

Programa

1. DATOS GENERALES

GRUPO DE CARRERAS	MUSICALES		
CARRERA	LICENCIATURA EN CANTO		
PLAN DE ESTUDIO ORD. N°	Ord. 84/10-CS.		
ESPACIO CURRICUAR	PIANO COMPLEMENTARIO I		
REGIMEN	ANUAL	CURSO	PRIMER AÑO SUPERIOR.
CARGA HORARIA TOTAL	48 horas.	CARGA HORARIA SEMANAL	1 H PRESENCIAL
FORMATO CURRICULAR	Practica supervisada		
AÑO ACADEMICO	2020	CARACTER	OBLIGATORIA
CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO	NO		
CORRELATIVIDADES P/ LA EVALUACION	NO		
EQUIPO DE CATEDRA	Prof. Titular: Magister Gustavo Gatica. Profesoras adjuntas: Laura Balmes, Bárbara Buono. JTP: Inés Batura.		
HORARIOS DE CLASE	<p>Prof Gustavo Gatica: Lunes de 15 a 21 hs, martes 15:30 a 21 hs, miércoles de 8:30 a 13 hs, y de 17:30 a 21 hs, jueves de 8:30 a 13 hs,</p> <p>Prof. Bárbara Buono: martes de 9 a 13 hs, jueves de 15 a 21 hs.</p> <p>Prof. Laura Balmes: lunes de 8 a 12 hs, martes de 15 a 17 hs, miércoles de 15 a 17 hs, viernes de 8 a 10 hs</p> <p>Prof. Inés Batura: lunes de 8:30 a 13:30 HS.</p>		
HORARIOS DE CONSULTA	<p>Prof Gustavo Gatica: martes 19 a 21 hs, jueves de 11 a 13 hs,.</p> <p>Prof. Bárbara Buono: jueves de 19 a 21 hs.</p> <p>Prof. Laura Balmes: lunes de 10 a 12 hs.</p> <p>Prof. Inés Batura: lunes de 12:30 a 13:30 HS.</p>		
MOVILIDAD ESTUDIANTIL	NO		

2| FUNDAMENTACIÓN

La asignatura Piano Complementario, en el ciclo Superior se encuentra distribuida en el plan general de la licenciatura en canto, en el primer y segundo año. La práctica del piano, tiene un papel fundamental como herramienta de apropiación, entendimiento, asimilación y aplicación de diversos contenidos teóricos y pedagógicos musicales.

En este nivel, se continúan desarrollando estos procesos cognitivos que se gestan a partir del pensamiento musical y que se conectan con la adquisición de habilidades motoras necesarias para abordar la técnica como medio para afrontar un repertorio general básico y específico en la formación del cantante docente y artista.

En la enseñanza de los contenidos, el profesor se asegura que el alumno haya internalizado sus conocimientos previos, para construir y/o reconstruir nuevos aprendizajes a partir de ellos.

Por esto, las prácticas en el piano complementario, funcionan en consonancia con las demás asignaturas para conformar en todo momento, aprendizajes motivadores y de carácter significativo. Se promueve además, la interacción de los alumnos en prácticas musicales grupales tales como: cantar y acompañarse o bien acompañar a otro alumno en obras del repertorio de canto, en las que se pretende resaltar lo provechoso del aprendizaje colaborativo

En las clases individuales, se resaltarán y valorarán conductas éticas que propicien el respeto, la responsabilidad y el desarrollo de un juicio crítico dentro de un contexto socio cultural complejo como el que nos toca transitar.

3| COMPETENCIAS

- Incorporar paulatinamente conductas de autocontrol de su propio cuerpo a través de una correcta postura y conocimiento de su sistema muscular.
- Desarrollar las habilidades de la técnica.
- Manejar con fluidez el pedal derecho.
- Comprender la funcionalidad armónica del piano.
- Desarrollar una correcta lectura de los textos musicales con todos sus componentes: articulación, dinámica, agogia, tempo, carácter.
- Adquirir y ejercitar los hábitos de la lectura a primera vista.
- Conocer y desarrollar la habilidad del transporte.
- Abarcar un repertorio básico de diferentes épocas y estilos.
- Incorporar un repertorio funcionalmente dirigido a su especialidad.

