial se establecerá al finalizar el primer cuatrimestre y el segundo, al culminar el ciclo lectivo dentro del calendario académico y atendiendo a las directivas previstas por la dirección de Carreras musicales.

En el caso que estas instancias de evaluación no pudieran llevarse a cabo de manera presencial, se considerarán todos los canales de comunicación expuestos en el punto 6. Para la evaluación de exámenes finales para alumno/as en condición de no regulares o libres se evaluará dentro del período y la modalidad (presencial-virtual) que establezca la unidad académica.

Criterios de acreditación:

Alumno Regular: 60% de asistencia y trabajos prácticos aprobados. Dos parciales aprobados.

Alumno No Regular: Menos del 60 % hasta un mínimo del 40 % de asistencia .Un parcial aprobado.

Alumno Libre: Menos del 40% de asistencia. Menos del 50% de trabajos prácticos y parciales no aprobados.

Alumno regular: El programa consistirá en la presentación de los ejercicios técnicos, cadencias, transporte y el repertorio que incluirá: dos estudios a elección, dos obras barrocas, obra moderna o contemporánea, y tres prácticas específicas de la carrera.

Alumno no regular: Se tendrá en cuenta los contenidos aprobados en instancias de evaluación y deberá agregar al programa, una obra moderna a elección.

Alumno libre: al programa previsto para el alumno regular se le sumará un estudio a elección. Para aquellos/as estudiantes que no hayan podido acceder al estudio del programa propuesto a través de cualquier vía de comunicación, se les asesorará según el caso, la modalidad para la recuperación de clases dentro de las posibilidades de la cátedra.

9| BIBLIOGRAFÍA

Bach, J. Sebastián: Pequeños Preludios y Fugas.

Bartok, Bela: Mikrokosmos Vol. II y III.

Beringer, Oscar: Técnica diaria.

Cramer, Johann: Estudios Op.100.

Czerny –Germer: Estudios seleccionados. Libro. I IIª parte.

Czerny –Germer: Estudios Vol. II. Ed. Ricordi.

Hanon, Charles: El pianista virtuoso.

Heller, Stephen: Estudios Op.125. Op. 45. Ed. Ricordi.

Pozzoli, Ettore: La técnica diaria del pianista Libro I y II. Ed. Ricordi.

Pozzoli: Veinticuatro Estudios de fácil mecanismo. Ed. Ricordi.

Pozzoli, Ettore: Treinta pequeños estudios elementales. Ed. Ricordi.

Bibliografía específica

Bach, J. Sebastián: 50 Corales Ed. Ricordi.

Diabelli, Anton: Trozos melódicos para piano a cuatro manos .Ed. Ricordi.

Gatica, Gustavo: Compilado de obras corales e instrumentales para la cátedra de piano complementario.

Löw, Josef: Piano a cuatro manos.

La bibliografía mencionada es básica y puede reemplazarse por obras de igual o mayor dificultad, de acuerdo al criterio del Profesor y según las posibilidades del alumno.

Programa

1. DATOS GENERALES

GRUPO DE CARRERAS	MUSICALES		
CARRERA	LICENCIATURA EN DIRECCIÓN CORAL		
PLAN DE ESTUDIO ORD. N°	Ord. 84/10-CS.		
ESPACIO CURRICUAR	PIANO COMPLEMENTARIO II		
REGIMEN	ANUAL	CURSO	SEGUNDO AÑO SUPERIOR
CARGA HORARIA TOTAL	48 horas.	CARGA HORARIA SEMANAL	1 H PRESENCIAL
FORMATO CURRICULAR	Practica supervisada		
AÑO ACADEMICO	2020	CARACTER	OBLIGATORIA
CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO	TENER APROBADO PIANO COMPLEMENTARIO I		
CORRELATIVIDADES P/ LA EVALUACION	TENER APROBADO PIANO COMPLEMENTARIO I		
EQUIPO DE CATEDRA	Prof. Titular: Magister Gustavo Gatica. Profesoras adjuntas: Laura Balmes, Bárbara Buono. JTP: Inés Batura.		
HORARIOS DE CLASE	<p>Prof Gustavo Gatica: Lunes de 15 a 21 hs, martes 15:30 a 21 hs, miércoles de 8:30 a 13 hs, y de 17:30 a 21 hs, jueves de 8:30 a 13 hs,</p> <p>Prof. Bárbara Buono: martes de 9 a 13 hs, jueves de 15 a 21 hs.</p> <p>Prof. Laura Balmes: lunes de 8 a 12 hs, martes de 15 a 17 hs, miércoles de 15 a 17 hs, viernes de 8 a 10 hs</p> <p>Prof. Inés Batura: lunes de 8:30 a 13:30 HS.</p>		
HORARIOS DE CONSULTA	<p>Prof Gustavo Gatica: martes 19 a 21 hs, jueves de 11 a 13 hs,.</p> <p>Prof. Bárbara Buono: jueves de 19 a 21 hs.</p> <p>Prof. Laura Balmes: lunes de 10 a 12 hs.</p> <p>Prof. Inés Batura: lunes de 12:30 a 13:30 HS.</p>		
MOVILIDAD ESTUDIANTIL	NO		

