

Programa

1. DATOS GENERALES

GRUPO DE CARRERAS	MUSICALES		
CARRERA	PROFESORADO DE GRADO UNIVERSITARIO DE TEORIAS MUSICALES		
PLAN DE ESTUDIO ORD. N°	Ord. 19/13-CS.		
ESPACIO CURRICUAR	PIANO COMPLEMENTARIO		
REGIMEN	CUATRIMESTRAL	CURSO	CIEMU A
CARGA HORARIA TOTAL	14 horas	CARGA HORARIA SEMANAL	--
FORMATO CURRICULAR	Practica supervisada		
AÑO ACADEMICO	2020	CARACTER	Obligatoria
CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO	NO		
CORRELATIVIDADES P/ LA EVALUAION	NO		
EQUIPO DE CATEDRA	Prof. Titular: Magister Gustavo Gatica. Profesoras adjuntas: Laura Balmes, Bárbara Buono. JTP: inés Batura.		
HORARIOS DE CLASE	<p>Prof Gustavo Gatica: Lunes de 15 a 21 hs, martes 15:30 a 21 hs, miércoles de 8:30 a 13 hs, y de 17:30 a 21 hs, jueves de 8:30 a 13 hs,</p> <p>Prof. Bárbara Buono: martes de 9 a 13 hs, jueves de 15 a 21 hs</p> <p>Prof. Laura Balmes: lunes de 8 a 12 hs, martes de 15 a 17 hs, miércoles de 15 a 17 hs, viernes de 8 a 10 hs</p> <p>Prof. Inés Batura: lunes de 8:30 a 13:30 HS.</p>		
HORARIOS DE CONSULTA	<p>Prof Gustavo Gatica: martes 19 a 21 hs, jueves de 11 a 13 hs,.</p> <p>Prof. Bárbara Buono: jueves de 19 a 21 hs.</p> <p>Prof. Laura Balmes: lunes de 10 a 12 hs.</p> <p>Prof. Inés Batura: lunes de 12:30 a 13:30 HS.</p>		
MOVILIDAD ESTUDIANTIL	NO		

2| FUNDAMENTACIÓN

El ciclo introductorio de estudios musicales (CIEMU), tiene como propósito iniciar o nivelar estudios musicales como etapa previa al nivel Superior en las diferentes carreras musicales de la Facultad de Artes y Diseño de la Un Cuyo.

Dadas las características y las posibilidades armónicas del piano, es un complemento fundamental e integral en la formación de músico profesional para todas las especialidades. Es por esto, que la asignatura Piano complementario se encuentra presente en los planes de estudios de esta carrera en los niveles, A, B, C y D.

Se aborda la confección de esta planificación desde los lineamientos generales de la especialidad y considerando la importancia que reviste el piano complementario en la formación del músico, intérprete y docente. En la elaboración de contenidos, se plantea la necesidad de articular los conocimientos y las prácticas con la asignatura Rítmica y Percepción Auditiva, construyendo en todo momento, aprendizajes motivadores y de carácter significativo.

Es importante para el docente de la asignatura, atender a las diferentes situaciones que se plantean dada la diversidad de formación y a las características y necesidades de cada alumno. En tal sentido, la elección de estrategias para la resolución de problemas técnico-musicales y de un repertorio adecuado, son desafíos importantes a tener en cuenta para una formación de calidad. Para esto, se tendrá en cuenta las características psicofísicas de lo/as estudiantes y los actuales cambios de contexto socio culturales que implicarán un cambio sustancial de paradigmas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la música.

3| COMPETENCIAS

- Adquirir habilidades pianísticas básicas.
- Desarrollar una correcta lectura de cada texto musical que incluye todas las indicaciones complementarias (articulación, dinámica y agógica).
- Adquirir y ejercitar los hábitos de la lectura a primera vista en trozos sencillos.
- Aprender y desarrollar la habilidad del transporte mental.
- Desarrollar la capacidad de la memoria musical analítica y comprensiva.
- Aprender el uso del pedal de prolongación.
- Desarrollar la capacidad técnica y técnico-interpretativa indispensable para abordar obras del repertorio pianístico de diferentes formas y estilos en estrecha relación a su especialidad.

4| CONTENIDOS

- Adiestramiento del aparato motor (postura, armado de la mano).
- Ejercitación sobre la independencia de los dedos. Paso de pulgar. Traslación.
- Toques legato-staccato combinados con ambas manos y manos alternadas en movimiento directo y contrario. Aplicación de diferentes secuencias rítmicas y esquemas de articulación y dinámica.
- Escalas Mayores y menores armónicas hasta cuatro alteraciones en una octava.
- Acordes en posición fundamental e inversiones. Arpeggios con manos juntas y alternadas sin pasaje de pulgar.