4| CONTENIDOS

- Adiestramiento del aparato motor. Postura del cuerpo y armado de la mano.
- Producción del sonido y sus diferentes efectos tímbricos; tipos de ataque: dedo muñeca-brazo y tipos de toque: legato –staccato.
- Independencia de los dedos. Posición fija y mano libre.
- Esquemas modulantes y desarrollo gradual de la técnica pianística y del oído armónico en: escalas, arpeggios, notas repetidas, terceras y octavas (Do a Fa). Para estas prácticas, se aplicarán esquemas de articulación y dinámica.

- Transporte.
- Elaboración de ejercicios de vocalización al piano con esquemas modulantes.
- Cadencias compuestas de primer aspecto de Do a Fa con la aplicación del pedal de prolongación.
- Melodías auto-acompañadas. Afinación armónica. Balance entre voz cantante y acompañante.
- Repertorio de obras.

5| ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

Desde la primera clase, se ayuda al alumno a organizar y abordar gradualmente los contenidos del programa. Se analizan y se dan premisas claras de trabajo sobre uno o más ejercicios técnicos y alguna obra o más del repertorio. Cuando este proceso está encaminándose satisfactoriamente, se agregan paulatinamente prácticas como el transporte y/o la lectura a primera vista y así sucesivamente hasta completar los contenidos propuestos en el programa.

Cabe aclarar que este ordenamiento en el trabajo de los contenidos, está siempre sujeto a los saberes y experiencias previas del alumno. Por esto, el docente de la asignatura, lo guiará en la selección gradual de los contenidos que reúnan las condiciones para ser evaluados a través de trabajos prácticos fijados al comienzo del año lectivo.

La interacción profesor alumno es fundamental. De esta manera, el docente se asegura que el alumno aprehenda y aplique lo enseñado para que en una clase posterior, estos conocimientos y prácticas aprendidas, puedan integrarse con otros nuevos.

Se trabajan además, las prácticas específicas para la carrera tales como: elaborar, cantar y acompañarse ejercicios de vocalización, cantar y acompañarse canciones en idioma español y/o italiano, o también, acompañar a otro estudiante lecciones de los métodos de canto con acompañamiento de piano correspondientes al programa de la licenciatura en canto y con la intervención del docente de la especialidad.

Los contenidos de la técnica son presentados en la plataforma virtual como soporte sustancial para los contenidos del programa.

Desde los tutoriales y a través de todo canal de comunicación (presencial-virtual), se enseñan diferentes estrategias de estudio que permitan al alumno afrontar las dificultades que se presentan. El docente ejemplifica sobre aspectos de la técnica y de la interpretación del repertorio e interactúa con el alumno para comprobar las mejores opciones de digitaciones, uso del pedal, lectura correcta del texto musical, y toda consulta que surja en este contexto.

Para un mejor seguimiento de los procesos de enseñanza aprendizaje, se establecen pautas metodológicas que se desprenden de la enseñanza experimental y pueden servir para una aplicación consciente de los principios técnicos, en obras del repertorio pianístico y de la especialidad.

Metodología: viso – audio – motriz – gnósica conducente a una línea de investigación.

- Experimental: para la pre-resolución de los problemas de la técnica pianística y la interpretación.
- Aplicada: en obras de repertorio, para conceptualizar, visualizar, imitar e internalizar gestos, movimientos, sonoridades y pedal.

6| VIRTUALIDAD

Las unidades temáticas incluidas en el Aspecto Técnico y la funcionalidad armónica específicos de esta asignatura, se trabajarán siguiendo los lineamientos del aula virtual creada para esta cátedra (FAD virtual). En esta plataforma, se encontrará a disposición de los alumno/as una secuenciación didáctica de los contenidos a través de tutoriales y partituras correspondientes para su descarga e impresión. Esta cátedra está abierta además, al uso de los diferentes canales de comunicación remota posibles tales como: Google drive, Skype, WhatsApp etc.

Se considerará la comunicación sincrónica, en tiempo real y asincrónica.

7| PRÁCTICAS SOCIO-EDUCATIVAS

8| EVALUACIÓN

Criterios de Evaluación:

- 1- Técnica
- 2- Lectura correcta de la partitura.
- 3- Manejo de la funcionalidad armónica del piano.
- 4- Musicalidad y expresividad aplicada en el repertorio general.
- 5- Musicalidad y expresividad aplicada en el repertorio específico.

Acreditación:

Sistema de acreditación: promocional sin examen final.

Sistema de acreditación: Aplicación del régimen de evaluaciones cuyas calificaciones se procesan según el régimen de promoción por calificación promedio de evaluaciones periódicas (trabajos prácticos) y de logros mínimos exigidos en dos instancias de evaluación integradoras (parciales) Ord. 108/10 CS

Trabajos prácticos: en estas instancias de evaluación, el alumno deberá presentar a elección, uno o más ejercicios de técnica y una o más obras del repertorio propuesto en el programa.

