

Programa

1. DATOS GENERALES

GRUPO DE CARRERAS	MUSICALES		
CARRERA	LICENCIATURA EN DIRECCIÓN CORAL		
PLAN DE ESTUDIO ORD. N°	Ord. 19/13-CS		
ESPACIO CURRICUAR	PIANO COMPLEMENTARIO		
REGIMEN	CUATRIMESTRAL	CURSO	CIEMU A
CARGA HORARIA TOTAL	14 horas.	CARGA HORARIA SEMANAL	
FORMATO CURRICULAR	Practica supervisada		
AÑO ACADEMICO	2020	CARACTER	OBLIGATORIA
CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO	NO		
CORRELATIVIDADES P/ LA EVALUAION	NO		
EQUIPO DE CATEDRA	Prof. Titular: Magister Gustavo Gatica. Profesoras adjuntas: Laura Balmes, Bárbara Buono. JTP: Inés Batura.		
HORARIOS DE CLASE	<p>Prof Gustavo Gatica: Lunes de 15 a 21 hs, martes 15:30 a 21 hs, miércoles de 8:30 a 13 hs, y de 17:30 a 21 hs, jueves de 8:30 a 13 hs,</p> <p>Prof. Bárbara Buono: martes de 9 a 13 hs, jueves de 15 a 21 hs</p> <p>Prof. Laura Balmes: lunes de 8 a 12 hs, martes de 15 a 17 hs, miércoles de 15 a 17 hs, viernes de 8 a 10 hs</p> <p>Prof. Inés Batura: lunes de 8:30 a 13:30 HS.</p>		
HORARIOS DE CONSULTA	<p>Prof Gustavo Gatica: martes 19 a 21 hs, jueves de 11 a 13 hs.</p> <p>Prof. Bárbara Buono: jueves de 19 a 21 hs.</p> <p>Prof. Laura Balmes: lunes de 10 a 12 hs.</p> <p>Prof. Inés Batura: lunes de 12:30 a 13:30 HS.</p>		
MOVILIDAD ESTUDIANTIL	NO		

2| FUNDAMENTACIÓN

El ciclo introductorio de estudios musicales (CIEMU), incluye a la asignatura Piano complementario y tiene como propósito iniciar o nivelar estudios musicales como etapa previa al nivel Superior en las diferentes carreras musicales de la Facultad de Artes y Diseño de la Un Cuyo.

Dadas las características y las posibilidades armónicas del piano, es un complemento fundamental e integral en la formación del músico profesional. Es por esto, que la asignatura Piano complementario se encuentra presente en los planes de estudios de esta carrera, en los niveles A y B.

Se aborda la confección de esta planificación desde los lineamientos generales de la especialidad considerando la importancia que reviste el piano complementario en la formación del músico, artista y docente. En la elaboración de contenidos, se plantea la necesidad de articular los conocimientos y las prácticas con la asignatura Rítmica y Percepción Auditiva construyendo en todo momento, aprendizajes significativos y motivadores. Es importante para el docente de la asignatura, atender a las diferentes situaciones que se plantean dada la diversidad de formación y a las características y necesidades de cada alumno. En tal sentido, la elección de estrategias para la resolución de problemas técnico-musicales y de un repertorio adecuado, son desafíos importantes a tener en cuenta para la formación del alumno/a en la especialidad. Para esto, se tendrá en cuenta las características psicofísicas de lo/as estudiantes y los actuales cambios de contexto socio culturales que implicarán un cambio sustancial de paradigmas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la música.

3| COMPETENCIAS

- Desarrollar las habilidades pianísticas básicas adquiridas en el curso anterior.
- Adquirir una correcta lectura de cada texto musical que incluye todas las indicaciones complementarias (articulación, dinámica y agógica).
- Desarrollar y ejercitar los hábitos de la lectura a primera vista en trozos sencillos.
- Conocer y desarrollar la habilidad del transporte mental.
- Aprender y desarrollar la funcionalidad del pedal de prolongación.
- Desarrollar la capacidad de la memoria musical analítica y comprensiva.
- Promover la habilidad de cantar y acompañarse.
- Desarrollar la capacidad técnica y técnico-interpretativa indispensable para abordar obras del repertorio pianístico de diferentes formas y estilos en estrecha relación a su especialidad.

4| CONTENIDOS

- Adiestramiento del aparato motor (postura, armado de la mano).
- Ejercitación sobre la independencia de los dedos. Paso de pulgar. Traslación. Rotación.
- Toques legato-staccato combinados con ambas manos y manos alternadas en movimiento directo y contrario aplicando diferentes secuencias rítmicas y esquemas de articulación y dinámica.