- Cadencias simples de Do a Do sobre la Escala diatónica. Aplicación del pedal de prolongación.
- Repertorio de diferentes estilos.

5| ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

Al comenzar el ciclo lectivo, y junto al equipo de cátedra se analizan y se realizan los ajustes necesarios con el fin de obtener un provechoso rendimiento en el proceso de enseñanza aprendizaje. Los contenidos de la técnica tales como: pase de pulgar en las escalas, acordes y sus inversiones, cadencias etc. son presentados en la plataforma virtual como soporte fundamental en el aprendizaje de los contenidos.

Desde los tutoriales y a través de todo canal de comunicación (presencial-virtual), se enseñan diferentes estrategias de estudio que permitan al alumno afrontar las dificultades que se presentan. El docente ejemplifica sobre aspectos de la técnica y de la interpretación del repertorio e interactúa con el alumno para comprobar las mejores opciones de digitaciones, uso del pedal, lectura correcta del texto musical, y toda consulta que surja en este contexto.

6| VIRTUALIDAD

Las unidades temáticas incluidas en el Aspecto Técnico y la funcionalidad armónica específicos de esta asignatura, se trabajarán siguiendo los lineamientos del aula virtual creada para esta cátedra (FAD virtual). En esta plataforma, se encontrará a disposición de los alumno/as una secuenciación didáctica de los contenidos a través de tutoriales y partituras correspondientes para su descarga e impresión.

Se considerará la comunicación sincrónica, en tiempo real y asincrónica.

7| PRÁCTICAS SOCIO-EDUCATIVAS

8| EVALUACIÓN

Criterios de Evaluación:

1. Aspecto técnico: a) Postura del cuerpo y de la mano, b) Mecanismo de dedos y uso del pedal.
2. Aspecto Musical: Fraseo, articulación y dinámica sobre la base de ejercicios técnicos y del repertorio básico seleccionado.
3. Aspecto Cognitivo: a) correcta lectura y comprensión del texto musical, b) comprensión de la funcionalidad armónica en el piano.

Acreditación:

Sistema de acreditación: promocional sin examen final.

Sistema de acreditación:

Evaluación continua: Según el régimen de promoción por calificación promedio y de logros mínimos exigidos incluyendo una instancia de evaluación integradora (Ord. 9/2012-C.D.).

La instancia integradora se evaluará dentro del período y la modalidad (presencial-virtual) que establezca la Unidad académica.

Criterios de acreditación:

Alumno Regular: 50% de asistencia y parcial integrador aprobado.

Alumno No Regular: Menos del 50% hasta un mínimo del 30% de asistencia y parcial integrador no aprobado.

Alumno Libre: Menos del 30% de asistencia.

Alumno regular: El Programa consistirá en la presentación del Aspecto Técnico: Escalas, ejercicios, cadencias autentica y plagal y transporte. El repertorio incluirá: dos estudios a elección, una obra barroca o clásica, una obra moderna.

Alumno no regular: Se tendrá en cuenta los contenidos aprobados en instancias de evaluación y deberá agregar al programa, una obra moderna a elección.

Alumno libre: al programa previsto para el alumno regular se le sumará un estudio a elección.

Para aquellos estudiantes que no hayan podido acceder al estudio del programa propuesto a través de cualquier vía de comunicación, se lo asesorará según el caso, para cursar el modulo en el siguiente cuatrimestre.

9| BIBLIOGRAFIA

Bach, J. Sebastián: Libro de Ana Magdalena.

Bartok, Bela: Mikrokosmos Vol. I .For Children I y II.

Beyer, Ferdinand: Escuela preparatoria Op.101. Ed. Ricordi.

Cortéz-Villa, Fernando “Clásicos y románticos para teclado”. Ed. Universidad de Chile.

Czerny –Germer: Estudios seleccionados. Libro 1: 1ª parte. Ed. Ricordi.

Duvernoy, Jean Baptiste: Escuela Primaria de piano- 25 Estudios Op.176. Ed. Ricordi.

Furguele, Ana: Bases fundamentales para el aprendizaje del Piano complementario.

Gatica, Gustavo: Selección de Estudios para la cátedra de Piano complementario para Ciclo CIEMU.

Gatica, Gustavo: Selección de compositores modernos y contemporáneos para Ciclo CIEMU.

Kunz, Konrad: 200 Pequeños cánones.

