

Programa

1. DATOS GENERALES

GRUPO DE CARRERAS	MUSICALES		
CARRERA	LICENCIATURA EN COMPOSICIÓN MUSICAL		
PLAN DE ESTUDIO ORD. N°	Ord. 19/13-CS		
ESPACIO CURRICUAR	PIANO COMPLEMENTARIO		
REGIMEN	CUATRIMESTRAL	CURSO	CIEMU A
CARGA HORARIA TOTAL	14 horas.	CARGA HORARIA SEMANAL	
FORMATO CURRICULAR	Practica supervisada		
AÑO ACADEMICO	2020	CARACTER	OBLIGATORIA
CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO	NO		
CORRELATIVIDADES P/ LA EVALUAION	NO		
EQUIPO DE CATEDRA	Prof. Titular: Magister Gustavo Gatica. Profesoras adjuntas: Laura Balmes, Bárbara Buono. JTP: Inés Batura.		
HORARIOS DE CLASE	<p>Prof Gustavo Gatica: Lunes de 15 a 21 hs, martes 15:30 a 21 hs, miércoles de 8:30 a 13 hs, y de 17:30 a 21 hs, jueves de 8:30 a 13 hs,</p> <p>Prof. Bárbara Buono: martes de 9 a 13 hs, jueves de 15 a 21 hs</p> <p>Prof. Laura Balmes: lunes de 8 a 12 hs, martes de 15 a 17 hs, miércoles de 15 a 17 hs, viernes de 8 a 10 hs</p> <p>Prof. Inés Batura: lunes de 8:30 a 13:30 HS.</p>		
HORARIOS DE CONSULTA	<p>Prof Gustavo Gatica: martes 19 a 21 hs, jueves de 11 a 13 hs.</p> <p>Prof. Bárbara Buono: jueves de 19 a 21 hs.</p> <p>Prof. Laura Balmes: lunes de 10 a 12 hs.</p> <p>Prof. Inés Batura: lunes de 12:30 a 13:30 HS.</p>		
MOVILIDAD ESTUDIANTIL	NO		

2| FUNDAMENTACIÓN

El ciclo introductorio de estudios musicales (CIEMU), incluye a la asignatura Piano complementario y tiene como propósito iniciar o nivelar estudios musicales como etapa previa al nivel Superior en las diferentes carreras musicales de la Facultad de Artes y Diseño de la Un Cuyo.

Dadas las características y las posibilidades armónicas del piano, es un complemento fundamental e integral en la formación de músico profesional para todas las especialidades. Es por esto, que la asignatura Piano complementario se encuentra presente en el ciclo CIEMU de esta carrera, en los niveles A, B, C y D.

Se aborda la confección de esta planificación desde los lineamientos generales de la especialidad teniendo en cuenta el perfil del egresado y considerando la importancia que reviste el piano complementario en la formación del músico en su rol artístico y docente. En la elaboración de contenidos, se plantea la necesidad de articular los conocimientos y las prácticas con la asignatura Rítmica y Percepción Auditiva construyendo en todo momento, aprendizajes motivadores y de carácter significativo.

Es importante para el docente de la asignatura, atender a las diferentes situaciones que se plantean dada la diversidad de formación y a las características y necesidades de cada alumno. En tal sentido, la elección de estrategias para la resolución de problemas técnico-musicales y de un repertorio adecuado, son desafíos importantes a tener en cuenta para una formación de calidad. Para esto, se tendrá en cuenta las características psicofísicas de lo/as estudiantes y los actuales cambios de contexto socio culturales que implicarán un cambio sustancial de paradigmas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la música.

3| COMPETENCIAS

- Adquirir habilidades pianísticas básicas.
- Desarrollar una correcta lectura de cada texto musical que incluye todas las indicaciones complementarias (articulación, dinámica y agógia).
- Adquirir y ejercitar los hábitos de la lectura a primera vista en trozos sencillos.
- Conocer y desarrollar la habilidad del transporte mental.
- Desarrollar la capacidad de la memoria musical analítica y comprensiva.
- Incorporar el uso del pedal de prolongación.
- Desarrollar la capacidad técnica y técnico-interpretativa indispensable para abordar obras del repertorio pianístico de diferentes formas y estilos en estrecha relación a su especialidad.

4| CONTENIDOS

- Adiestramiento del aparato motor (postura, armado de la mano).
- Ejercitación sobre la independencia de los dedos. Paso de pulgar. Traslación. Rotación.
- Toques legato-staccato combinados con ambas manos y manos alternadas en movimiento directo y contrario. Aplicación de diferentes secuencias rítmicas y esquemas de articulación y dinámica.
- Escalas Mayores y menores armónicas hasta cuatro alteraciones en una octava.

- Acordes en posición fundamental e inversiones. Arpeggios con manos juntas y alternadas sin pasaje de pulgar.
- Cadencias simples hasta cuatro alteraciones con la utilización del pedal de prolongación.
- Repertorio de obras.

5| ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

En cada clase se analiza y se pone en práctica de manera gradual, los contenidos de la técnica, las obras en estudio, el transporte y la lectura a primera vista. Para esto, se enseñan diferentes estrategias que permiten al alumno afrontar las dificultades que se presentan. Los contenidos de la técnica tales como: pase de pulgar en las escalas, acordes y sus inversiones, cadencias etc. son presentados en la plataforma virtual como soporte fundamental para el aprendizaje de los contenidos del programa.

Desde los tutoriales y a través de todo canal de comunicación (presencial-virtual), se enseñan diferentes estrategias de estudio que permitan al alumno afrontar las dificultades que se presentan. El docente ejemplifica sobre aspectos de la técnica y de la interpretación del repertorio e interactúa con el alumno para comprobar las mejores opciones de digitaciones, uso del pedal, lectura correcta del texto musical, y toda consulta que surja en este contexto.

6| VIRTUALIDAD

Las unidades temáticas incluidas en el Aspecto Técnico y la funcionalidad armónica específicos de esta asignatura, se trabajarán siguiendo los lineamientos del aula virtual creada para esta cátedra (FAD virtual). En esta plataforma, se encontrará a disposición de los alumno/as una secuenciación didáctica de los contenidos a través de tutoriales y partituras correspondientes para su descarga e impresión.

Se considerará la comunicación sincrónica, en tiempo real y asincrónica.

7| PRÁCTICAS SOCIO-EDUCATIVAS

8| EVALUACIÓN

Criterios de Evaluación:

1. Aspecto técnico: a) Postura del cuerpo y de la mano, b) Mecanismo de dedos y uso del pedal.
2. Aspecto Musical: Fraseo, articulación y dinámica sobre la base de ejercicios técnicos y del repertorio básico seleccionado.
3. Aspecto Cognitivo: a) correcta lectura y comprensión del texto musical, b) comprensión de la funcionalidad armónica en el piano.

Acreditación:

Sistema de acreditación: promocional sin examen final.

Sistema de acreditación:

Evaluación continua. Aplicación del régimen de evaluaciones parciales (trabajos prácticos) cuyas calificaciones se procesan según el régimen de promoción por calificación promedio y de logros mínimos exigidos incluyendo una instancia de evaluación integradora (Ord. 9/2012-C.D.). La instancia integradora se evaluará dentro del período y la modalidad (presencial-virtual) que establezca la Unidad académica.

Criterios de acreditación:

Alumno Regular: 50% de asistencia y parcial integrador aprobado.

Alumno No Regular: Menos del 50% hasta un mínimo del 30% de asistencia y parcial integrador no aprobado.

Alumno Libre: Menos del 30% de asistencia.

Alumno regular: El programa consistirá en la presentación de los ejercicios técnicos, cadencias, transporte y el repertorio que incluirá: dos estudios a elección, dos cánones de Kunz, una obra moderna.

Alumno no regular: Se tendrá en cuenta los contenidos aprobados en instancias de evaluación y deberá agregar al programa, una obra moderna a elección.

Alumno libre: al programa previsto para el alumno regular se le sumará un estudio a elección. Para aquellos/as estudiantes que no hayan podido acceder al estudio del programa propuesto a través de cualquier vía de comunicación, se les asesorará según el caso, para cursar el módulo en el siguiente cuatrimestre.

9| BIBLIOGRAFIA

Bartok, Bela: Mikrokosmos Vol. I

Cortéz-Villa, Fernando: Clásicos y románticos para teclado. Ed. Universidad de Chile.

Czerny –Germer: Estudios seleccionados. Libro 1:1ª parte. Ed. Ricordi.

Duvernoy, Jean Baptiste: Escuela Primaria de piano- 25 Estudios Op.176. Ed. Ricordi.

Furguele, Ana: Bases fundamentales para el aprendizaje del Piano complementario.

Gatica, Gustavo: Selección de Estudios para la cátedra de Piano complementario para Ciclo CIEMU.

Gatica, Gustavo: Selección de compositores modernos y contemporáneos para Ciclo CIEMU.

Kunz, Konrad: 200 Pequeños cánones. Ed. Ricordi.

Pozzoli, Ettore: La técnica diaria del pianista Libro. I Ed. Ricordi.

Pozzoli, Ettore: Treinta pequeños estudios elementales. Ed. Ricordi.

La bibliografía mencionada es básica y puede reemplazarse por obras de igual o mayor dificultad, según el criterio del Profesor y las posibilidades del alumno.

