



Programa

1. DATOS GENERALES

GRUPO DE CARRERAS	MUSICALES		
CARRERA	LICENCIATURA EN ORGANO		
PLAN DE ESTUDIO ORD. N°	Ord. 84/10-CS.		
ESPACIO CURRICUAR	PIANO COMPLEMENTARIO PARA ÓRGANO I		
REGIMEN	ANUAL	CURSO	1^{er} Año - Ciclo Superior.
CARGA HORARIA TOTAL	48 horas.	CARGA HORARIA SEMANAL	1 H PRESENCIAL
FORMATO CURRICULAR	Practica supervisada		
AÑO ACADEMICO	2020	CARACTER	OBLIGATORIA
CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO	NO		
CORRELATIVIDADES P/ LA EVALUACION	NO		
EQUIPO DE CATEDRA	Prof. Titular: Magister Gustavo Gatica. Profesoras adjuntas: Laura Balmes, Bárbara Buono. JTP: Inés Batura.		
HORARIOS DE CLASE	<p>Prof Gustavo Gatica: Lunes de 15 a 21 hs, martes 15:30 a 21 hs, miércoles de 8:30 a 13 hs, y de 17:30 a 21 hs, jueves de 8:30 a 13 hs,</p> <p>Prof. Bárbara Buono: martes de 9 a 13 hs, jueves de 15 a 21 hs.</p> <p>Prof. Laura Balmes: lunes de 8 a 12 hs, martes de 15 a 17 hs, miércoles de 15 a 17 hs, viernes de 8 a 10 hs</p> <p>Prof. Inés Batura: lunes de 8:30 a 13:30 HS.</p>		
HORARIOS DE CONSULTA	<p>Prof Gustavo Gatica: martes 19 a 21 hs, jueves de 11 a 13 hs.</p> <p>Prof. Bárbara Buono: jueves de 19 a 21 hs.</p> <p>Prof. Laura Balmes: lunes de 10 a 12 hs.</p> <p>Prof. Inés Batura: lunes de 12:30 a 13:30 HS.</p>		
MOVILIDAD ESTUDIANTIL	NO		

2| FUNDAMENTACIÓN

Dadas las características y las posibilidades armónicas que el piano posee, la asignatura Piano complementario se encuentra presente en el plan de estudios de todas las carreras del ciclo superior. Para la Licenciatura en órgano, la asignatura se ubica en el primer y segundo año de este ciclo.

La propuesta pedagógica de la cátedra Piano complementario plantea la necesidad de articular los conocimientos y las prácticas con el instrumento principal, construyendo en todo momento, aprendizajes funcionales a la especialidad.

En el abordaje de la técnica, el docente de piano, focalizará su atención hacia el desarrollo de recursos tales como: la correcta postura del cuerpo y de la mano, la independencia y articulación de cada dedo, el estudio de los tipos de ataque y de toque, para que el alumno comprenda e incorpore los diversos mecanismos que intervienen en la producción del sonido.

Se aplicarán para esto, diferentes esquemas de articulación (legato-staccato) dirigidas a internalizar la entrada y el despegue preciso de cada dedo. Estas prácticas serán trabajadas con manos juntas, manos alternadas, en notas simples y dobles, en todas las tonalidades, y aplicadas a un repertorio que abordará especialmente, obras pianísticas de los períodos clásico, romántico, moderno o contemporáneo.

En tal sentido, la elección de estrategias para la resolución de problemas técnico-musicales y de un repertorio adecuado, son desafíos importantes a tener en cuenta en la formación profesional.

La enseñanza de esta asignatura es personalizada, por lo que permite al docente, ayudar al alumno a realizar la transferencia de conocimientos, orientar su aprendizaje estructurando y articulando sus estudios de manera progresiva y comprensiva, acorde a su perfil psicofísico y dentro de un contexto socio cultural complejo como el que vivimos.

3| COMPETENCIAS

- Incorporar paulatinamente conductas de autocontrol de su propio cuerpo a través de una correcta postura y conocimiento de su sistema muscular.
- Desarrollar las habilidades de la técnica pianística.
- Manejar con fluidez el pedal derecho.
- Comprender la funcionalidad armónica en el piano.
- Desarrollar la correcta lectura de los textos musicales con todos sus componentes: articulación, dinámica, agogia, tempo, carácter, para una correcta interpretación de la partitura musical.
- Adquirir y ejercitar la lectura a primera vista.
- Aplicar el transporte de melodías en diferentes tonalidades.
- Aplicar los recursos técnicos adquiridos e indispensables para abordar obras de diferentes épocas y estilos.