Pozzoli, Ettore: La técnica diaria del pianista Libro. I Ed. Ricordi.

Pozzoli, Ettore: Treinta pequeños estudios elementales. Ed. Ricordi.

La bibliografía mencionada es básica y puede reemplazarse por obras de igual o mayor dificultad, según el criterio del Profesor y las posibilidades del alumno.

Programa

1. DATOS GENERALES

GRUPO DE CARRERAS	MUSICALES		
CARRERA	PROFESORADO DE GRADO UNIVERSITARIO DE TEORIAS MUSICALES		
PLAN DE ESTUDIO ORD. N°	Ord. 19/13-CS.		
ESPACIO CURRICUAR	PIANO COMPLEMENTARIO		
REGIMEN	CUATRIMESTRAL	CURSO	CIEMU B
CARGA HORARIA TOTAL	14 horas	CARGA HORARIA SEMANAL	
FORMATO CURRICULAR	Practica supervisada		
AÑO ACADEMICO	2020	CARACTER	Obligatoria
CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO	TENER APROBADO CIEMU A- PIANO COMPLEMENTARIO		
CORRELATIVIDADES P/ LA EVALUACION	TENER APROBADO CIEMU A- PIANO COMPLEMENTARIO		
EQUIPO DE CATEDRA	Prof. Titular: Magister Gustavo Gatica. Profesoras adjuntas: Laura Balmes, Bárbara Buono. JTP: Inés Batura.		
HORARIOS DE CLASE	<p>Prof Gustavo Gatica: Lunes de 15 a 21 hs, martes 15:30 a 21 hs, miércoles de 8:30 a 13 hs, y de 17:30 a 21 hs, jueves de 8:30 a 13 hs,</p> <p>Prof. Bárbara Buono: martes de 9 a 13 hs, jueves de 15 a 21 hs</p> <p>Prof. Laura Balmes: lunes de 8 a 12 hs, martes de 15 a 17 hs, miércoles de 15 a 17 hs, viernes de 8 a 10 hs</p> <p>Prof. Inés Batura: lunes de 8:30 a 13:30 HS.</p>		
HORARIOS DE CONSULTA	<p>Prof Gustavo Gatica: martes 19 a 21 hs, jueves de 11 a 13 hs.</p> <p>Prof. Bárbara Buono: jueves de 19 a 21 hs.</p> <p>Prof. Laura Balmes: lunes de 10 a 12 hs.</p> <p>Prof. Inés Batura: lunes de 12:30 a 13:30 HS.</p>		
MOVILIDAD ESTUDIANTIL	NO		

2| FUNDAMENTACIÓN

Luego de analizar los logros obtenidos en el módulo anterior, se espera que la interrelación docente alumno/a esté en camino de consolidarse para lograr una mayor comunicación y confianza. Esto permite seleccionar un nuevo programa que se ajuste a la evolución del alumno, teniendo en cuenta permanentemente su realidad socio-cultural, psicofísica e intereses.

Para que el proceso de enseñanza aprendizaje sea siempre motivador, es importante establecer la relación necesaria entre los conocimientos teóricos y prácticos en relación a cada especialidad.

Se incorporan gradualmente prácticas musicales específicas y fundamentales para la formación del alumno/a de esta carrera tales como: el acompañamiento (cantar y acompañarse), la armonización y la improvisación musical. Por tratarse de prácticas nuevas, el docente estimulará e intervendrá en el desarrollo creativo estableciendo criterios y pautas que permitan integrar los saberes de manera funcional.

3| COMPETENCIAS

- Fortalecer las habilidades pianísticas básicas adquiridas en el curso anterior.
- Desarrollar una correcta lectura de cada texto musical que incluye todas las indicaciones complementarias (articulación, dinámica y agógica).
- Adquirir y ejercitar los hábitos de la lectura a primera vista en trozos sencillos.
- Conocer y desarrollar la habilidad del transporte mental.
- Desarrollar la capacidad de la memoria musical analítica y comprensiva.
- Promover la habilidad de cantar y acompañarse.
- Desarrollar la lectura de obras corales a 3 y 4 voces.
- Manejar la sincronización mecánica del pedal de prolongación.
- Desarrollar la capacidad de armonizar trozos sencillos.
- Desarrollar la capacidad técnica y técnico-interpretativa indispensable para abordar obras del repertorio pianístico de diferentes formas y estilos en estrecha relación a su especialidad.