2| FUNDAMENTACIÓN

En el II año del ciclo superior de la carrera, el alumno está en condiciones de afrontar un programa más avanzado de piano, que le permitirá adquirir mayores conocimientos y destrezas técnicas musicales, como competencias fundamentales requeridas en el ámbito de su especialidad.

El repertorio troncal del programa apunta en estos años, a superar gradualmente las dificultades de aprendizaje que demandan las obras polifónicas. Por este motivo, en el II año superior se deberán abordar en el piano, lecturas de obras corales de hasta 4 voces en una complejidad mayor que en el nivel anterior.

Con los logros obtenidos, se espera que el alumno universitario en este nivel, haya adquirido motivación, confianza y disfrute en la práctica del instrumento, valorizando además su función formativa en el ámbito específico.

3| COMPETENCIAS

Que el alumno logre en mayor grado:

- Desarrollar mayores recursos en el aspecto técnico pianístico.
- Adquirir y ejercitar la lectura a primera vista.
- Conocer y desarrollar la habilidad del transporte.
- Internalizar las funciones armónicas.
- Desarrollar su propia autonomía en el aprendizaje.
- Manejar un repertorio de mediana dificultad de diferentes épocas y estilos.
- Aplicar los recursos técnicos adquiridos e indispensables que le permitan abordar obras de diferentes formas y estilos tanto del repertorio general como en el de su especialidad.

4| CONTENIDOS

- Adiestramiento del aparato motor. (Postura del cuerpo y armado de la mano).
- Producción del sonido y sus diferentes efectos de timbre y color a través de los diferentes tipos de ataque y tipos de toque: legato staccato.
- Esquemas modulantes y desarrollo gradual de la técnica pianística y del oído armónico en: escalas, arpeggios, notas repetidas, manos alternadas terceras y octavas
- con la digitación de Do Mayor (Fa a Do) en velocidad creciente estimativa (negra=80).
- Sustitución de dedos en notas simples y dobles.
- Cadencias compuestas de 1^{er} aspecto en encadenamiento cromático de Fa a Do.
- Homofonía y Polifonía.
- Repertorio de obras de diferentes estilos y épocas.

5| ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

El alumno, ya va conociendo su propio proceso de aprendizaje valorando sus propios logros y cuestionando sus debilidades. Aprende y reafirma conocimientos, los modifica, y los reconstruye a partir de un autoanálisis provechoso de su práctica. El docente apuntala, motiva con directivas claras y lo guía en la búsqueda de soluciones a las diferentes problemáticas de los contenidos.

Por otro lado, se espera que el alumno experimente, comprenda, aprehenda y aplique lo enseñado para que en clases posteriores puedan integrarse con conocimientos nuevos.

Los contenidos de la técnica son presentados en la plataforma virtual como soporte sustancial para los contenidos del programa.

Desde los tutoriales y a través de todo canal de comunicación (presencial-virtual), se enseñan diferentes estrategias de estudio que permitan al alumno afrontar las dificultades que se presentan. El docente ejemplifica sobre aspectos de la técnica e interactúa con el alumno para comprobar las mejores opciones de digitaciones, uso del pedal, lectura correcta del texto musical, y toda consulta que surja en este contexto.