Programa

1. DATOS GENERALES

GRUPO DE CARRERAS	MUSICALES		
CARRERA	LICENCIATURA EN COMPOSICIÓN MUSICAL		
PLAN DE ESTUDIO ORD. N°	Ord. 19/13-CS		
ESPACIO CURRICUAR	PIANO COMPLEMENTARIO		
REGIMEN	CUATRIMESTRAL	CURSO	CIEMU B
CARGA HORARIA TOTAL	14 horas.	CARGA HORARIA SEMANAL	
FORMATO CURRICULAR	Practica supervisada		
AÑO ACADEMICO	2020	CARACTER	OBLIGATORIA
CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO	TENER APROBADO CIEMU A – PIANO COMPLEMENTARIO		
CORRELATIVIDADES P/ LA EVALUAION	TENER APROBADO CIEMU A – PIANO COMPLEMENTARIO		
EQUIPO DE CATEDRA	Prof. Titular: Magister Gustavo Gatica. Profesoras adjuntas: Laura Balmes, Bárbara Buono. JTP: Inés Batura.		
HORARIOS DE CLASE	<p>Prof Gustavo Gatica: Lunes de 15 a 21 hs, martes 15:30 a 21 hs, miércoles de 8:30 a 13 hs, y de 17:30 a 21 hs, jueves de 8:30 a 13 hs.</p> <p>Prof. Bárbara Buono: martes de 9 a 13 hs, jueves de 15 a 21 hs.</p> <p>Prof. Laura Balmes: lunes de 8 a 12 hs, martes de 15 a 17 hs, miércoles de 15 a 17 hs, viernes de 8 a 10 hs.</p> <p>Prof. Inés Batura: lunes de 8:30 a 13:30 HS.</p>		
HORARIOS DE CONSULTA	<p>Prof Gustavo Gatica: martes 19 a 21 hs, jueves de 11 a 13 hs,.</p> <p>Prof. Bárbara Buono: jueves de 19 a 21 hs.</p> <p>Prof. Laura Balmes: lunes de 10 a 12 hs.</p> <p>Prof. Inés Batura: lunes de 12:30 a 13:30 hS.</p>		
MOVILIDAD ESTUDIANTIL	NO		

2| FUNDAMENTACIÓN

Luego de analizar los logros obtenidos en el módulo anterior, se espera que la interrelación docente alumno esté en camino de consolidarse para lograr una mayor comunicación y confianza. Esto permite seleccionar un nuevo programa que se ajuste a la evolución del alumno, teniendo en cuenta permanentemente su realidad socio-cultural, psicofísica e intereses. Para que el proceso de enseñanza aprendizaje sea siempre motivador, es importante establecer la relación necesaria entre los conocimientos teóricos y prácticos en relación a cada especialidad.

Se incorporan gradualmente prácticas musicales específicas, necesarias y fundamentales para la formación del músico tales como: el acompañamiento (cantar y acompañarse), la armonización y la improvisación musical. Por tratarse de prácticas nuevas, el docente estimulará e intervendrá en el desarrollo creativo estableciendo criterios y pautas que permitan integrar los saberes de manera funcional.

3| COMPETENCIAS

- Fortalecer las habilidades pianísticas básicas adquiridas en el curso anterior.
- Desarrollar una correcta lectura de cada texto musical que incluya todas las indicaciones complementarias (articulación, dinámica y agógica).
- Adquirir y ejercitar los hábitos de la lectura a primera vista en trozos sencillos.
- Conocer y desarrollar la habilidad del transporte mental.
- Desarrollar la capacidad de la memoria musical analítica y comprensiva.
- Perfeccionar el uso del pedal de prolongación.
- Incorporar la habilidad de cantar y acompañarse.
- Desarrollar la lectura de obras corales a 3 y/o 4 voces aplicando técnicas de distribución de partes para cada mano.
- Aprender las bases fundamentales para armonizar e improvisar trozos breves.
- Desarrollar la capacidad técnica y técnico-interpretativa indispensable para abordar obras del repertorio pianístico de diferentes formas y estilos en estrecha relación a su especialidad.
- Desarrollo y comprensión del estudio analítico del repertorio para lograr una correcta interpretación musical.

4| CONTENIDOS

- Adiestramiento del aparato motor (postura, armado de la mano).
- Ejercitación sobre la independencia de los dedos. Posición fija y mano libre para internalizar y tomar conciencia de la acción individual de cada dedo.
- Revisión en la práctica, de los toques legato-staccato combinados con manos alternadas a través de variados ejercicios y aplicando diferentes secuencias rítmicas y esquemas de articulación.
- Escalas y Arpeggios en tonalidades mayores y menores armónicas hasta cuatro alteraciones en dos octavas.
- Ejercicios de sustitución de dedos en notas simples y dobles.
- Encadenamientos diatónicos de Cadencias compuestas de primer aspecto en modo Mayor y menor, de Do a Do sobre la escala diatónica.

- Práctica de obras de lecturas corales y del acompañamiento (cantar y acompañarse) en el piano.
- Práctica de la armonización de trozos sencillos.
- Repertorio de obras.

5| ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

En cada clase se estudia y se pone en práctica de manera gradual, los contenidos que abarcan la técnica, el transporte, el repertorio y la lectura a primera vista. Para esto, se enseñan diferentes posibilidades de estudio que permitan al alumno afrontar las dificultades que se presentan.

En este nivel, se afianzan los diferentes aspectos técnicos trabajados en el módulo anterior. Se amplía el registro del instrumento en la práctica de las escalas, arpegios, notas dobles y se afianza el uso del pedal de prolongación. Se suman otras habilidades tales como la sustitución de dedos- en notas simples y dobles- que servirán para la lectura de obras corales e instrumentales, y para el trabajo de distribución de voces para ambas manos.

