

## Programa

### 1. DATOS GENERALES

GRUPO DE CARRERAS	<b>MUSICALES</b>		
CARRERA	<b>LICENCIATURA EN ORGANO</b>		
PLAN DE ESTUDIO ORD. N°	<b>Ord. 19/13-CS</b>		
ESPACIO CURRICUAR	<b>PIANO COMPLEMENTARIO</b>		
REGIMEN	<b>CUATRIMESTRAL</b>	<b>CURSO</b>	<b>CIEMU A</b>
CARGA HORARIA TOTAL	<b>14 horas.</b>	CARGA HORARIA SEMANAL	
FORMATO CURRICULAR	<b>Practica supervisada</b>		
AÑO ACADEMICO	<b>2020</b>	<b>CARACTER</b>	<b>Obligatoria</b>
CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO	<b>NO</b>		
CORRELATIVIDADES P/ LA EVALUAION	<b>NO</b>		
EQUIPO DE CATEDRA	Prof. Titular: Magister Gustavo Gatica. Profesoras adjuntas: Laura Balmes, Bárbara Buono. JTP: Inés Batura.		
HORARIOS DE CLASE	<b>Prof Gustavo Gatica:</b> Lunes de 15 a 21 hs, martes 15:30 a 21 hs, miércoles de 8:30 a 13 hs, y de 17:30 a 21 hs, jueves de 8:30 a 13 hs, <b>Prof. Bárbara Buono:</b> : martes de 9 a 13 hs, jueves de 15 a 21 hs <b>Prof. Laura Balmes:</b> lunes de 8 a 12 hs, martes de 15 a 17 hs, miércoles de 15 a 17 hs, viernes de 8 a 10 hs <b>Prof. Inés Batura:</b> lunes de 8:30 a 13:30 HS.		
HORARIOS DE CONSULTA	<b>Prof Gustavo Gatica:</b> martes 19 a 21 hs, jueves de 11 a 13 hs. <b>Prof. Bárbara Buono:</b> jueves de 19 a 21 hs. <b>Prof. Laura Balmes:</b> lunes de 10 a 12 hs. <b>Prof. Inés Batura:</b> lunes de 12:30 a 13:30 HS.		
MOVILIDAD ESTUDIANTIL	<b>NO</b>		

## **2| FUNDAMENTACIÓN**

El ciclo introductorio de estudios musicales (CIEMU), tiene como propósito iniciar o nivelar estudios musicales como etapa previa al nivel Superior en las diferentes carreras musicales de la Facultad de Artes y Diseño de la Un Cuyo.

Dadas las características y las posibilidades armónicas que el piano posee, la asignatura Piano complementario se encuentra presente en los planes de estudios vigentes de todas las carreras. Para la especialidad órgano, el módulo A de piano complementario, se ubica en el último cuatrimestre del Ciclo CIEMU paralelamente con el Módulo D del instrumento principal (órgano). En la elaboración de contenidos, se plantea la necesidad de articular los conocimientos y las prácticas con el instrumento principal construyendo en todo momento, aprendizajes funcionales y significativos. Es importante para el docente de la asignatura, atender a las diferentes situaciones que se plantean dada la diversidad de formación y a las características y necesidades de cada alumno.

En tal sentido, la elección de estrategias para la resolución de problemas técnico-musicales y de un repertorio adecuado, son desafíos importantes a tener en cuenta para una formación de calidad. Para esto, se considerará las características psicofísicas de lo/as estudiantes y los actuales cambios de contexto socio culturales que implicarán un cambio sustancial de paradigmas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la música.

## **3| COMPETENCIAS**

- Adquirir habilidades técnicas e interpretativas acordes al nivel requerido.
- Aprender a desarrollar la funcionalidad del pedal de prolongación.
- Desarrollar la capacidad técnica y técnico-interpretativa indispensable para abordar obras del repertorio pianístico de diferentes formas y estilos en estrecha relación a su especialización.
- Adquirir y ejercitar los hábitos de la lectura a primera vista.
- Desarrollar la capacidad de la memoria musical.

## **4| CONTENIDOS CONCEPTUALES**

- Ejercitación sobre la independencia de los dedos. Posición fija y mano libre para internalizar la acción individual de cada dedo.
- Revisión y aplicación en el piano, de los toques legato-staccato combinados con manos alternadas en diferentes ejercicios para una mayor internalización de los mecanismos.
- Escalas y arpeggios con esquema modulante de Do a Fa con pasaje de pulgar en dos octavas.
- Ejercicios de notas repetidas y manos alternadas con esquemas modulantes de Do a Fa.
- Notas dobles: terceras, octavas, saltos.
- Enseñanza del uso del pedal derecho. (Pedal de prolongación).
- Abordaje de un repertorio que contemple los períodos: clásico, romántico y moderno para piano.