Para un mejor seguimiento de los procesos de enseñanza aprendizaje, se establecen pautas metodológicas que se desprenden de la enseñanza experimental y pueden servir para una aplicación consciente de los principios técnicos, en obras del repertorio pianístico y de la especialidad.

Metodología: viso – audio – motriz – gnósica conducentes a una línea de investigación.

- Experimental: para la pre-resolución de los problemas de la técnica pianística y la interpretación.
- Aplicada: en obras de repertorio, para conceptualizar, visualizar, imitar e internalizar gestos, movimientos, sonoridades y pedal.

6| VIRTUALIDAD

Las unidades temáticas incluidas en el Aspecto Técnico y la funcionalidad armónica específicos de esta asignatura, se trabajarán siguiendo los lineamientos del aula virtual creada para esta cátedra (FAD virtual). En esta plataforma, se encontrará a disposición de los alumno/as una secuenciación didáctica de los contenidos a través de tutoriales y partituras correspondientes para su descarga e impresión. Esta cátedra está abierta además, al uso de los diferentes canales de comunicación remota posibles tales como: Google drive, Skype, WhatsApp etc.

Se considerará la comunicación sincrónica, en tiempo real y asincrónica.

7| PRÁCTICAS SOCIO-EDUCATIVAS

8| EVALUACIÓN

Criterios de Evaluación:

1-Técnica

2-Lectura correcta de la partitura.

3-Manejo de la funcionalidad armónica del piano.

4-Musicalidad y expresividad aplicada en el repertorio general.

5-Manejo de técnicas para la reducción de obras corales.

6-Musicalidad y expresividad aplicada al repertorio específico.

Acreditación:

Sistema de acreditación: promocional sin examen final.

Sistema de acreditación:

Aplicación del régimen de evaluaciones cuyas calificaciones se procesan según el régimen de promoción por calificación promedio de evaluaciones periódicas (trabajos prácticos) y de logros mínimos exigidos en dos instancias de evaluación integradoras (parciales) Ord. 108/10 CS

Trabajos prácticos: en estas instancias de evaluación, el alumno deberá presentar a elección, uno o más ejercicios de técnica y una o más obras del repertorio propuesto en el programa.

Parciales: el primer parcial se establecerá al finalizar el primer cuatrimestre y el segundo, al finalizar el ciclo lectivo dentro del calendario académico y atendiendo a las directivas previstas por la dirección de Carreras musicales.

En el caso que estas instancias de evaluación no pudieran llevarse a cabo de manera presencial, se considerarán todos los canales de comunicación expuestos en el punto 6. Para la evaluación de exámenes finales para alumno/as en condición de no regulares o libres se evaluará dentro del período y la modalidad (presencial-virtual) que establezca la unidad académica.

Criterios de acreditación:

Alumno Regular: 60% de asistencia y trabajos prácticos aprobados. Dos parciales aprobados.

Alumno No Regular: Menos del 60 % hasta un mínimo del 40 % de asistencia .Un parcial aprobado.

Alumno Libre: Menos del 40% de asistencia. Menos del 50% de trabajos prácticos y parciales no aprobados.

Alumno regular: El programa consistirá en la presentación de los ejercicios técnicos, cadencias, transporte y el repertorio que incluirá: dos estudios a elección, dos obras barrocas, obra moderna, y tres prácticas específicas de la carrera.

Alumno no regular: Se tendrá en cuenta los contenidos aprobados en instancias de evaluación y deberá agregar al programa, una obra moderna a elección.

Alumno libre: al programa previsto para el alumno regular se le sumará un estudio a elección. Para aquellos/as estudiantes que no hayan podido acceder al estudio del programa propuesto a través de cualquier vía de comunicación, se les asesorará según el caso, la modalidad para la recuperación de clases dentro de las posibilidades de la cátedra.

9| BIBLIOGRAFÍA

Bach, J. Sebastián: Invenciones a 2 y tres voces. Ed. Ricordi. 50 corales.

Beringer, Oscar: Técnica diaria.

Cramer, Johann: Estudios Op.100.

Cramer, Johann: 50 Estudios elegidos. Ed. Ricordi.