- Escalas Mayores y menores hasta cuatro alteraciones en una octava.
- Acordes en posición fundamental e inversiones. Arpeggios con manos juntas y alternadas sin pasaje de pulgar.
- Cadencias: encadenamiento de cadencias simples auténtica y plagal sobre la escala diatónica de Do a Do.
- Repertorio de obras de diferentes estilos y épocas.

5| ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

En cada clase se trabaja y se pone en práctica de manera gradual, los contenidos de la técnica, las obras en estudio, el transporte y la lectura a primera vista. Para esto, se enseñan diferentes estrategias de que permitan al alumno afrontar las dificultades que se presentan. Los contenidos de la técnica tales como: pase de pulgar en las escalas, acordes y sus inversiones, cadencias etc. son presentados en la plataforma virtual como soporte sustancial a los contenidos del programa.

Desde los tutoriales y a través de todo canal de comunicación (presencial-virtual), se enseñan diferentes estrategias de estudio que permitan al alumno afrontar las dificultades que se presentan. El docente ejemplifica sobre aspectos de la técnica y de la interpretación del repertorio e interactúa con el alumno para comprobar las mejores opciones de digitaciones, uso del pedal, lectura correcta del texto musical, y toda consulta que surja en este contexto.

6| VIRTUALIDAD

Las unidades temáticas incluidas en el Aspecto Técnico y la funcionalidad armónica específicos de esta asignatura, se trabajarán siguiendo los lineamientos del aula virtual creada para esta cátedra (FAD virtual). En esta plataforma, se encontrará a disposición de los alumno/as una secuenciación didáctica de los contenidos a través de tutoriales y partituras correspondientes para su descarga e impresión.

Se considerará la comunicación sincrónica, en tiempo real y asincrónica.

7| PRÁCTICAS SOCIO-EDUCATIVAS

8| EVALUACIÓN

Criterios de Evaluación:

1. Aspecto técnico: a) Postura del cuerpo y de la mano, b) Mecanismo de dedos y uso del pedal.
2. Aspecto Musical: Fraseo, articulación y dinámica sobre la base de ejercicios técnicos y del repertorio básico seleccionado.
3. Aspecto Cognitivo: a) correcta lectura y comprensión del texto musical, b) comprensión de la funcionalidad armónica en el piano.

Acreditación:

Sistema de acreditación: promocional sin examen final.

Sistema de acreditación:

Evaluación continua. Aplicación del régimen de evaluaciones parciales (trabajos prácticos) cuyas calificaciones se procesan según el régimen de promoción por calificación promedio y de logros mínimos exigidos incluyendo una instancia de evaluación integradora (Ord. 9/2012-C.D.). La instancia integradora se evaluará dentro del período y la modalidad (presencial-virtual) que establezca la Unidad académica.

Criterios de acreditación:

Alumno Regular: 50% de asistencia y parcial integrador aprobado.

Alumno No Regular: Menos del 50% hasta un mínimo del 30% de asistencia y parcial integrador no aprobado.

Alumno Libre: Menos del 30% de asistencia.

Alumno regular: El programa consistirá en la presentación de los ejercicios técnicos, cadencias, transporte y el repertorio que incluirá: dos estudios a elección, dos cánones de Kunz, una obra moderna.

Alumno no regular: Se tendrá en cuenta los contenidos aprobados en instancias de evaluación y deberá agregar al programa, una obra moderna a elección.

Alumno libre: al programa previsto para el alumno regular se le sumará un estudio a elección. Para aquellos estudiantes que no hayan podido acceder al estudio del programa propuesto a través de cualquier vía de comunicación, se lo asesorará según el caso, para cursar el módulo en el siguiente cuatrimestre.

9| BIBLIOGRAFIA

Bartok, Bela: Mikrokosmos Vol. I

Bartok, Bela: For Children Vol.I

Cortéz-Villa, Fernando “Clásicos y románticos para teclado”. Ed. Universidad de Chile.

Czerny –Germer: Estudios seleccionados. Libro 1:1ª parte. Ed. Ricordi.

Duvernoy, Jean Baptiste: Escuela Primaria de piano- 25 Estudios Op.176. Ed. Ricordi.

Furguele, Ana: Bases fundamentales para el aprendizaje del Piano complementario.

Gatica, Gustavo: Selección de Estudios para la cátedra de Piano complementario para Ciclo CIEMU.

Gatica, Gustavo: Selección de compositores modernos y contemporáneos para Ciclo CIEMU.

Kunz, Konrad: 200 Pequeños cánones.

Pozzoli, Ettore: La técnica diaria del pianista Libro. I Ed. Ricordi.

Pozzoli, Ettore: Treinta pequeños estudios elementales. Ed. Ricordi.

La bibliografía mencionada es básica y puede reemplazarse por obras de igual o mayor dificultad, según el criterio del Profesor y las posibilidades del alumno.