Parciales: el primer parcial se establecerá al finalizar el primer cuatrimestre y el segundo, al culminar el ciclo lectivo dentro del calendario académico y atendiendo a las directivas previstas por la dirección de Carreras musicales.

En el caso que estas instancias de evaluación no pudieran llevarse a cabo de manera presencial, se considerarán todos los canales de comunicación expuestos en el punto 6. Para la evaluación de exámenes finales para alumno/as en condición de no regulares o libres se evaluará dentro del período y la modalidad (presencial-virtual) que establezca la unidad académica.

Criterios de acreditación:

Alumno Regular: 60% de asistencia y trabajos prácticos aprobados. Dos parciales aprobados.

Alumno No Regular: Menos del 60 % hasta un mínimo del 40 % de asistencia .Un parcial aprobado.

Alumno Libre: Menos del 40% de asistencia y parciales no aprobados.

Alumno regular: El programa consistirá en la presentación de los ejercicios técnicos, cadencias, transporte y el repertorio que incluirá: un estudio a elección, una obra barroca, obra romántica, obra moderna y tres prácticas específicas de la carrera.

Alumno no regular: Se tendrá en cuenta los contenidos aprobados en instancias de evaluación y deberá agregar al programa, una obra moderna a elección.

Alumno libre: al programa previsto para el alumno regular se le sumará un estudio a elección. Para aquellos/as estudiantes que no hayan podido acceder al estudio del programa propuesto a través de cualquier vía de comunicación, se les asesorará según el caso, la modalidad para la recuperación de clases dentro de las posibilidades de la cátedra.

9| BIBLIOGRAFÍA

Bach, J. Sebastián: Pequeños Preludios y Fugas.

Bartok, Bela: Mikrokosmos Vol. II y III.

Beringer, Oscar: Técnica diaria.

Cortéz-Villa, Fernando: Clásicos y románticos para teclado. Ed. Universidad de Chile.

Cramer, Johann: Estudios Op.100.

Czerny –Germer: Estudios Vol. II Ed. Ricordi.

Chaikovsky Piotr Ilich: Álbum para la juventud, Op. 39. Ed. Ricordi.

Gurlitt, Cornelius: Pequeños estudios melódicos Op.137 y Op.201.

Hanon, Charles: El pianista virtuoso.

Heller. Stephen: Estudios Op.125. Op. 47. Ed. Ricordi.

Pozzoli, Ettore: La técnica diaria del pianista Libro. I y II. Ed. Ricordi.

Pozzoli: Veinticuatro Estudios de fácil mecanismo. Ed. Ricordi.

Schumann, Robert: Álbum para la juventud Op. 68 . Ed. Ricordi.

Bibliografía específica

Grau, Eduardo: Treinta composiciones del cancionero español de los siglos XV y XVI recopilados y armonizados por el autor. Ed. Ricordi.

Parisotti, Alessandro: Arias antiguas. Ed. Ricordi.

Vaccai: Método práctico para canto. Ed. Ricordi.

La bibliografía mencionada es básica y puede reemplazarse por obras de igual o mayor dificultad, de acuerdo al criterio del Profesor y según las posibilidades del alumno.

Programa

1. DATOS GENERALES

GRUPO DE CARRERAS	MUSICALES		
CARRERA	LICENCIATURA EN CANTO		
PLAN DE ESTUDIO ORD. N°	Ord. 84/10-CS.		
ESPACIO CURRICUAR	PIANO COMPLEMENTARIO II		
REGIMEN	ANUAL	CURSO	SEGUNDO AÑO - SUPERIOR
CARGA HORARIA TOTAL	48 horas.	CARGA HORARIA SEMANAL	1 H PRESENCIAL
FORMATO CURRICULAR	Practica supervisada		
AÑO ACADEMICO	2020	CARACTER	OBLIGATORIA
CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO	TENER APROBADO PIANO COMPLEMENTARIO I		
CORRELATIVIDADES P/ LA EVALUACION	TENER APROBADO PIANO COMPLEMENTARIO I		
EQUIPO DE CATEDRA	Prof. Titular: Magister Gustavo Gatica. Profesoras adjuntas: Laura Balmes, Bárbara Buono. JTP: Inés Batura.		
HORARIOS DE CLASE	<p>Prof Gustavo Gatica: Lunes de 15 a 21 hs, martes 15:30 a 21 hs, miércoles de 8:30 a 13 hs, y de 17:30 a 21 hs, jueves de 8:30 a 13 hs,</p> <p>Prof. Bárbara Buono: martes de 9 a 13 hs, jueves de 15 a 21 hs.</p> <p>Prof. Laura Balmes: lunes de 8 a 12 hs, martes de 15 a 17 hs, miércoles de 15 a 17 hs, viernes de 8 a 10 hs</p> <p>Prof. Inés Batura: lunes de 8:30 a 13:30 HS.</p>		
HORARIOS DE CONSULTA	<p>Prof Gustavo Gatica: martes 19 a 21 hs, jueves de 11 a 13 hs.</p> <p>Prof. Bárbara Buono: jueves de 19 a 21 hs.</p> <p>Prof. Laura Balmes: lunes de 10 a 12 hs.</p> <p>Prof. Inés Batura: lunes de 12:30 a 13:30 HS.</p>		
MOVILIDAD ESTUDIANTIL	NO		