Czerny –Germer: Estudios Vol. II. Ed. Ricordi.

Chaikovsky Piotr Ilich: Álbum para la juventud Op. 39. Ed. Ricordi.

Hanon, Charles: El pianista virtuoso. Ed. Ricordi.

Heller, Stephen: Estudios Op. 45. Op.47. Ed. Ricordi.

Pozzoli, Ettore: La técnica diaria del pianista Libro. II. Ed. Ricordi.

Schumann, Robert: Álbum para la juventud Op.68 (parte final). Ed. Ricordi.

Gatica, Gustavo: Compilado de obras corales para la cátedra de piano complementario.

La bibliografía mencionada es básica y puede reemplazarse por obras de igual o mayor dificultad, de acuerdo al criterio del Profesor y según las posibilidades del alumno.

Programa

1. DATOS GENERALES

GRUPO DE CARRERAS	MUSICALES		
CARRERA	LICENCIATURA EN DIRECCIÓN CORAL		
PLAN DE ESTUDIO ORD. N°	Ord. 84/10-CS.		
ESPACIO CURRICUAR	PIANO COMPLEMENTARIO III		
REGIMEN	ANUAL	CURSO	TERCER AÑO SUPERIOR.
CARGA HORARIA TOTAL	48 horas.	CARGA HORARIA SEMANAL	1 H PRESENCIAL
FORMATO CURRICULAR	Practica supervisada		
AÑO ACADEMICO	2020	CARACTER	OBLIGATORIA
CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO	NO		
CORRELATIVIDADES P/ LA EVALUACION	NO		
EQUIPO DE CATEDRA	Prof. Titular: Magister Gustavo Gatica. Profesoras adjuntas: Laura Balmes, Bárbara Buono. JTP: Inés Batura.		
HORARIOS DE CLASE	<p>Prof Gustavo Gatica: Lunes de 15 a 21 hs, martes 15:30 a 21 hs, miércoles de 8:30 a 13 hs, y de 17:30 a 21 hs, jueves de 8:30 a 13 hs,</p> <p>Prof. Bárbara Buono: martes de 9 a 13 hs, jueves de 15 a 21 hs.</p> <p>Prof. Laura Balmes: lunes de 8 a 12 hs, martes de 15 a 17 hs, miércoles de 15 a 17 hs, viernes de 8 a 10 hs</p> <p>Prof. Inés Batura: lunes de 8:30 a 13:30 HS.</p>		
HORARIOS DE CONSULTA	<p>Prof Gustavo Gatica: martes 19 a 21 hs, jueves de 11 a 13 hs,.</p> <p>Prof. Bárbara Buono: jueves de 19 a 21 hs.</p> <p>Prof. Laura Balmes: lunes de 10 a 12 hs.</p> <p>Prof. Inés Batura: lunes de 12:30 a 13:30 HS.</p>		
MOVILIDAD ESTUDIANTIL	NO		

2| FUNDAMENTACION

El aprendizaje y resolución de las problemáticas técnicas e interpretativas del instrumento se torna cada vez más fluido posibilitando al alumno una comprensión más efectiva y práctica de los diferentes estilos musicales.

Por esto, la asignatura se constituye en un espacio participativo de articulación con las demás asignaturas correspondientes a la Lic. en Dirección coral y con las prácticas corales que tiene el alumno fuera o dentro del ámbito institucional.

Mediante una acertada elección de los diversos ejercicios, prácticas armónicas y polifónicas funcionales al repertorio en estudio, se busca mantener el interés en la asignatura proporcionando aprendizajes que sean provechosos, vinculantes y en estricta relación a las prácticas específicas.

3| COMPETENCIAS

Que el alumno logre en mayor grado:

- Optimizar las habilidades técnicas pianísticas al nivel requerido en la especialidad Dirección Coral.
- Desarrollar la capacidad técnica y técnico-interpretativa indispensable para abordar obras del repertorio pianístico enfocado a la especialidad: de diferentes formas y estilos, de su especialización (dirigir- cantar y tocar diferentes voces) y del acompañamiento en su especialidad.
- Adquirir y ejercitar los hábitos de la lectura a primera vista.
- Conocer y desarrollar la habilidad del transporte.
- Desarrollar la capacidad de la memoria musical comprensiva y analítica.
- Aplicar los recursos técnicos adquiridos e indispensables que le permitan abordar un repertorio de diferentes estilos y épocas.