4| CONTENIDOS

- Adiestramiento del aparato motor. (Postura del cuerpo y armado de la mano).
- Producción del sonido y sus diferentes efectos de timbre o color; tipos de ataque: dedo-muñeca-brazo y tipos de toque: legato staccato.
- Esquemas modulantes y desarrollo gradual de la técnica pianística y del oído armónico en: escalas, arpeggios, notas repetidas, manos alternadas terceras y octavas de Do a Do.
- Cadencias compuestas de primer aspecto en encadenamiento cromático de Do a Do.
- Repertorio de obras de los períodos: clásico, romántico y del S. XX.

5| ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

Desde el inicio del cursado, se ayuda al alumno a organizar y abordar gradualmente los contenidos del programa. Se analizan y se dan premisas claras de trabajo sobre uno o más ejercicios técnicos y alguna obra o más del repertorio. Cuando este proceso está encaminándose satisfactoriamente, se agregan paulatinamente prácticas como la lectura a primera vista el transporte y así sucesivamente hasta completar los contenidos propuestos en el programa propuesto.

Cabe aclarar, que este ordenamiento en el trabajo de los contenidos, está siempre supeditado a los saberes y experiencias previas del alumno. Para esto, el docente de la asignatura, lo guiará en la selección gradual de aquellos, que reúnan las condiciones para ser evaluados a través de trabajos prácticos y parciales fijados al comienzo del año lectivo por la cátedra.

La interacción profesor alumno es fundamental. En las clases, el alumno presenta y toca los ejercicios técnicos y las obras asignadas mientras que el profesor, interviene de manera explicativa y práctica. Desde éste proceso, el docente se asegura que el alumno aprehenda y aplique lo enseñado para que, en una clase posterior, estos conocimientos y habilidades aprendidas puedan integrarse con otros nuevos.

Los contenidos de la técnica son presentados en la plataforma virtual como soporte sustancial a los contenidos del programa.

Desde los tutoriales y a través de todo canal de comunicación (presencial-virtual), se enseñan diferentes estrategias de estudio que permitan al alumno afrontar las dificultades que se presentan. El docente ejemplifica sobre aspectos de la técnica e interactúa con el alumno para comprobar las mejores opciones de digitaciones, uso del pedal, lectura correcta del texto musical, y toda consulta que surja en este contexto.

Para un mejor seguimiento de los procesos de enseñanza aprendizaje, se establecen pautas metodológicas que se desprenden de la enseñanza experimental y pueden servir para una aplicación consciente de los principios técnicos, en obras del repertorio pianístico y de la especialidad.

Metodología: viso – audio – motriz – gnósica en sus dos variables:

- Experimental: para la pre-resolución de los problemas de la técnica pianística y la interpretación.

- Aplicada: en obras de repertorio, para conceptualizar, visualizar, imitar e internalizar gestos, movimientos, sonoridades y pedal.

6| VIRTUALIDAD

Las unidades temáticas incluidas en el Aspecto Técnico y la funcionalidad armónica específicos de esta asignatura, se trabajarán siguiendo los lineamientos del aula virtual creada para esta cátedra (FAD virtual). En esta plataforma, se encontrará a disposición de los alumno/as una secuenciación didáctica de los contenidos a través de tutoriales y partituras correspondientes para su descarga e impresión. Esta cátedra está abierta además, al uso de los diferentes canales de comunicación remota posibles tales como: Google drive, Skype, WhatsApp

Se considerará la comunicación sincrónica, en tiempo real y asincrónica.

7| PRÁCTICAS SOCIO-EDUCATIVAS

8| EVALUACIÓN

Criterios de Evaluación:

- 1- Técnica
- 2- Lectura correcta de la partitura.
- 3- Manejo de la funcionalidad armónica del piano.
- 4- Musicalidad y expresividad aplicada en el repertorio general.

Acreditación:

Sistema de acreditación: promocional sin examen final.

Sistema de acreditación: Aplicación del régimen de evaluaciones cuyas calificaciones se procesan según el régimen de promoción por calificación promedio de evaluaciones periódicas (trabajos prácticos) y de logros mínimos exigidos en dos instancias de evaluación integradoras (parciales) Ord. 108/10 CS.

Trabajos prácticos: en estas instancias de evaluación, el alumno deberá presentar a elección, uno o más ejercicios de técnica y una o más obras del repertorio propuesto en el programa.