Manteniendo una bibliografía similar al módulo anterior, el docente seleccionará el repertorio del programa propuesto atendiendo a aquellas lecturas que presenten nuevos desafíos para el estudiante sin que esto perjudique su ritmo de evolución. Los contenidos de la técnica tales como: pase de pulgar en las escalas, arpegios, acordes, y sus inversiones, cadencias etc. son presentados en la plataforma virtual como soporte fundamental del aprendizaje.

Desde los tutoriales y a través de todo canal de comunicación (presencial-virtual), se enseñan diferentes estrategias de estudio que permitan al alumno afrontar las dificultades que se presentan. El docente ejemplifica sobre aspectos de la técnica y de la interpretación del repertorio e interactúa con el alumno para comprobar las mejores opciones de digitaciones, uso del pedal, lectura correcta del texto musical, y toda consulta que surja en este contexto.

6| VIRTUALIDAD

Las unidades temáticas incluidas en el Aspecto Técnico y la funcionalidad armónica específicos de esta asignatura, se trabajarán siguiendo los lineamientos del aula virtual creada para esta cátedra (FAD virtual). En esta plataforma, se encontrará a disposición de los alumno/as una secuenciación didáctica de los contenidos a través de tutoriales y partituras correspondientes para su descarga e impresión.

Se considerará la comunicación sincrónica, en tiempo real y asincrónica.

7| PRÁCTICAS SOCIO-EDUCATIVAS

8| EVALUACIÓN

Criterios de Evaluación:

1. Aspecto técnico: a) Postura del cuerpo y de la mano, b) Mecanismo de dedos, muñeca, brazo y uso del pedal.
2. Aspecto Musical: Fraseo, articulación y dinámica sobre la base de ejercicios técnicos y del repertorio básico seleccionado.
3. Aspecto Cognitivo: a) correcta lectura y comprensión del texto musical, b) comprensión de la funcionalidad armónica en el piano.

Acreditación:

Sistema de acreditación: promocional sin examen final.

Sistema de acreditación:

Evaluación continua. Aplicación del régimen de evaluaciones parciales (trabajos prácticos) cuyas calificaciones se procesan según el régimen de promoción por calificación promedio y de logros mínimos exigidos incluyendo una instancia de evaluación integradora (Ord. 9/2012-C.D.). La instancia integradora se evaluará dentro del período y la modalidad (presencial-virtual) que establezca la Unidad académica.

Criterios de acreditación:

Alumno Regular: 50% de asistencia y parcial integrador aprobado.

Alumno No Regular: Menos del 50% hasta un mínimo del 30% de asistencia y parcial integrador no aprobado.

Alumno Libre: Menos del 30% de asistencia.

Alumno regular: El programa consistirá en la presentación de los ejercicios técnicos, cadencias, transporte y el repertorio que incluirá: dos estudios a elección, una obra barroca, una obra romántica, una obra moderna y dos prácticas de la especialidad.

Alumno no regular: Se tendrá en cuenta los contenidos aprobados en instancias de evaluación y deberá agregar al programa, un estudio a elección.

Alumno libre: al programa previsto para el alumno regular se le sumará una obra barroca a elección.

Para aquellos estudiantes que no hayan podido acceder al estudio del programa propuesto a través de cualquier vía de comunicación, se lo asesorará según el caso, para cursar el módulo en el siguiente cuatrimestre.

9| BIBLIOGRAFIA

Bach, J. Sebastián: Libro de Ana Magdalena. Ed. Ricordi.

Bach, J. Sebastián: 50 Corales Ed. Ricordi.

Bartok, Bela: Mikrokosmos Vol. II, III.

Bartok, Bela: For Children. Vol. I, II.

Beringer, Oscar: Técnica diaria.

Burgmüller, Johann: 25 Estudios Op. 105. Ed. Ricordi.

Cortéz-Villa, Fernando: Clásicos y románticos para teclado. Ed. Universidad de Chile.

Czerny –Germer: Estudios seleccionados. Libro. I. Iª y IIª parte.

Gatica, Gustavo: Selección de Estudios para la Cátedra de Piano complementario para Ciclo CIEMU.

Gatica, Gustavo: El piano en el aula. Apuntes de cátedra Piano Complementario.

Diabelli, Anton: Trozos melódicos para piano a cuatro manos .Ed. Ricordi.

Gurlitt, Cornelius: Pequeños estudios melódicos Op.137 y Op.201.

Heller, Stephen: Estudios Op.125. Ed. Ricordi.

Lemoine-Carulli: Solfeos cantados sin acompañamiento. Vol. I A

Pozzoli, Ettore: La técnica diaria del pianista Libro I. Ed. Ricordi.

Pozzoli, Ettore: Treinta pequeños estudios elementales. Ed. Ricordi.

Vaccari: Método práctico para canto.

Widner, Ernst: Kosmos Latinoamericano. Vol. I y II.

La bibliografía mencionada es básica y puede reemplazarse por obras de igual o mayor dificultad, según el criterio del profesor y las posibilidades del alumno.