4| CONTENIDOS

- Continuar desarrollando los principios básicos de la técnica pianística.
- Atender a una lectura correcta del texto musical.
- Desarrollar paulatinamente la habilidad del transporte mental a tonos vecinos.
- Desarrollar la capacidad de la memoria analítica y comprensiva del texto musical.
- Afianzar el uso del pedal de prolongación tanto en los ejercicios técnicos como en el repertorio propuesto.
- Cadencias compuestas de 1^{er} aspecto en encadenamiento diatónico.
- Abarcar diferentes estilos musicales en obras sencillas.
- Lectura de obras a 3 y 4 voces. Armonización de melodías clásicas y populares.
- Valorar la importancia de la capacitación pianística para afrontar las exigencias de los espacios curriculares de la carrera elegida.

5| ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

En cada encuentro se estudia y se pone en práctica de manera gradual, los contenidos que abarcan la técnica, el transporte, el repertorio y la lectura a primera vista. Para esto, se enseñan diferentes estrategias de estudio que permitan al alumno afrontar las dificultades que se presentan. Se suman a las competencias de este nivel, las diversas prácticas específicas para la carrera tales como: cantar y acompañarse canciones de géneros académicos y populares, la armonización al piano y la lectura de obras corales. Es importante guiar al alumno en la forma de ordenar la presentación de los contenidos del programa para cada encuentro, a fin de que pueda alcanzar el nivel adecuado de madurez para ser evaluado en las instancias programadas.

Desde los tutoriales y a través de todos los canales de comunicación (presencial-virtual), se enseñan diferentes estrategias de estudio que permitan al alumno/a afrontar las dificultades que se presentan. El docente ejemplifica sobre aspectos de la técnica y de la interpretación del repertorio e interactúa con el alumno para comprobar las mejores opciones de digitaciones, uso del pedal, lectura correcta del texto musical, y toda consulta que surja en este contexto.

6| VIRTUALIDAD

Las unidades temáticas incluidas en el Aspecto Técnico y la funcionalidad armónica específicos de esta asignatura, se trabajarán siguiendo los lineamientos del aula virtual creada para esta cátedra (FAD virtual). En esta plataforma, se encontrará a disposición de los alumno/as una secuenciación didáctica de los contenidos a través de tutoriales y partituras correspondientes para su descarga e impresión.

Se considerará la comunicación sincrónica, en tiempo real y asincrónica.

7| PRÁCTICAS SOCIO-EDUCATIVAS

8| EVALUACIÓN

Criterios de Evaluación:

1. Aspecto técnico: a) Postura del cuerpo y de la mano, b) Mecanismo de dedos y uso del pedal.
2. Aspecto Musical: Fraseo, articulación y dinámica.
3. Aspecto Cognitivo: a) correcta lectura y comprensión del texto musical, b) comprensión de la funcionalidad armónica.

Acreditación:

Sistema de acreditación: promocional sin examen final.

Sistema de acreditación:

Evaluación continua: según el régimen de promoción por calificación promedio y de logros mínimos exigidos incluyendo una instancia de evaluación integradora (Ord. 9/2012-C.D.). La instancia integradora se evaluará dentro del período y la modalidad (presencial-virtual) que establezca la Unidad académica.

Criterios de acreditación:

Alumno Regular: 50% de asistencia y parcial integrador aprobado.

Alumno No Regular: Menos del 50% hasta un mínimo del 30% de asistencia y parcial integrador no aprobado.

Alumno Libre: Menos del 30% de asistencia y en calidad de ausente al parcial integrador.

Alumno regular: El Programa consistirá en la presentación del Aspecto Técnico: Escalas, ejercicios, cadencias de 1^{er} aspecto encadenamiento diatónico y transporte. El repertorio incluirá: dos estudios a elección, una obra barroca, una obra moderna y dos practicas de la especialidad.

Alumno no regular: Se tendrá en cuenta los contenidos aprobados en instancias de evaluación y deberá agregar al programa, un estudio a elección.

Alumno libre: al programa previsto para el alumno regular se le sumará una obra barroca a elección.

Para aquellos estudiantes que no hayan podido acceder al estudio del programa propuesto a través de cualquier vía de comunicación, se lo asesorará según el caso, para cursar el modulo en el siguiente cuatrimestre.

9| BIBLIOGRAFIA

Bach, J. Sebastián: Libro de Ana Magdalena. Ed. Ricordi.

Bach: 50 corales. Ed. Ricordi

Bartok, Bela: Mikrokosmos Vol. II, III. For Children Vol. I y II.

Bartok, Bela: For Children. Vol. I, II.

Cortéz-Villa, Fernando: Clásicos y románticos para teclado. Ed. Universidad de Chile.

Czerny –Germer: Estudios seleccionados. Libro. I. I^a y II^a parte.