Parciales: el primer parcial se establecerá al finalizar el primer cuatrimestre y el segundo, al culminar el ciclo lectivo dentro del calendario académico y atendiendo a las directivas previstas por la dirección de Carreras musicales.

En el caso que estas instancias de evaluación no pudieran llevarse a cabo de manera presencial, se considerarán todos los canales de comunicación expuestos en el punto 6. Para la evaluación de exámenes finales para alumno/as en condición de no regulares o libres se evaluará dentro del período y la modalidad (presencial-virtual) que establezca la unidad académica.

Criterios de acreditación:

Alumno Regular: 60% de asistencia y trabajos prácticos aprobados. Dos parciales aprobados.

Alumno No Regular: Menos del 60 % hasta un mínimo del 40 % de asistencia .Un parcial aprobado.

Alumno Libre: Menos del 40% de asistencia. Menos del 50% de trabajos prácticos y parciales no aprobados.

Alumno regular: El programa consistirá en la presentación de los ejercicios técnicos, cadencias, transporte y el repertorio que incluirá: dos estudios a elección, sonata clásica (un movimiento), obra romántica, obra moderna o contemporánea.

Alumno no regular: Se tendrá en cuenta los contenidos aprobados en instancias de evaluación y deberá agregar al programa, una obra moderna a elección.

Alumno libre: al programa previsto para el alumno regular se le sumará un estudio a elección.

Para aquello/as estudiantes que no hayan podido acceder al estudio del programa propuesto a través de cualquier vía de comunicación, se les asesorará según el caso, la modalidad para la recuperación de clases dentro de las posibilidades de la cátedra.

9| BIBLIOGRAFÍA

Bartok, Bela: Mikrokosmos Vol. IV, VI.

Beringer, Oscar: Técnica diaria.

Chopin, Frederic. Nocturnos.

Clementi, Muzio: Sonatas para piano.

Cramer, Johann: Cincuenta Estudios. Ed. Ricordi.

Czerny –Germer: Estudios seleccionados. Libro II.

Czerny –Germer: Estudios Vol. II. Ed. Ricordi.

Gatica, Gustavo: Compilado de obras modernas y contemporáneas para la cátedra Piano complementario.

Hanon, Charles: El pianista virtuoso. Ed. Ricordi.

Haydn, Joseph: Sonatas. Ed. Ricordi. Ed. Verlag.

Heller, Stephen: Estudios Op. 45. Op. 47. Ed. Ricordi.

Mendelssohn, Félix: 48 Romanzas sin palabras. Ed. Ricordi.

Pozzoli, Ettore: La técnica diaria del pianista Libro I y II. Ed. Ricordi.

Pozzoli, Ettore: Estudios de mediana dificultad. Ed. Ricordi.

Schumann, Robert: Álbum para la juventud Op. 68. Ed. Ricordi.

Schubert, Franz: Momentos Musicales.

La bibliografía mencionada es básica y puede reemplazarse por obras de igual o mayor dificultad, de acuerdo al criterio del Profesor y según las posibilidades del alumno.

Programa

1. DATOS GENERALES

GRUPO DE CARRERAS	MUSICALES		
CARRERA	LICENCIATURA EN ORGANO		
PLAN DE ESTUDIO ORD. N°	Ord. 84/10-CS.		
ESPACIO CURRICUAR	PIANO COMPLEMENTARIO PARA ÓRGANO II		
REGIMEN	ANUAL	CURSO	2° Año - Ciclo Superior.
CARGA HORARIA TOTAL	48 horas.	CARGA HORARIA SEMANAL	1 H PRESENCIAL
FORMATO CURRICULAR	Practica supervisada		
AÑO ACADEMICO	2020	CARACTER	OBLIGATORIA
CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO	TENER APROBADO PIANO COMPLEMENTARIO PARA ÓRGANO I		
CORRELATIVIDADES P/ LA EVALUAION	TENER APROBADO PIANO COMPLEMENTARIO PARA ÓRGANO I		
EQUIPO DE CATEDRA	Prof. Titular: Magister Gustavo Gatica. Profesoras adjuntas: Laura Balmes, Bárbara Buono. JTP: Inés Batura.		
HORARIOS DE CLASE	Prof Gustavo Gatica: Lunes de 15 a 21 hs, martes 15:30 a 21 hs, miércoles de 8:30 a 13 hs, y de 17:30 a 21 hs, jueves de 8:30 a 13 hs, Prof. Bárbara Buono: martes de 9 a 13 hs, jueves de 15 a 21 hs. Prof. Laura Balmes: lunes de 8 a 12 hs, martes de 15 a 17 hs, miércoles de 15 a 17 hs, viernes de 8 a 10 hs Prof. Inés Batura: lunes de 8:30 a 13:30 HS.		
HORARIOS DE CONSULTA	Prof Gustavo Gatica: martes 19 a 21 hs, jueves de 11 a 13 hs,. Prof. Bárbara Buono: jueves de 19 a 21 hs. Prof. Laura Balmes: lunes de 10 a 12 hs. Prof. Inés Batura: lunes de 12:30 a 13:30 HS.		
MOVILIDAD ESTUDIANTIL	NO		