Programa

1. DATOS GENERALES

GRUPO DE CARRERAS	MUSICALES		
CARRERA	LICENCIATURA EN COMPOSICIÓN MUSICAL		
PLAN DE ESTUDIO ORD. N°	Ord. 19/13-CS		
ESPACIO CURRICUAR	PIANO COMPLEMENTARIO		
REGIMEN	CUATRIMESTRAL	CURSO	CIEMU C
CARGA HORARIA TOTAL	14 horas.	CARGA HORARIA SEMANAL	
FORMATO CURRICULAR	Practica supervisada		
AÑO ACADEMICO	2020	CARACTER	OBLIGATORIA
CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO	TENER APROBADO CIEMU B – PIANO COMPLEMENTARIO		
CORRELATIVIDADES P/ LA EVALUAION	TENER APROBADO CIEMU B – PIANO COMPLEMENTARIO		
EQUIPO DE CATEDRA	Prof. Titular: Magister Gustavo Gatica. Profesoras adjuntas: Laura Balmes, Bárbara Buono. JTP: inés Batura.		
HORARIOS DE CLASE	<p>Prof Gustavo Gatica: Lunes de 15 a 21 hs, martes 15:30 a 21 hs, miércoles de 8:30 a 13 hs, y de 17:30 a 21 hs, jueves de 8:30 a 13 hs,</p> <p>Prof. Bárbara Buono: martes de 9 a 13 hs, jueves de 15 a 21 hs.</p> <p>Prof. Laura Balmes: lunes de 8 a 12 hs, martes de 15 a 17 hs, miércoles de 15 a 17 hs, viernes de 8 a 10 hs</p> <p>Prof. Inés Batura: lunes de 8:30 a 13:30 HS.</p>		
HORARIOS DE CONSULTA	<p>Prof Gustavo Gatica: martes 19 a 21 hs, jueves de 11 a 13 hs,.</p> <p>Prof. Bárbara Buono: jueves de 19 a 21 hs.</p> <p>Prof. Laura Balmes: lunes de 10 a 12 hs.</p> <p>Prof. Inés Batura: lunes de 12:30 a 13:30 HS.</p>		
MOVILIDAD ESTUDIANTIL	NO		

2| FUNDAMENTACIÓN

El proceso de enseñanza aprendizaje como resultado de las experiencias previas y el manejo de contenidos teóricos y prácticos, se torna más fluido. La resolución gradual de las problemáticas técnicas e interpretativas del instrumento, posibilita al alumno acercarse a una comprensión más efectiva y práctica para la valoración de los diferentes estilos musicales.

Como se ha considerado anteriormente para los niveles A y B, es importante para el docente de la asignatura, atender a las características particulares de cada alumno. Se considera en todo momento la aplicación de técnicas apropiadas y la elección de un repertorio adecuado para establecer la relación necesaria entre los conocimientos teóricos y la práctica, orientados a la especialidad.

La asignatura se constituye en un espacio participativo y de articulación en mayor grado, con la asignatura Rítmica y Percepción auditiva. Para estos últimos módulos del ciclo, es importante acrecentar el trabajo creativo de lo/as estudiantes de ésta especialidad, a través de prácticas que estimulen y motiven su interés hacia la asignatura como componente de ésta, y para la preparación en su perfil específico.

3| COMPETENCIAS

- Ampliar las habilidades pianísticas básicas adquiridas en el curso anterior.
- Conseguir una correcta lectura de cada texto musical que incluye todas las indicaciones complementarias (articulación, dinámica y agógica).
- Iniciar la lectura de obras armónicas y polifónicas
- Ejercitar los hábitos de la lectura a primera vista en trozos sencillos y del transporte mental.
- Desarrollar la capacidad de la memoria musical analítica y comprensiva.
- Desarrollar la habilidad de lectura de obras corales a 4 voces aplicando técnicas de distribución de voces para cada mano.
- Afianzar la práctica de la armonización e improvisación musical.
- Desarrollar la capacidad técnica y técnico-interpretativa indispensable para abordar obras del repertorio pianístico de diferentes formas y estilos en estrecha relación a su especialidad.

4| CONTENIDOS

- Adiestramiento del aparato motor (postura, armado de la mano).
- Revisión y control en la independencia de los dedos. Posición fija y mano libre.
- Esquemas modulantes aplicados a las prácticas de escalas y arpeggios con pasaje de pulgar de Do a Fa).
- Introducción a la lectura de texturas homófonas y contrapuntísticas.
- Encadenamientos diatónicos de Cadencias compuestas de primer aspecto de Do a Fa sobre la escala cromática.
- Ejercicios de sustitución de dedos en notas simples y dobles.
- Armonización e improvisación musical.
- Repertorio de diferentes estilos y épocas.

5| ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

En cada clase se analiza y se pone en práctica de manera gradual, los contenidos que abarcan la técnica, el repertorio y la lectura a primera vista. Para esto, se enseñan diferentes estrategias de estudio que permitan al alumno afrontar las dificultades que se presentan. Se suman a las competencias de este nivel, diversas prácticas específicas para la carrera de las cuales el docente podrá elegir entre las más apropiadas para el alumno según su nivel y evolución: a) lectura de corales a cuatro voces, cantando una voz y tocando las restantes b) tocar parte seconda en una obra para piano a 4 manos c) armonización de una frase u oración musical de música académica o popular.