Furguele, Ana: Bases fundamentales para el aprendizaje del Piano complementario.

Gatica, Gustavo: Selección de Estudios para la cátedra de Piano complementario para Ciclo CIEMU.

Gatica, Gustavo: El piano en el aula. Material de cátedra para Piano complementario.

Gurlitt, Cornelius: Pequeños estudios melódicos Op.137 y Op.201.

Lemoine-Carulli: Solfeos cantados sin acompañamiento. Vol. I A

Heller, Stephen: Estudios Op.125.

Pozzoli, Ettore: Treinta pequeños estudios elementales.

Vaccari: Método práctico para canto.

Widner, Ernst: Kosmos Latinoamericano. Vol. I y II.

La bibliografía mencionada es básica y puede reemplazarse por obras de igual o mayor dificultad, según el criterio del Profesor y las posibilidades del alumno.

Programa

1. DATOS GENERALES

GRUPO DE CARRERAS	MUSICALES		
CARRERA	PROFESORADO DE GRADO UNIVERSITARIO DE TEORIAS MUSICALES		
PLAN DE ESTUDIO ORD. N°	Ord. 19/13-CS.		
ESPACIO CURRICUAR	PIANO COMPLEMENTARIO		
REGIMEN	CUATRIMESTRAL	CURSO	CIEMU C
CARGA HORARIA TOTAL	14 horas	CARGA HORARIA SEMANAL	
FORMATO CURRICULAR	Practica supervisada		
AÑO ACADEMICO	2020	CARACTER	Obligatoria
CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO	TENER APROBADO CIEMU B - PIANO COMPLEMENTARIO		
CORRELATIVIDADES P/ LA EVALUACION	TENER APROBADO CIEMU B - PIANO COMPLEMENTARIO		
EQUIPO DE CATEDRA	Prof. Titular: Magister Gustavo Gatica. Profesoras adjuntas: Laura Balmes, Bárbara Buono. JTP: Inés Batura.		
HORARIOS DE CLASE	<p>Prof Gustavo Gatica: Lunes de 15 a 21 hs, martes 15:30 a 21 hs, miércoles de 8:30 a 13 hs, y de 17:30 a 21 hs, jueves de 8:30 a 13 hs.</p> <p>Prof. Bárbara Buono: : lunes de 8 a 12 hs, martes de 15 a 17 hs.</p> <p>Prof. Laura Balmes: lunes de 8 a 12 hs, martes de 15 a 17 hs, miércoles de 15 a 17 hs, viernes de 8 a 10 hs.</p> <p>Prof. Inés Batura: lunes de 8:30 a 13:30 hS.</p>		
HORARIOS DE CONSULTA	<p>Prof. Gustavo Gatica: martes 19 a 21 hs, jueves de 11 a 13 hs,.</p> <p>Prof. Bárbara Buono: jueves de 19 a 21 hs.</p> <p>Prof. Laura Balmes: lunes de 10 a 12 hs.</p> <p>Prof. Inés Batura: lunes de 12:30 a 13:30 hS.</p>		
MOVILIDAD ESTUDIANTIL	NO		

2| FUNDAMENTACIÓN

El proceso de enseñanza aprendizaje como resultado de las experiencias previas y el manejo de contenidos teóricos y prácticos, se torna más fluido. La resolución gradual de las problemáticas técnicas e interpretativas del instrumento, posibilita al alumno acercarse a una comprensión más efectiva y práctica para la comprensión y valoración de los diferentes estilos musicales.

Como se ha considerado anteriormente para los niveles A y B, es importante para el docente de la asignatura, atender a las características particulares de cada alumno. Se considera en todo momento la aplicación de técnicas apropiadas y la elección de un repertorio adecuado para establecer la relación necesaria entre los conocimientos teóricos, la práctica, la labor docente y artística de esta especialidad. La asignatura se constituye en un espacio participativo y de articulación en mayor grado, con la asignatura Rítmica y Percepción auditiva. Es importante además, para estos últimos módulos del ciclo, lograr una mayor intensidad del trabajo creador con el estudiante acrecentando su motivación hacia la asignatura como componente de ésta, y para la preparación en su perfil específico.