Programa

1. DATOS GENERALES

GRUPO DE CARRERAS	MUSICALES		
CARRERA	LICENCIATURA EN DIRECCIÓN CORAL		
PLAN DE ESTUDIO ORD. N°	Ord. 19/13-CS		
ESPACIO CURRICULAR	PIANO COMPLEMENTARIO		
REGIMEN	CUATRIMESTRAL	CURSO	CIEMU B
CARGA HORARIA TOTAL	14 horas.	CARGA HORARIA SEMANAL	
FORMATO CURRICULAR	Practica supervisada		
AÑO ACADEMICO	2020	CARACTER	OBLIGATORIA
CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO	TENER APROBADO CIEMU A -PIANO COMPLEMENTARIO		
CORRELATIVIDADES P/ LA EVALUACION	TENER APROBADO CIEMU A- PIANO COMPLEMENTARIO		
EQUIPO DE CATEDRA	Prof. Titular: Magister Gustavo Gatica. Profesoras adjuntas: Laura Balmes, Bárbara Buono. JTP: Inés Batura.		
HORARIOS DE CLASE	<p>Prof Gustavo Gatica: Lunes de 15 a 21 hs, martes 15:30 a 21 hs, miércoles de 8:30 a 13 hs, y de 17:30 a 21 hs, jueves de 8:30 a 13 hs,</p> <p>Prof. Bárbara Buono: martes de 9 a 13 hs, jueves de 15 a 21 hs</p> <p>Prof. Laura Balmes: lunes de 8 a 12 hs, martes de 15 a 17 hs, miércoles de 15 a 17 hs, viernes de 8 a 10 hs</p> <p>Prof. Inés Batura: lunes de 8:30 a 13:30 HS.</p>		
HORARIOS DE CONSULTA	<p>Prof. Gustavo Gatica: martes 19 a 21 hs, jueves de 11 a 13 hs.</p> <p>Prof. Bárbara Buono: jueves de 19 a 21 hs.</p> <p>Prof. Laura Balmes: lunes de 10 a 12 hs.</p> <p>Prof. Inés Batura: lunes de 12:30 a 13:30 HS.</p>		
MOVILIDAD ESTUDIANTIL	NO		

2| FUNDAMENTACIÓN

Luego de analizar los logros obtenidos en el módulo anterior, se espera que la interrelación docente alumno, se vaya consolidando. Esto permite seleccionar un nuevo programa que se ajuste a las necesidades de cada alumno, teniendo en cuenta permanentemente, su realidad socio-cultural, psicofísica e intereses particulares.

Para que el proceso de enseñanza aprendizaje sea siempre motivador, es importante establecer las relaciones con los conocimientos teóricos prácticos correspondientes a la especialidad.

Se incorporan prácticas musicales específicas, necesarias y fundamentales para la formación del músico de la especialidad. Por tratarse de prácticas nuevas, el docente estimulará e intervendrá en su desarrollo, con criterios y pautas que permitan integrar los saberes previos de manera funcional.

3| COMPETENCIAS

- Fortalecer las habilidades pianísticas básicas adquiridas en el curso anterior.
- Adquirir el hábito de la correcta lectura de cada texto musical que incluye todas las indicaciones complementarias (articulación, dinámica y agógica).
- Incorporar y ejercitar los hábitos de la lectura a primera vista en trozos sencillos.
- Conocer y desarrollar la habilidad del transporte mental.
- Desarrollar la capacidad de la memoria musical analítica y comprensiva.
- Adquirir la habilidad de cantar y acompañarse.
- Desarrollar la habilidad de lectura de obras corales a 3 y 4 voces aplicando técnicas de distribución de voces para cada mano.
- Desarrollar la capacidad técnica y técnico-interpretativa indispensable para abordar obras del repertorio pianístico de diferentes formas y estilos en estrecha relación a su especialidad.

4| CONTENIDOS

- Adiestramiento del aparato motor (postura, armado de la mano).
- Ejercitación sobre la independencia de los dedos. Posición fija y mano libre para internalizar y tomar conciencia de la acción individual de cada dedo.
- Toques legato-staccato combinados con manos alternadas a través de variados ejercicios y aplicando diferentes secuencias rítmicas y esquemas de articulación.
- Escalas y arpeggios hasta cuatro alteraciones en modo Mayor y modo menor armónico en dos octavas.
- Cadencias: encadenamientos diatónicos de cadencias compuestas de primer aspecto en modo Mayor y menor de Do a Do.
- Ejercicios de sustitución de dedos en notas simples y dobles.
- Homofonía y Polifonía.
- Repertorio de obras de diferentes estilos y épocas.

5| ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

En cada clase se analiza y se pone en práctica de manera gradual, los contenidos que abarcan la técnica, el transporte, el repertorio y la lectura a primera vista. Para esto, se enseñan diferentes estrategias de estudio que permitan al alumno afrontar las dificultades que se presentan.