Para ello, se elige un repertorio adecuado a las posibilidades e intereses del alumno teniendo siempre en cuenta el valor pedagógico de estas elecciones. Los contenidos de la técnica tales como: pase de pulgar en las escalas, arpeggios, acordes, cadencias en secuencia modulante etc. son presentados en la plataforma virtual como soporte fundamental del aprendizaje.

Desde los tutoriales y a través de todo canal de comunicación (presencial-virtual), se enseñan diferentes estrategias de estudio que permitan al alumno afrontar las dificultades que se presentan. El docente ejemplifica sobre aspectos de la técnica y de la interpretación del repertorio e interactúa con el alumno para comprobar las mejores opciones de digitaciones, uso del pedal, lectura correcta del texto musical, y toda consulta que surja en este contexto.

6| VIRTUALIDAD

Las unidades temáticas incluidas en el Aspecto Técnico y la funcionalidad armónica específicos de esta asignatura, se trabajarán siguiendo los lineamientos del aula virtual creada para esta cátedra (FAD virtual). En esta plataforma, se encontrará a disposición de los alumno/as una secuenciación didáctica de los contenidos a través de tutoriales y partituras correspondientes para su descarga e impresión.

Se considerará la comunicación sincrónica, en tiempo real y asincrónica.

7| PRÁCTICAS SOCIO-EDUCATIVAS

8| EVALUACIÓN

Criterios de Evaluación:

1. Aspecto técnico: a) Postura del cuerpo y de la mano, b) Mecanismo de dedos, muñeca, brazo y uso del pedal.
2. Aspecto Musical: Fraseo, articulación y dinámica sobre la base de ejercicios técnicos y del repertorio básico seleccionado.
3. Aspecto Cognitivo: a) correcta lectura y comprensión del texto musical, b) comprensión de la funcionalidad armónica en el piano.

Acreditación:

Sistema de acreditación: promocional sin examen final.

Sistema de acreditación:

Evaluación continua. Aplicación del régimen de evaluaciones parciales (trabajos prácticos) cuyas calificaciones se procesan según el régimen de promoción por calificación promedio y de logros mínimos exigidos incluyendo una instancia de evaluación integradora (Ord. 9/2012-

C.D.). La instancia integradora se evaluará dentro del período y la modalidad (presencial-virtual) que establezca la Unidad académica.

Criterios de acreditación:

Alumno Regular: 50% de asistencia y parcial integrador aprobado.

Alumno No Regular: Menos del 50% hasta un mínimo del 30% de asistencia y parcial integrador no aprobado.

Alumno Libre: Menos del 30% de asistencia.

Alumno regular: El programa consistirá en la presentación de los ejercicios técnicos, cadencias, transporte, y el repertorio que incluirá: dos estudios a elección, una obra barroca, una obra de estilo moderno o contemporáneo y dos prácticas específicas de la carrera.

Alumno no regular: Se tendrá en cuenta los contenidos aprobados en instancias de evaluación y deberá agregar al programa, un estudio a elección.

Alumno libre: al programa previsto para el alumno regular se le sumará una obra barroca a elección.

Para aquello/as estudiantes que no hayan podido acceder al estudio del programa propuesto a través de cualquier vía de comunicación, se les asesorará según el caso, para cursar el modulo en el siguiente cuatrimestre.

9| BIBLIOGRAFIA

Bach, J. Sebastián: Pequeños Preludios y Fugas. Ed. Ricordi.

Bach, J. Sebastián: 50 Corales Ed. Ricordi.

Bartok, Bela: Mikrokosmos Vol. III, IV.

Beringer, Oscar: Técnica diaria.

Burgmüller, Johann: 25 Estudios Op.105. Ed. Ricordi.

Clementi, Muzio: Preludios y ejercicios. Ed. Ricordi.

Czerny –Germer: Estudios seleccionados. Libro. I. IIª parte.

Diabelli, Anton: Trozos melódicos para piano a cuatro manos .Edición Ricordi.

Gatica, Gustavo: Selección de Estudios para la cátedra de Piano complementario para Ciclo CIEMU.

Gurlitt, Cornelius: Estudios melódicos Op.50.Libro 1.

Kabalevsky, Dimitri: Op.27.Libro I. Ed. Ricordi.

Pozzoli, Ettore: La técnica diaria del pianista Libro I. Ed. Ricordi.

Pozzoli, Ettore: Treinta pequeños estudios elementales. Ed. Ricordi.

Schumann, Robert: Álbum para la Juventud. Ed. Ricordi.

Tchaikovsky, Peter: Álbum para la juventud. Op. 39. Ed. Ricordi.

Widner, Ernst: Kosmos Latinoamericano. Vol. I y II.

La Bibliografía es básica y puede reemplazarse por otras de igual o mayor dificultad según el criterio del profesor y las posibilidades del alumno.