2| FUNDAMENTACIÓN

En este nivel, el alumno ya posee con el instrumento, un bagaje de experiencias básicas y fundamentales. Por este motivo, en el II año del ciclo superior de la carrera, está en condiciones de afrontar un programa más avanzado de piano, que le permitirá adquirir mayores conocimientos y destrezas técnicas musicales, como competencias fundamentales requeridas en el ámbito de su especialidad.

Para esto, es necesario que el aprendizaje sea siempre significativo en la medida que el conocimiento inicial contribuya a asignar significado al nuevo y de esta manera se amplíe y se enriquezca.

Por otro lado, se espera que el alumno universitario en este nivel, haya adquirido motivación, confianza y disfrute en la práctica del instrumento valorizando su función formativa.

3| COMPETENCIAS

- Desarrollar la técnica pianística.
- Adquirir y ejercitar los hábitos de la lectura a primera vista.
- Conocer y desarrollar la habilidad del transporte.
- Desarrollar la memoria musical.
- Internalizar las funciones armónicas.
- Aplicar las funciones armónicas para la creación de diversos ejercicios de vocalización.
- Continuar desarrollando las prácticas del acompañamiento vocal.
- Desarrollar su propia autonomía en el aprendizaje.
- Conocer un repertorio de piano de diferentes estilos y épocas.
- Incorporar un repertorio de obras para canto y piano de diferentes géneros y en diferentes registros.

4| CONTENIDOS

- Técnica a las prácticas de escalas, arpeggios con pasaje de pulgar, notas repetidas, manos alternadas, terceras y octavas con la digitación de Do Mayor (Fa a Do) en extensión de dos octavas.
- Sustitución de dedos en notas simples y dobles.
- Producción del sonido y sus diferentes efectos de timbre o color; tipos de toques: legato-staccato y tipos de ataque: dedo, muñeca, brazo.
- Esquemas modulantes aplicados a ejercicios de vocalización al piano.
- Cadencias compuestas en modo Mayor y menor de Fa a Do en encadenamiento cromático.
- Melodías auto-acompañadas. Afinación armónica. Desarrollo del fraseo y el ritmo (articulado a la especialidad canto). Balance entre voz cantante y acompañante.

5| ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

El alumno, ya va conociendo su propio proceso de aprender. Se escucha, analiza sus propios logros y cuestiona sus propias debilidades. Estas conductas son importantes cuando aparecen ya que manifiestan crecimiento y evolución musical. El docente apunala, motiva

con directivas claras y lo guía en la búsqueda de soluciones a las diferentes problemáticas de los contenidos.

De esta manera, el docente se asegura que el alumno aprehenda y aplique lo enseñado para que de una clase a otra, estos conocimientos y prácticas puedan integrarse con otros nuevos.

Se trabajan además, como en el curso anterior, las prácticas específicas para la carrera abordando estilos nuevos en consonancia con el programa de licenciatura en canto. El alumno en este nivel, puede proponer al docente el repertorio específico a abordar de acuerdo a sus propios intereses y necesidades, siempre y cuando, el acompañamiento pianístico esté acorde a sus posibilidades y nivel alcanzado.

Los contenidos de la técnica tales como: terceras ligadas, notas repetidas, octavas y sus inversiones, cadencias en proceso modulante etc. son presentados en la plataforma virtual como soporte fundamental para el aprendizaje de los contenidos del programa.