4| CONTENIDOS

- Revisión de los contenidos de la técnica aplicada a las dificultades del programa y al repertorio específico.
- Reafirmación de la práctica de los distintitos tipos de toques legato-staccato, combinados con ambas manos y en movimiento directo y contrario.
- Esquemas modulantes a los diferentes ejercicios de terceras y octavas con la digitación de Do Mayor (de Do a Do) en velocidad creciente estimativa (ngra=80).
- Sustitución de dedos en notas simples y dobles.
- Cadencias compuestas de 2^{do} aspecto en encadenamiento cromático de Do a Do.
- Repertorio general y especializado.

5| ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

En este nivel, el alumno ha logrado adquirir un vocabulario técnico y un caudal de conocimientos que posibilita una mejor comunicación con el docente estableciéndose conexiones y transferencias más fluidas con las demás asignaturas.

El docente guía y orienta el aprendizaje, estructura las tareas del estudiante haciéndolas progresivas, coherentes, comprensivas y motivadoras. Le transfiere de forma progresiva, el control de la actividad del aprendizaje ampliando sus espacios de responsabilidad y confianza.

El profesor está atento a las inquietudes que surjan de los alumnos que ya tienen experiencia como coreutas, o bien, los que ya están trabajando como asistentes de dirección con coros vocacionales y conocen un variado repertorio. Dadas estas situaciones, los estudiantes de este nivel tienen la posibilidad de proponer las obras del repertorio específico acorde a sus intereses o necesidades y a sus posibilidades para abarcarlas.

El docente interviene analizando la factibilidad de afrontarlas de acuerdo al nivel alcanzado por el alumno a lo largo de la carrera.

Como en las prácticas específicas de los cursos anteriores, el estudiante presentará los contenidos: cantando, tocando y dirigiendo diferentes combinaciones de registros (soprano-contralto-tenor- bajo) de obras corales de diferentes estilos y épocas. También lo hará acompañando obras originales para coro y piano, de mediana dificultad.

Los contenidos de la técnica son presentados en la plataforma virtual como soporte sustancial para los contenidos del programa.

Desde los tutoriales y a través de todo canal de comunicación (presencial-virtual), se enseñan diferentes estrategias de estudio que permitan al alumno afrontar las dificultades que se presentan. El docente ejemplifica sobre aspectos de la técnica e interactúa con el alumno para comprobar las mejores opciones de digitaciones, uso del pedal, lectura correcta del texto musical, y toda consulta que surja en este contexto.

Para un mejor seguimiento de los procesos de enseñanza aprendizaje, se establecen pautas metodológicas que se desprenden de la enseñanza experimental y pueden servir para una aplicación consciente de los principios técnicos, en obras del repertorio pianístico y de la especialidad.

Aplicación consciente de los principios técnicos, en obras del repertorio pianístico y de la especialidad de Dirección Coral.

Metodología: viso – audio – motriz – gnósica, conducente a una línea de investigación.

- Experimental: para la pre-resolución de los problemas de la técnica pianística.
- Aplicada: en obras de repertorio, para conceptualizar, visualizar, imitar e internalizar gestos, movimientos, sonoridades y pedal.

6|VIRTUALIDAD

Las unidades temáticas incluidas en el Aspecto Técnico y la funcionalidad armónica específicos de esta asignatura, se trabajarán siguiendo los lineamientos del aula virtual creada para esta cátedra (FAD virtual). En esta plataforma, se encontrará a disposición de los alumno/as una secuenciación didáctica de los contenidos a través de tutoriales y partituras correspondientes para su descarga e impresión. Esta cátedra está abierta además, al uso de los diferentes canales de comunicación remota posibles tales como: Google drive, Skype, WhatsApp etc.

Se considerará la comunicación sincrónica, en tiempo real y asincrónica.