Programa

1. DATOS GENERALES

GRUPO DE CARRERAS	MUSICALES		
CARRERA	LICENCIATURA EN COMPOSICIÓN MUSICAL		
PLAN DE ESTUDIO ORD. N°	Ord. 19/13-CS		
ESPACIO CURRICUAR	PIANO COMPLEMENTARIO		
REGIMEN	CUATRIMESTRAL	CURSO	CIEMU D
CARGA HORARIA TOTAL	14 horas.	CARGA HORARIA SEMANAL	
FORMATO CURRICULAR	Practica supervisada		
AÑO ACADEMICO	2020	CARACTER	OBLIGATORIA
CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO	TENER APROBADO CIEMU C – PIANO COMPLEMENTARIO		
CORRELATIVIDADES P/ LA EVALUACION	TENER APROBADO CIEMU C – PIANO COMPLEMENTARIO		
EQUIPO DE CATEDRA	Prof. Titular: Magister Gustavo Gatica. Profesoras adjuntas: Laura Balmes, Bárbara Buono. JTP: Inés Batura.		
HORARIOS DE CLASE	Prof Gustavo Gatica: Lunes de 15 a 21 hs, martes 15:30 a 21 hs, miércoles de 8:30 a 13 hs, y de 17:30 a 21 hs, jueves de 8:30 a 13 hs, Prof. Bárbara Buono: martes de 9 a 13 hs, jueves de 15 a 21 hs. Prof. Laura Balmes: lunes de 8 a 12 hs, martes de 15 a 17 hs, miércoles de 15 a 17 hs, viernes de 8 a 10 hs Prof. Inés Batura: lunes de 8:30 a 13:30 HS.		
HORARIOS DE CONSULTA	Prof Gustavo Gatica: martes 19 a 21 hs, jueves de 11 a 13 hs,. Prof. Bárbara Buono: jueves de 19 a 21 hs. Prof. Laura Balmes: lunes de 10 a 12 hs. Prof. Inés Batura: lunes de 12:30 a 13:30 HS.		
MOVILIDAD ESTUDIANTIL	NO		

2| FUNDAMENTACIÓN

En este último módulo y como culminación del ciclo introductorio CIEMU, es importante analizar las fortalezas alcanzadas y las debilidades por resolver, con el fin de abordar con mayor solvencia los contenidos del ciclo superior.

En este nivel, el alumno ha logrado adquirir un vocabulario técnico que posibilita una mejor comunicación con el docente con el fin de establecer conexiones y transferencias de conocimientos con las demás asignaturas. A través de su participación activa en el proceso de enseñanza aprendizaje, el alumno construye y da significado a su propio aprendizaje en un camino creciente hacia su autonomía. El docente guía y orienta el aprendizaje, como proceso y como producto estructurando las tareas del estudiante haciéndolas progresivas, coherentes, comprensivas, desafiantes y significativas en función de la realidad de su desarrollo cognitivo. Le transfiere además, de forma progresiva, el control de la actividad del aprendizaje ampliando sus espacios de responsabilidad e inculcando valores, respeto y confianza.

3| COMPETENCIAS

- Continuar con la adquisición de habilidades pianísticas de mediana dificultad.
- Desarrollar la capacidad técnica y técnico-interpretativa indispensable para abordar obras del repertorio pianístico de diferentes formas y estilos en el repertorio propuesto.
- Adquirir y ejercitar los hábitos de la lectura a primera vista en trozos sencillos.
- Desarrollar la habilidad del transporte mental.
- Desarrollar la capacidad de la memoria musical.
- Incorporar la práctica de la lectura de obras corales a cuatro voces y la reducción al piano.
- Adquirir habilidad del acompañamiento, la armonización y la improvisación.
- Abarcar un repertorio de obras en un grado de mediana dificultad técnico musical.

4| CONTENIDOS

- Observación permanente de la posición del cuerpo y la relajación del aparato motor (postural, posición de ambas manos).
- Revisión y ejercitación de mecanismos de la técnica sobre los cuales haya que enfocarse en particular y en estrecha relación al repertorio en estudio.
- Esquemas modulantes aplicados a las prácticas de notas repetidas, manos alternadas, terceras y octavas de Do a Fa.
- Cadencias de Primer aspecto de Fa a Do sobre la escala cromática.
- Práctica del acompañamiento (cantar y acompañarse, tocar parte seconda en obras para piano a 4 manos).
- Reducción al piano: cuarteto de cuerdas clásico. (Minueto- Trío).

5| ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

En cada clase se analiza y se pone en práctica de manera gradual, los contenidos que abarcan la técnica, el transporte, el repertorio y la lectura a primera vista. Para esto, se enseñan diferentes estrategias de estudio que permitan al alumno afrontar las dificultades que se presentan.

Se continúan en este curso, diversas prácticas específicas para la carrera tales como: cantar y acompañarse solfeos cantados con acompañamiento, la armonización y la improvisación. En este curso, se agregará otra práctica como la reducción de un fragmento breve (sección) de cuarteto de cuerdas. Esta práctica, deriva de otras como la ejecución de corales y obras polifónicas abarcadas en los módulos anteriores y forma parte importante de la praxis del área teórica y analítica de la carrera. El profesor ejemplifica interactuando con el alumno para encontrar soluciones a las diversas dificultades de lectura, técnicas de distribución y de digitación en ambas manos.