2| FUNDAMENTACIÓN

En este nivel, el alumno ha logrado adquirir un vocabulario técnico y un caudal de conocimientos que posibilita una mejor comunicación con el docente estableciéndose conexiones y transferencias de conocimientos más fluidos. El docente guía y orienta el aprendizaje, estructura las tareas del estudiante haciéndolas progresivas, coherentes, comprensivas y motivadoras.

En este curso, se continúa estudiando un repertorio troncal de diversos estilos y épocas de mayor grado de dificultad. Además, se reafirman contenidos anteriores y se aprende un nuevo repertorio que esté en estrecha relación a los requerimientos de la cátedra de órgano. Para esto, el docente guiará al alumno en el desarrollo de aquellas prácticas que todavía no se han trabajado, o bien, lo ayudará a afianzar el estudio en las que ha presentado mayor dificultad. Se continuarán abordando en este curso, obras del repertorio clásico, romántico, moderno y/o contemporáneo.

3| COMPETENCIAS

- Acrecentar el desarrollo de la técnica.
- Adquirir y ejercitar la lectura a primera vista.
- Conocer y desarrollar la habilidad del transporte.
- Internalizar las funciones armónicas.
- Reforzar la lectura correcta de los textos musicales con todos sus componentes: articulación, dinámica, agogia, tempo, carácter, para una correcta interpretación de la partitura.
- Desarrollar su propia autonomía en el aprendizaje.
- Manejar un repertorio de mediana dificultad de diferentes épocas y estilos.
- Aplicar los recursos técnicos adquiridos e indispensables que le permitan abordar un repertorio de diferentes estilos y épocas, incluyendo los de su especialidad.

4| CONTENIDOS

- Producción del sonido y sus diferentes tipos de toques legato-staccato, combinados con manos alternadas a través de variados ejercicios y aplicando diferentes secuencias rítmicas, de articulación y dinámica.
- Técnica aplicada: esquemas modulantes a las prácticas de escalas, arpeggios con pasaje de pulgar, notas repetidas, manos alternadas, terceras y octavas con la digitación de Do Mayor (Do a Do) en velocidad creciente estimativa (negra=80).
- Sustitución de dedos en notas simples y dobles.
- Cadencias compuestas de 2^{do} aspecto en encadenamiento cromático de Do a Do.
- Repertorio de obras de los períodos: clásico, romántico, moderno o contemporáneo.

5| ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

El alumno, ya va conociendo su propio proceso de aprendizaje valorando sus propios logros, y cuestionando sus debilidades. Aprende y reafirma conocimientos, los

modifica, y los reconstruye a partir de un autoanálisis provechoso para su práctica. El docente apuntala, motiva con directivas claras y lo guía en la búsqueda de soluciones a las diferentes problemáticas de los contenidos.

Por esto, la interacción profesor alumno es fundamental. En las clases, el profesor interviene con indicaciones o explicaciones puntuales y ejemplifica en el piano, toda dificultad que se presenta. Por otro lado, se espera que el alumno experimente, comprenda, aprehenda y aplique lo enseñado para que en clases posteriores puedan integrarse con conocimientos nuevos.

Los contenidos de la técnica son presentados en la plataforma virtual como soporte fundamental a los contenidos del programa.

Desde los tutoriales y a través de todo canal de comunicación (presencial-virtual), se enseñan diferentes estrategias de estudio que permitan al alumno afrontar las dificultades que se presentan.

Para un mejor seguimiento de los procesos de enseñanza aprendizaje, se establecen pautas metodológicas que se desprenden de la enseñanza experimental y pueden servir para una aplicación consciente de los principios técnicos, en obras del repertorio pianístico y de la especialidad.

Metodología: viso – audio – motriz – gnósica conducentes a una línea de investigación.

- Experimental: para la pre-resolución de los problemas de la técnica pianística y la interpretación.
- Aplicada: en obras de repertorio, para conceptualizar, visualizar, imitar e internalizar gestos, movimientos, sonoridades y pedal.