7| PRÁCTICAS SOCIO-EDUCATIVAS

8| EVALUACIÓN

Criterios de Evaluación:

1. Técnica
2. Lectura correcta de la partitura.

3. Manejo de la funcionalidad armónica del piano.
4. Musicalidad y expresividad aplicada en el repertorio general.
5. Manejo de técnicas para la reducción de obras corales.
6. Musicalidad y expresividad aplicada al repertorio específico.

Acreditación:

Sistema de acreditación: promocional sin examen final.

Sistema de acreditación:

Aplicación del régimen de evaluaciones cuyas calificaciones se procesan según el régimen de promoción por calificación promedio de evaluaciones periódicas (trabajos prácticos) y de logros mínimos exigidos en dos instancias de evaluación integradoras (parciales) Ord. 108/10 CS

Trabajos prácticos: en estas instancias de evaluación, el alumno deberá presentar a elección, uno o más ejercicios de técnica y una o más obras del repertorio propuesto en el programa.

Parciales: el primer parcial se establecerá al finalizar el primer cuatrimestre y el segundo, al finalizar el ciclo lectivo dentro del calendario académico y atendiendo a las directivas previstas por la dirección de Carreras musicales.

En el caso que estas instancias de evaluación no pudieran llevarse a cabo de manera presencial, se considerarán todos los canales de comunicación expuestos en el punto 6. Para la evaluación de exámenes finales para alumno/as en condición de no regulares o libres se evaluará dentro del período y la modalidad (presencial-virtual) que establezca la unidad académica.

Criterios de acreditación:

Alumno Regular: 60% de asistencia y trabajos prácticos aprobados. Dos parciales aprobados.

Alumno No Regular: Menos del 60 % hasta un mínimo del 40 % de asistencia .Un parcial aprobado.

Alumno Libre: Menos del 40% de asistencia. Menos del 50% de trabajos prácticos y parciales no aprobados.

Alumno regular: El programa consistirá en la presentación de los ejercicios técnicos, cadencias, transporte y el repertorio que incluirá: dos estudios a elección, dos obras barrocas, obra moderna o contemporánea, y tres prácticas específicas de la carrera.

Alumno no regular: Se tendrá en cuenta los contenidos aprobados en instancias de evaluación y deberá agregar al programa, una obra moderna a elección.

Alumno libre: al programa previsto para el alumno regular se le sumará un estudio a elección. Para aquellos/as estudiantes que no hayan podido acceder al estudio del programa propuesto a través de cualquier vía de comunicación, se les asesorará según el caso, la modalidad para la recuperación de clases dentro de las posibilidades de la cátedra.

9| BIBLIOGRAFÍA

Bach, J. Sebastián: Invenciones a 2 y 3 voces. Ed. Ricordi.

Bartok, Bela: Mikrokosmos Vol. IV y V.

Beringer, Oscar: Técnica diaria.

Clementi, Muzio: Preludios y ejercicios. Ed. Ricordi.

Cramer, Johann: Estudios Op.100.

Cramer, Johann: 50 Estudios elegidos. Ed. Ricordi.

Czerny –Germer: Estudios Vol. II. Ed. Ricordi.

Hanon, Charles: El pianista virtuoso. Ed. Ricordi.

Heller, Stephen: Estudios Op. 45 Op. 47. Ed. Ricordi.

Pozzoli, Ettore: La técnica diaria del pianista Libro. II. Ed. Ricordi.

Bibliografía específica

Bach, J. Sebastián: 50 Corales. Edición Ricordi.

Diabelli, Anton: Sonatinas para para piano a 4 manos OP.163. Ed. Ricordi.

Gatica, Gustavo: Compilado de obras corales de diferentes estilos y épocas para la cátedra de piano complementario.

Vaccari: Método práctico para canto. Ed. Ricordi.

Lemoine- Carulli: Solfeos cantados con acompañamiento. Vol. I A. Ed. Ricordi.

Pozzoli, Ettore: Solfeos cantados con acompañamiento Libro 1. Ed Ricordi.

Sffern-Yurafsky: Solfeos cantados con acompañamiento. Vol.I Ed. Ricordi.

La bibliografía mencionada es básica y puede reemplazarse por obras de igual o mayor dificultad, de acuerdo al y las I criterio del Profesor y según las posibilidades del alumno.