3| COMPETENCIAS

- Fortalecer las habilidades pianísticas básicas adquiridas en los cursos anteriores.
- Afianzar la lectura precisa de cada texto musical que incluye todas las indicaciones complementarias. Análisis estructural y formal para favorecer la comprensión del texto.
- Fortalecer la lectura de obras homorritmicas y polifónicas.
- Adquirir y ejercitar los hábitos de la lectura a primera vista en trozos sencillos.
- Conocer y desarrollar la habilidad del transporte mental.
- Desarrollar la capacidad de la memoria musical analítica y comprensiva.
- Promover la habilidad de cantar y acompañarse.
- Desarrollar la habilidad de lectura de obras corales a 3 y 4 voces.
- Consolidar el uso del pedal de prolongación.
- Desarrollar la capacidad técnica y técnico-interpretativa indispensable para abordar obras del repertorio pianístico de diferentes formas y estilos en estrecha relación a su especialidad.

4| CONTENIDOS

- Adiestramiento del aparato motor.
- Esquemas modulantes aplicados a las prácticas de escalas, arpeggios con pasaje de pulgar de Do a Fa. Ejercicios de sustitución de dedos en notas simples y dobles.
- Encadenamiento de cadencias compuestas de primer aspecto de Do a Fa sobre la escala cromática.
- Texturas homófonas y contrapuntísticas.
- Prácticas de lecturas de obras a 4 voces, armonización e improvisación musical en trozos de no menos de ocho compases.
- Interpretación de repertorio de diferentes estilos y épocas.

5| ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

En cada encuentro se pone en práctica de manera gradual, los contenidos que abarcan la técnica, el transporte, el repertorio y la lectura a primera vista. Para esto, se enseñan diferentes estrategias de estudio que permitan al alumno afrontar las dificultades que se presentan.

Se continúan desarrollando algunas prácticas específicas para la carrera de las cuales el docente podrá elegir entre las más apropiadas para el alumno según su nivel y evolución: a) cantar y acompañarse canciones de géneros académicos o populares b) armonización de melodías sencillas c) lectura de corales a cuatro voces, cantando una voz y tocando las restantes b) tocar parte seconda en una obra para piano a 4 manos. El profesor trabajará en la clase ejemplificando en el piano interactuando con el alumno para encontrar las mejores opciones de resolución de dificultades técnicas e interpretativas.

Desde los tutoriales y a través de todos los canales de comunicación (presencial-virtual), se enseñan diferentes estrategias de estudio que permitan al alumno afrontar las dificultades que se presentan. El docente ejemplifica sobre aspectos de la técnica y de la interpretación del repertorio e interactúa con el alumno para comprobar las mejores opciones de digitaciones, uso del pedal, lectura correcta del texto musical, y toda consulta que surja en este contexto.

6| VIRTUALIDAD

Las unidades temáticas incluidas en el Aspecto Técnico y la funcionalidad armónica específicos de esta asignatura, se trabajarán siguiendo los lineamientos del aula virtual creada para esta cátedra (FAD virtual). En esta plataforma, se encontrará a disposición de los alumno/as una secuenciación didáctica de los contenidos a través de tutoriales y partituras correspondientes para su descarga e impresión.

Se considerará la comunicación sincrónica, en tiempo real y asincrónica.

7| PRÁCTICAS SOCIO-EDUCATIVAS

8| EVALUACIÓN

Criterios de Evaluación:

1. Aspecto técnico: a) Postura del cuerpo y de la mano, b) Mecanismo de dedos y uso del pedal.
2. Aspecto Musical: Fraseo, articulación y dinámica.
3. Aspecto Cognitivo: a) correcta lectura y comprensión del texto musical, b) comprensión de la funcionalidad armónica.

Acreditación:

Sistema de acreditación: promocional sin examen final.

Sistema de acreditación:

Evaluación continua. Aplicación del régimen de evaluaciones parciales (trabajos prácticos) cuyas calificaciones se procesan según el régimen de promoción por calificación promedio y de logros mínimos exigidos incluyendo una instancia de evaluación integradora (Ord. 9/2012-C.D.). La instancia integradora se evaluará dentro del período y la modalidad (presencial-virtual) que establezca la Unidad académica.

Criterios de acreditación:

Alumno Regular: 50% de asistencia y parcial integrador aprobado.

Alumno No Regular: Menos del 50% hasta un mínimo del 30% de asistencia y parcial integrador no aprobado.

Alumno Libre: Menos del 30% de asistencia y en calidad de ausente al parcial integrador.

Alumno regular: El Programa consistirá en la presentación del aspecto técnico consistente en la presentación de diferentes mecanismos en proceso modulante, cadencias de 1^{er} aspecto encadenamiento cromático, transporte y el repertorio que incluirá: dos estudios a elección, una obra barroca, una obra moderna o contemporánea y dos prácticas específicas de la carrera.

Alumno no regular: Se tendrá en cuenta los contenidos aprobados en instancias de evaluación y deberá agregar al programa, un estudio a elección.