6| VIRTUALIDAD

Las unidades temáticas incluidas en el Aspecto Técnico y la funcionalidad armónica específicos de esta asignatura, se trabajarán siguiendo los lineamientos del aula virtual creada para esta cátedra (FAD virtual). En esta plataforma, se encontrará a disposición de los alumno/as una secuenciación didáctica de los contenidos a través de tutoriales y partituras correspondientes para su descarga e impresión. Esta cátedra está abierta además, al uso de los diferentes canales de comunicación remota posibles tales como: Google drive, Skype, WhatsApp

Se considerará la comunicación sincrónica, en tiempo real y asincrónica.

7| PRACTICAS SOCIO-EDUCATIVAS

8| EVALUACIÓN

Criterios de Evaluación:

- 5- Técnica
- 6- Lectura correcta de la partitura.
- 7- Manejo de la funcionalidad armónica del piano.
- 8- Musicalidad y expresividad aplicada en el repertorio general.

Acreditación:

Sistema de acreditación: promocional sin examen final.

Sistema de acreditación: Aplicación del régimen de evaluaciones cuyas calificaciones se procesan según el régimen de promoción por calificación promedio de evaluaciones periódicas (trabajos prácticos) y de logros mínimos exigidos en dos instancias de evaluación integradoras (parciales) Ord. 108/10 CS.

Parciales: el primer parcial se establecerá al finalizar el primer cuatrimestre y el segundo, al culminar el ciclo lectivo dentro del calendario académico y atendiendo a las directivas previstas para este año por la Dirección de carreras musicales.

En el caso que estas instancias de evaluación no pudieran llevarse a cabo de manera presencial, se considerarán todos los canales de comunicación expuestos en el punto 6. Para la evaluación de exámenes finales para alumno/as en condición de no regulares o libres se evaluará dentro del período y la modalidad (presencial-virtual) que establezca la unidad académica.

Criterios de acreditación:

Alumno Regular: 60% de asistencia y trabajos prácticos aprobados. Dos parciales aprobados.

Alumno No Regular: Menos del 60 % hasta un mínimo del 40 % de asistencia .Un parcial aprobado.

Alumno Libre: Menos del 40% de asistencia. Menos del 50% de trabajos prácticos y parciales no aprobados.

Alumno regular: El programa consistirá en la presentación de los ejercicios técnicos, cadencias, transporte y el repertorio que incluirá: dos estudios a elección, un movimiento de sonata clásica, dos obras románticas, obra moderna o contemporánea.

Alumno no regular: Se tendrá en cuenta los contenidos aprobados en instancias de evaluación y deberá agregar al programa, una obra moderna a elección.

Alumno libre: al programa previsto para el alumno regular se le sumará un estudio a elección.

Para aquellos/as estudiantes que no hayan podido acceder al estudio del programa propuesto a través de cualquier vía de comunicación, se les asesorará según el caso, la modalidad para la recuperación de clases dentro de las posibilidades de la cátedra.

9| BIBLIOGRAFÍA

Bartok, Bela: Mikrokosmos Vol. V, VI.

Berlinger, Oscar: Técnica diaria.

Brahms, Johannes: Baladas op.10. Intermezzi Op.117,118.

Chopin, Frederic: Nocturnos. Tres escocesas. Mazurkas.

Clementi, Muzio: Sonatas para piano.

Cramer, Johann: Cincuenta Estudios. Ed. Ricordi.

Czerny, Karl: Estudios Op.740. Ed. Ricordi.

Gatica, Gustavo: Compilado de obras modernas y contemporáneas para la cátedra Piano complementario.

Hanon, Charles: El pianista virtuoso. Ed. Ricordi.

Haydn, Joseph: Sonatas. Ed. Ricordi. Ed. Verlag.

Heller, Stephen: Estudios Op. 45. ; Op. 47. Ed. Ricordi.
Mendelssohn, Félix: 48 Romanzas sin palabras. Ed. Ricordi.
Pozzoli, Ettore: La técnica diaria del pianista Libro II. Ed. Ricordi.
Pozzoli, Ettore: Estudios de mediana dificultad. Ed. Ricordi.
Russo, Antonio: Excolere. Vol. IV, V, VI.
Schumann, Robert: Escenas infantiles. Op.15. Ed. Ricordi.
Schubert, Franz: Momentos Musicales.

La bibliografía mencionada es básica y puede reemplazarse por obras de igual o mayor dificultad, de acuerdo al criterio del Profesor y según las posibilidades del alumno.