Los contenidos de la técnica tales como: notas repetidas, terceras ligadas, octavas en secuencia modulante, y las cadencias son presentados en la plataforma virtual como soporte fundamental del aprendizaje.

Desde los tutoriales y a través de todo canal de comunicación (presencial-virtual), se enseñan diferentes estrategias de estudio que permitan al alumno afrontar las dificultades que se presentan. El docente ejemplifica sobre aspectos de la técnica y de la interpretación del repertorio e interactúa con el alumno para comprobar las mejores opciones de digitaciones, uso del pedal, lectura correcta del texto musical, y toda consulta que surja en este contexto.

6| VIRTUALIDAD

Las unidades temáticas incluidas en el Aspecto Técnico y la funcionalidad armónica específicos de esta asignatura, se trabajarán siguiendo los lineamientos del aula virtual creada para esta cátedra (FAD virtual). En esta plataforma, se encontrará a disposición de los alumno/as una secuenciación didáctica de los contenidos a través de tutoriales y partituras correspondientes para su descarga e impresión.

Se considerará la comunicación sincrónica, en tiempo real y asincrónica.

7| PRÁCTICAS SOCIO-EDUCATIVAS

8| EVALUACIÓN

Criterios de Evaluación:

1. Aspecto técnico: a) Postura del cuerpo y de la mano, b) Mecanismo de dedos, muñeca, brazo y uso del pedal.
2. Aspecto Musical: Fraseo, articulación y dinámica sobre la base de ejercicios técnicos y del repertorio básico seleccionado.
3. Aspecto Cognitivo: a) correcta lectura y comprensión del texto musical, b) comprensión de la funcionalidad armónica en el piano.

Acreditación:

Sistema de acreditación: promocional sin examen final.

Sistema de acreditación:

Evaluación continua. Aplicación del régimen de evaluaciones parciales (trabajos prácticos) cuyas calificaciones se procesan según el régimen de promoción por calificación promedio y de logros mínimos exigidos incluyendo una instancia de evaluación integradora (Ord. 9/2012-C.D.). La instancia integradora se evaluará dentro del período y la modalidad (presencial-virtual) que establezca la Unidad académica.

Criterios de acreditación:

Alumno Regular: 50% de asistencia y parcial integrador aprobado.

Alumno No Regular: Menos del 50% hasta un mínimo del 30% de asistencia y parcial integrador no aprobado.

Alumno Libre: Menos del 30% de asistencia.

Alumno regular: El Programa consistirá en la presentación del aspecto técnico: Ejercicios de diversos mecanismos en progresión modulante, cadencias y transporte. El repertorio incluirá: dos estudios, una obra barroca, una obra moderna y dos prácticas específicas de la carrera (una de ellas consistirá en la reducción al piano de un fragmento de cuarteto de cuerdas clásico).

Alumno no regular: Se tendrá en cuenta los contenidos aprobados en instancias de evaluación y deberá agregar al programa, un estudio a elección.

Alumno libre: al programa previsto para el alumno regular se le sumará una obra barroca a elección.

Para aquellos estudiantes que no hayan podido acceder al estudio del programa propuesto a través de cualquier vía de comunicación, se lo asesorará según el caso, para cursar el modulo en el siguiente cuatrimestre.

9| BIBLIOGRAFIA

Bach, J. Sebastián: Pequeños Preludios y Fugas. Ed. Ricordi.

Bach, J. Sebastián: Invenciones a dos voces. Ed. Ricordi.

Bach, J. Sebastián: 50 Corales Ed. Ricordi.

Bartok, Bela: Mikrokosmos Vol. III, IV y V.

Beringer, Oscar: Técnica diaria.

Cáceres, Eduardo: Fantasías rítmicas. Ed. Universidad de Chile.

Catania, Humberto: Homenaje a la juventud. Vol. II. Ed. Universidad de Córdoba.

Cramer, Johann: Estudios Op.100.

Cramer, Johann: 50 Estudios progresivos. Ed. Ricordi.

Czerny –Germer: Estudios seleccionados. Libros I y II. Ed. Ricordi.

Diabelli, Anton: Sonatinas para piano a 4 manos Op.163 .Ed. Ricordi.

Heller, Stephen: Estudios Op. 45 Estudios Op.47.

Gatica, Gustavo: Compilado de autores modernos y contemporáneos seleccionados para la cátedra de piano complementario.

Gatica, Gustavo: Compilado de obras corales e instrumentales.

Gatica, Gustavo: El piano en el aula. Apuntes de cátedra Piano Complementario.

Katchaturian, Aaron: Piezas para niños.

Lemoine-Carulli: Solfeos cantados sin acompañamiento. Vol. I A. Ed. Ricordi.

Prokofieff, Sergei: Piezas para niños.

Schumann, Robert: Álbum para la Juventud.

Tchaikovsky, Peter: Álbum para la juventud. Op. 39. Ed. Ricordi.

Widner, Ernst: Kosmos Latinoamericano. Vol. II - III

La bibliografía es básica, y puede sustituirse por otras de igual o mayor dificultad a criterio del profesor y considerando las posibilidades del alumno.