Se suman a las competencias de este nivel, las diversas prácticas específicas de la música coral tales como: cantar una voz y tocar el resto de las voces en el piano, cantar y acompañarse. Los contenidos de la técnica tales como: pase de pulgar en las escalas, arpeggios, acordes y sus inversiones, cadencias etc. son presentados en la plataforma virtual como un soporte fundamental en el aprendizaje de los contenidos propuestos en el programa.

Desde los tutoriales y a través de todo canal de comunicación (presencial-virtual), se enseñan diferentes estrategias de estudio que permitan al alumno afrontar las dificultades que se presentan. El docente ejemplifica sobre aspectos de la técnica y de la interpretación del repertorio e interactúa con el alumno para comprobar las mejores opciones de digitaciones, uso del pedal, lectura correcta del texto musical, y toda consulta que surja en este contexto.

6| VIRTUALIDAD

Las unidades temáticas incluidas en el Aspecto Técnico y la funcionalidad armónica específicos de esta asignatura, se trabajarán siguiendo los lineamientos del aula virtual creada para esta cátedra (FAD virtual). En esta plataforma, se encontrará a disposición de los alumno/as una secuenciación didáctica de los contenidos a través de tutoriales y partituras correspondientes para su descarga e impresión.

Se considerará la comunicación sincrónica, en tiempo real y asincrónica.

7| PRÁCTICAS SOCIO-EDUCATIVAS

8| EVALUACIÓN

Criterios de Evaluación:

1. Aspecto técnico: a) Postura del cuerpo y de la mano, b) Mecanismo de dedos y uso del pedal.
2. Aspecto Musical: Fraseo, articulación y dinámica sobre la base de ejercicios técnicos y del repertorio básico seleccionado.
3. Aspecto Cognitivo: a) correcta lectura y comprensión del texto musical, b) comprensión de la funcionalidad armónica en el piano.

Acreditación:

Sistema de acreditación: promocional sin examen final.

Sistema de acreditación:

Evaluación continua. Aplicación del régimen de evaluaciones parciales (trabajos prácticos) cuyas calificaciones se procesan según el régimen de promoción por calificación promedio y de logros mínimos exigidos incluyendo una instancia de evaluación integradora (Ord. 9/2012-C.D.). La instancia integradora se evaluará dentro del período y la modalidad (presencial-virtual) que establezca la Unidad académica.

Criterios de acreditación:

Alumno Regular: 50% de asistencia y parcial integrador aprobado.

Alumno No Regular: Menos del 50% hasta un mínimo del 30% de asistencia y parcial integrador no aprobado.

Alumno Libre: Menos del 30% de asistencia.

Alumno regular: El programa consistirá en la presentación de los ejercicios técnicos, cadencias, transporte y el repertorio que incluirá: dos estudios a elección, una obra barroca, una obra moderna y dos prácticas específicas de la carrera.

Alumno no regular: Se tendrá en cuenta los contenidos aprobados en instancias de evaluación y deberá agregar al programa, una obra moderna a elección.

Alumno libre: al programa previsto para el alumno regular se le sumará un estudio a elección. Para aquellos estudiantes que no hayan podido acceder al estudio del programa propuesto a través de cualquier vía de comunicación, se lo asesorará según el caso, para cursar el módulo en el siguiente cuatrimestre.

9| BIBLIOGRAFIA

Bach, J. Sebastián: Libro de Ana Magdalena. Ed. Ricordi.

Bach, J. Sebastián: Pequeños preludios y fugas.

Bach, J. Sebastián: 50 Corales. Ed Ricordi.

Bartok, Bela: Mikrokosmos Vol. II, III.

Bartok, Bela: For Children. Vol. I, II.

Beringer, Oscar: Técnica diaria.

Burgmüller, Johann: 25 Estudios Op. 105

Cortéz-Villa, Fernando: Clásicos y románticos para teclado. Ed. Universidad de Chile.

Czerny –Germer: Estudios seleccionados. Libro. I. Iª y IIª parte.

Gatica, Gustavo: Selección de Estudios para la cátedra de Piano complementario para Ciclo CIEMU.

Gatica, Gustavo: compilado de obras corales e instrumentales para la cátedra de Piano complementario.

Gurlitt, Cornelius: Pequeños estudios melódicos Op.137 y Op.201.

Heller, Stephen: Estudios Op.125.

Pozzoli, Ettore: La técnica diaria del pianista Libro I. Ed. Ricordi.

Pozzoli, Ettore: Treinta pequeños estudios elementales.

Schumann, Robert: Álbum para la Juventud. Ed. Ricordi.

La bibliografía mencionada es básica y puede reemplazarse por obras de igual o mayor dificultad, según el criterio del Profesor y las posibilidades del alumno.