Desde los tutoriales y a través de todo canal de comunicación (presencial-virtual), se enseñan diferentes estrategias de estudio que permitan al alumno afrontar las dificultades que se presentan. El docente ejemplifica sobre aspectos de la técnica y de la interpretación del repertorio e interactúa con el alumno para comprobar las mejores opciones de digitaciones, uso del pedal, lectura correcta del texto musical, y toda consulta que surja en este contexto.

Para un mejor seguimiento de los procesos de enseñanza aprendizaje, se establecen pautas metodológicas que se desprenden de la enseñanza experimental y pueden servir para una aplicación consciente de los principios técnicos, en obras del repertorio pianístico y de la especialidad.

Metodología: viso – audio – motriz – gnósica conducente a una línea de investigación.

- Experimental: para la pre-resolución de los problemas de la técnica pianística y la interpretación.
- Aplicada: en obras de repertorio, para conceptualizar, visualizar, imitar e internalizar gestos, movimientos, sonoridades y pedal.

6| VIRTUALIDAD

Las unidades temáticas incluidas en el Aspecto Técnico y la funcionalidad armónica específicos de esta asignatura, se trabajarán siguiendo los lineamientos del aula virtual creada para esta cátedra (FAD virtual). En esta plataforma, se encontrará a disposición de los alumno/as una secuenciación didáctica de los contenidos a través de tutoriales y partituras correspondientes para su descarga e impresión. Esta cátedra está abierta además, al uso de los diferentes canales de comunicación remota posibles tales como: Google drive, Skype, WhatsApp etc.

Se considerará la comunicación sincrónica, en tiempo real y asincrónica.

7| PRÁCTICAS SOCIO-EDUCATIVAS

8| EVALUACIÓN

Criterios de Evaluación:

- 1- Técnica
- 2- Lectura correcta de la partitura.

3- Manejo de la funcionalidad armónica del piano.

4- Musicalidad y expresividad aplicada en el repertorio general y específico.

Acreditación:

Sistema de acreditación: promocional sin examen final.

Sistema de acreditación: Aplicación del régimen de evaluaciones cuyas calificaciones se procesan según el régimen de promoción por calificación promedio de evaluaciones periódicas (trabajos prácticos) y de logros mínimos exigidos en dos instancias de evaluación integradoras (parciales) Ord. 108/10 CS

Trabajos prácticos: en estas instancias de evaluación, el alumno deberá presentar a elección, uno o más ejercicios de técnica y una o más obras del repertorio propuesto en el programa.

Parciales: el primer parcial se establecerá al finalizar el primer cuatrimestre y el segundo, al culminar el ciclo lectivo dentro del calendario académico y atendiendo a las directivas previstas por la dirección de Carreras musicales.

En el caso que estas instancias de evaluación no pudieran llevarse a cabo de manera presencial, se considerarán todos los canales de comunicación expuestos en el punto 6. Para la evaluación de exámenes finales para alumno/as en condición de no regulares o libres se evaluará dentro del período y la modalidad (presencial-virtual) que establezca la unidad académica.

Criterios de acreditación:

Alumno Regular: 60% de asistencia y trabajos prácticos aprobados. Dos parciales aprobados.

Alumno No Regular: Menos del 60 % hasta un mínimo del 40 % de asistencia .Un parcial aprobado.

Alumno Libre: Menos del 40% de asistencia. Menos del 50% de trabajos prácticos y parciales no aprobados.

Alumno regular: El programa consistirá en la presentación de los ejercicios técnicos, cadencias, transporte y el repertorio que incluirá: dos estudios a elección, una obra barroca, obra romántica, y tres prácticas específicas de la carrera.

Alumno no regular: Se tendrá en cuenta los contenidos aprobados en instancias de evaluación y deberá agregar al programa, una obra moderna a elección.

Alumno libre: al programa previsto para el alumno regular se le sumará un estudio a elección. Para aquellos/as estudiantes que no hayan podido acceder al estudio del programa propuesto a través de cualquier vía de comunicación, se les asesorará según el caso, la modalidad para la recuperación de clases dentro de las posibilidades de la cátedra.

9| BIBLIOGRAFÍA

Bach, J. Sebastián: Pequeños Preludios y Fugas. Ed. Ricordi.

Beringer, Oscar: Técnica diaria.

Cramer, J Cramer, Johann: Estudios Op.100.

Czerny –Germer: Estudios Vol. II. Ed. Ricordi.

Chaikovsky Piotr Ilich: Album para la juventud, Op. 39. Ed. Ricordi.