Alumno libre: al programa previsto para el alumno regular se le sumará una obra barroca a elección.

Para aquellos estudiantes que no hayan podido acceder al estudio del programa propuesto a través de cualquier vía de comunicación, se lo asesorará según el caso, para cursar el modulo en el siguiente cuatrimestre.

9| BIBLIOGRAFIA

Bach, J. Sebastián: Pequeños Preludios y Fugas. Ed. Ricordi.

Bach, J. Sebastián: 50 Corales Ed. Ricordi.

Bartok, Bela: Mikrokosmos Vol. II, III.

Bartok, Bela: For Children. Vol. II.

Beringer, Oscar: Técnica diaria.

Clementi, Muzio: Preludios y ejercicios.

Cramer: Cien Estudios Op.100. Ed. Ricordi.

Czerny –Germer: Estudios seleccionados. Libro. I. I^a y II^a parte.

Diabelli, Anton: Trozos melódicos para piano a cuatro manos. Ed. Ricordi.

Gatica, Gustavo: Selección de Estudios para la cátedra de Piano complementario para Ciclo CIEMU.

Gatica, Gustavo: El piano en el aula. Apuntes de cátedra Piano Complementario

Gurlitt, Cornelius: Pequeños estudios melódicos Op.137 y Op.201.

Gurlitt, Cornelius: Estudios melódicos Op.50.Libro 1.

Heller, Stephen: Estudios Op.125.

Heller, Stephen: Estudios Op.125.

Kabalevsky, Dimitri: Op.27.Libro I.

Lemoine-Carulli: Solfeos cantados sin acompañamiento. Vol. I A.

Löw, Josef: Piano a cuatro manos.

Pozzoli, Ettore: La técnica diaria del pianista Libro I. Ed. Ricordi.

Schumann, Robert: Álbum para la Juventud. Ed. Ricordi.

Tchaikovsky, Peter: Álbum para la Juventud Op.39. Ed. Ricordi.

Vaccai: Método práctico para canto.

Widner, Ernst: Kosmos Latinoamericano. Vol. I y II.

La bibliografía mencionada es básica y puede reemplazarse por obras de igual o mayor dificultad, según el criterio del Profesor y las posibilidades del alumno.

Programa

1. DATOS GENERALES

GRUPO DE CARRERAS	MUSICALES		
CARRERA	PROFESORADO DE GRADO UNIVERSITARIO DE TEORIAS MUSICALES		
PLAN DE ESTUDIO ORD. N°	Ord. 19/13-CS.		
ESPACIO CURRICUAR	PIANO COMPLEMENTARIO		
REGIMEN	CUATRIMESTRAL	CURSO	CIEMU D
CARGA HORARIA TOTAL	14 horas	CARGA HORARIA SEMANAL	
FORMATO CURRICULAR	Practica supervisada		
AÑO ACADEMICO	2020	CARACTER	Obligatoria
CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO	TENER APROBADO CIEMU C- PIANO COMPLEMENTARIO		
CORRELATIVIDADES P/ LA EVALUACION	TENER APROBADO CIEMU C - PIANO COMPLEMENTARIO		
EQUIPO DE CATEDRA	Prof. Titular: Magister Gustavo Gatica. Profesoras adjuntas: Laura Balmes, Bárbara Buono. JTP: Inés Batura.		
HORARIOS DE CLASE	<p>Prof Gustavo Gatica: Lunes de 15 a 21 hs, martes 15:30 a 21 hs, miércoles de 8:30 a 13 hs, y de 17:30 a 21 hs, jueves de 8:30 a 13 hs,</p> <p>Prof. Bárbara Buono: Martes de 9 a 13 hs, jueves de 15 a 21 hs</p> <p>Prof. Laura Balmes: lunes de 8 a 12 hs, martes de 15 a 17 hs, miércoles de 15 a 17 hs, viernes de 8 a 10 hs.</p> <p>Prof. Inés Batura: lunes de 8:30 a 13:30 hs.</p>		
HORARIOS DE CONSULTA	<p>Prof Gustavo Gatica: martes 19 a 21 hs, jueves de 11 a 13 hs.</p> <p>Prof. Bárbara Buono: jueves de 19 a 21 hs.</p> <p>Prof. Laura Balmes: lunes de 10 a 12 hs.</p> <p>Prof. Inés Batura: lunes de 12:30 a 13:30 hs.</p>		
MOVILIDAD ESTUDIANTIL	NO		

2| FUNDAMENTACIÓN

En este último módulo y como culminación del ciclo introductorio CIEMU, es importante analizar las fortalezas alcanzadas y las debilidades por resolver, con el fin de abordar con mayor solvencia los contenidos del ciclo superior.