## **5| ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA**

Se analiza el nivel musical junto a las destrezas y habilidades alcanzadas en sus estudios anteriores para focalizarse en la elección de técnicas y de un repertorio adecuado. Para esto, se realizan todos los ajustes necesarios con el fin de obtener el máximo rendimiento en el proceso de enseñanza aprendizaje del piano como instrumento complementario.

En cada clase se analiza y se pone en práctica de manera gradual, los contenidos de la técnica, las obras propuestas, el transporte y lectura a primera vista. Se enseñan además, diferentes estrategias de estudio que permitan al alumno afrontar las dificultades que se presentan. Todos los contenidos de índole técnico y de interpretación son ejemplificados por el docente de manera práctica y comprobados por el alumno en el piano. Esta interacción tiene como objetivo resolver distintas posibilidades de digitaciones, pasajes de dificultad y de interpretación.

Desde los tutoriales y a través de todo canal de comunicación (presencial-virtual), se enseñan diferentes estrategias de estudio que permitan al alumno afrontar las dificultades que se presentan. El docente ejemplifica sobre aspectos de la técnica y de la interpretación del repertorio e interactúa con el alumno para comprobar las mejores opciones de digitaciones, uso del pedal, lectura correcta del texto musical, y toda consulta que surja en este contexto.

## **6| VIRTUALIDAD**

Las unidades temáticas incluidas en el Aspecto Técnico y la funcionalidad armónica específicos de esta asignatura, se trabajarán siguiendo los lineamientos del aula virtual creada para esta cátedra (FAD virtual). En esta plataforma, se encontrará a disposición de los alumno/as una secuenciación didáctica de los contenidos a través de tutoriales y partituras correspondientes para su descarga e impresión.

Se considerará la comunicación sincrónica, en tiempo real y asincrónica.

## **7| PRÁCTICAS SOCIO-EDUCATIVAS**

### **8| EVALUACIÓN**

#### **Criterios de Evaluación:**

1. Aspecto técnico: a) Postura del cuerpo y de la mano, b) Mecanismo de dedos y uso del pedal.
2. Aspecto Musical: Fraseo, articulación y dinámica sobre la base de ejercicios técnicos y del repertorio básico seleccionado.
3. Aspecto Cognitivo: a) correcta lectura y comprensión del texto musical, b) comprensión de la funcionalidad armónica en el piano.

#### **Acreditación:**

Sistema de acreditación: promocional sin examen final.

#### **Sistema de acreditación:**

Evaluación continua. Aplicación del régimen de evaluaciones parciales (trabajos prácticos) cuyas calificaciones se procesan según el régimen de promoción por calificación promedio

y de logros mínimos exigidos incluyendo una instancia de evaluación integradora (Ord. 9/2012-C.D.). La instancia integradora se evaluará dentro del período y la modalidad (presencial-virtual) que establezca la Unidad académica.

**Criterios de acreditación:**

Alumno Regular: 50% de asistencia y parcial integrador aprobado.

Alumno No Regular: Menos del 50% hasta un mínimo del 30% de asistencia y parcial integrador no aprobado.

Alumno Libre: Menos del 30% de asistencia.

**Alumno regular:** El Programa consistirá en la presentación de los ejercicios técnicos, cadencias, transporte y el repertorio que incluirá: un estudio a elección, una Sonatina o Sonata clásica (1 mov.), dos obras de estilo romántico y una obra representativa del S. XX y/o contemporáneo.

**Alumno no regular:** Se tendrá en cuenta los contenidos aprobados en instancias de evaluación y deberá agregar al programa, una obra moderna a elección.

**Alumno libre:** al programa previsto para el alumno regular se le sumará un estudio a elección.

Para aquellos estudiantes que no hayan podido acceder al estudio del programa propuesto a través de cualquier vía de comunicación, se lo asesorará según el caso, para cursar el módulo en el siguiente cuatrimestre.

## 9| BIBLIOGRAFIA

Bartok, Bela: Mikrokosmos Vol. III y IV.

Beringer, Oscar.: Técnica diaria de piano.

Clementi, Muzio: Preludios y Ejercicios. Ed. Ricordi.

Cramer, Johann: Cien estudios OP.100.

Colección: Treinta y dos Sonatinas y Rondoes. Ed. Ricordi

Colección de Compositores Modernos y Contemporáneos (Consultar compilado para la cátedra).

Czerny –Germer: Estudios Vol. II. Ed. Ricordi.

Czerny, Carl.: Estudios Op.740. Ed. Ricordi.

Haydn, Joseph: Sonatas. Edición Ricordi. Edición Verlag.

Mendelssohn, Félix. : Cuarenta y ocho romanzas sin palabras. Ed. Ricordi.

Pozzoli, Ettore: La técnica diaria del pianista Libro. II. Ed. Ricordi.

Schumann, Robert: Álbum para la juventud Op.68 (parte final). Ed. Ricordi.

La bibliografía mencionada es básica y puede reemplazarse por obras de igual o mayor dificultad, según el criterio del profesor y las posibilidades del alumno.