Hanon, Charles: El pianista virtuoso.

Heller, Stephen: Estudios Op.125. Op. 47. Ed. Ricordi.

Grieg, Edvard: Piezas líricas.

Pozzoli, Ettore: La técnica diaria del pianista Libro. II. Ed. Ricordi.

Schumann, Robert: Álbum para la juventud Op.68 (parte final). Ed. Ricordi.

Bibliografía específica (ver bibliografía específica general para la carrera).

Guastavino, Carlos: Flores argentinas.

Ginastera, Alberto: cinco canciones.

Mozart. W.Amadeus: Lieder.

Parisotti, Alessandro: Arias antiguas. Libro I. Ed. Ricordi.

Parisotti, Alessandro: Arias antiguas. Libro I. Ed. Ricordi.

Schumann, Robert: Ciclos de lieder.

Vaccari: Método práctico para canto. Ed. Ricordi.

La bibliografía mencionada es básica y puede reemplazarse por obras de igual o mayor dificultad, de acuerdo al criterio del Profesor y según las posibilidades del alumno.

8| A -ANEXO BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA por niveles de dificultad pianística.

Repertorio con textos en idioma español

Grau, Eduardo: Treinta composiciones del Cancionero Español de los siglos XV y XVI recopilados y armonizados por el autor. Ed. Ricordi

Nivel inicial:

- Razón que fuerza (Del Encina)
- Amor con fortuna (“)
- Pampano verde (De la Torre)
- Airado va el gentilhomme (De la Torre)
- Que bien me lo veo (Anónimo)
- De la vida de este mundo (Anónimo)
- Zejel de las tres movillas (Anónimo)

Nivel intermedio:

Ginastera, Alberto:

Del “Ciclo de cinco canciones”

- Triste
- Zamba
- Arroró

Guastavino, Carlos

Ciclo "Flores Argentinas"

- Del clavel del aire blanco
- Campanilla ¿A dónde vas?
- Jazmín del país ¡qué lindo!
- Ciclo de 12 canciones
- Quisiera ser por un rato
- Vidala del secadal
- Romance del prisionero

Arias antiguas Colección Parisotti

Caldara, Antonio: Come reggio di sol.

Falconieri, Andrea: Caldi sospiri.

Gluck, Christoph: O del mio dolce ardor.

Giordani, Giuseppe: Caro mio ben.

Haendel, Georg: Recitativo y aria de "Reinaldo".

Rontani, Raffaello: O cessate di piagarmi.

Scarlatti, Alessandro : Amarilli Giulio Caccin. Ombra mai fu.

Recitativos de cantatas y Opera clásica

Bach, J. S:

Recitativo del Bajo. Cantata N^o 73.

Recitativo tenor Cantata N^o 136.

Recitativos Cantata N^o 211.

Recitativos N^o 4 y N^o 6 Cantata N^o 146.

Recitativos Cantata N^o 160.

Pasión Según San Mateo. Selección de Recitativos-seco y Orquestal.

Mozart W. A:

Las Bodas de Fígaro: Selección de recitativos.

Così fan Tutte: Selección de recitativos.

Lieders (Ciclos). Nivel intermedio.

Schubert, F:

La bella molinera Op 25.

Winterreise Op.89.

Der doppelgänger . Voz masculina.

Gefrorne Tränen . Voz masculina.

Shwanengesang. Voz masculina.

Lieders sueltos

Heidenröslein .Voz femenina.

Litanei (Letanía).Voz masculina o femenina.

Nâhe des Geliebten . Voz femenina.

An die Nachtigall. Voz femenina.

Schumann,R:

Myrten OP. 25

Widmung . Voz masculina.

Lied der Braunt . Voz femenina.

Hochlândisches Wiegenlied . Voz femenina o masculina.

Zwei Venetianische Lieder N° 1 y 2. Voz femenina o masculina.

Hôr ich das Liedchen Klingen.

Die Stille. Voz femenina.

Im Walde . Voz femenina o masculina.

Fraunlieben und leben OP. 42. Voz femenina.

Ich Kann's nicht fassen , nicht glauben.

Nun hast du mir den erten Schmerz getan.

Chansson

Debussy, Claude.

Romance

Les Cloches

Fauré. Gabriel

Au Cimetiere

Au Bord de leau

Ravel, Maurice:

Cinco Canciones Populares griegas.

La bibliografía mencionada es básica y puede reemplazarse por obras de igual o mayor dificultad, de acuerdo al criterio del Profesor y según las posibilidades del alumno.