En este nivel, el alumno ha logrado adquirir un vocabulario técnico que posibilita una mejor comunicación con el docente a fin de establecer conexiones y transferencias de conocimientos con las demás asignaturas. A través de su participación activa en el proceso de enseñanza aprendizaje, el alumno construye y da significado a su propio aprendizaje en un camino creciente hacia su autonomía.

El docente guía y orienta el aprendizaje, como proceso y como producto estructurando las tareas del estudiante haciéndolas progresivas, coherentes, comprensivas, desafiantes y significativas en función de la realidad de su desarrollo cognitivo. Le transfiere además, de forma progresiva, el control de la actividad del aprendizaje ampliando sus espacios de responsabilidad e inculcando valores, respeto y confianza.

3| COMPETENCIAS

- Fortalecer las habilidades pianísticas básicas adquiridas en los cursos anteriores.
- Atender a una correcta lectura de cada texto musical.
- Desarrollar la capacidad de la memoria musical analítica y comprensiva.
- Promover la habilidad de cantar y acompañarse.
- Desarrollar la habilidad de lectura de obras corales e instrumentales a 4 voces aplicando técnicas de distribución de voces para cada mano.
- Afianzar las bases fundamentales para la armonización e improvisación musical.
- Desarrollar la capacidad técnica y técnico-interpretativa indispensable para abordar obras del repertorio pianístico de diferentes formas y estilos en estrecha relación a su especialidad.
- Apreciar y comprender las distintas manifestaciones del arte y la cultura.

4| CONTENIDOS

- Observación permanente de la posición del cuerpo y la relajación del aparato motor (postural, posición de ambas manos).
- Revisión y ejercitación de mecanismos de la técnica sobre los cuales haya que enfocarse en particular y en estrecha relación al repertorio.
- Esquemas modulantes en las prácticas de notas repetidas, manos alternadas, terceras y octavas de Do a Fa.
- Cadencias de 2^{do} aspecto de Do a Fa en encadenamiento diatónico.
- Homofonía y Polifonía.
- Práctica del acompañamiento: cantar y acompañarse.
- Armonización e improvisación al piano.

5| ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

En cada clase y de manera personalizada se analiza y se pone en práctica de manera gradual, los contenidos que abarcan la técnica, el transporte, el repertorio y la lectura a

primera vista. Para esto, se enseñan diferentes estrategias de estudio que permitan al alumno afrontar las dificultades que se presentan.

Se continúan en este curso, diversas prácticas específicas para la especialidad tales como: la lectura de corales a cuatro voces (homofonía) o bien, tocar parte seconda de trozos sencillos para piano a cuatro manos. En este último módulo, se podrá seleccionar la improvisación musical que consistirá en la presentación de un esquema de bajo dado con cadencia final (improvisación por consignas) dado por el profesor o aportada por el alumno-, o bien seguir otros lineamientos y/o modelos de ejercitación de autores como Ernst Widner citado en la Bibliografía.

Desde los tutoriales y a través de todos los canales de comunicación (presencial-virtual), se enseñan diferentes estrategias de estudio que permitan al alumno afrontar las dificultades que se presentan. El docente ejemplifica sobre aspectos de la técnica y de la interpretación del repertorio e interactúa con el alumno para comprobar las mejores opciones de digitaciones, uso del pedal, lectura correcta del texto musical, y toda consulta que surja en este contexto.

A través de cada encuentro, se puede medir el proceso de enseñanza-aprendizaje y orientar al alumno sobre su rendimiento en particular y con el objeto de sentar bases sólidas para el ciclo Superior.

6| VIRTUALIDAD

Las unidades temáticas incluidas en el Aspecto Técnico y la funcionalidad armónica específicos de esta asignatura, se trabajarán siguiendo los lineamientos del aula virtual creada para esta cátedra (FAD virtual). En esta plataforma, se encontrará a disposición de los alumno/as una secuenciación didáctica de los contenidos a través de tutoriales y partituras correspondientes para su descarga e impresión.

Se considerará la comunicación sincrónica, en tiempo real y asincrónica.

7| PRÁCTICAS SOCIO-EDUCATIVAS

8| EVALUACIÓN

Criterios de Evaluación:

1. Aspecto técnico: a) Postura del cuerpo y de la mano, b) Mecanismo de dedos y uso del pedal.
2. Aspecto Musical: Fraseo, articulación y dinámica.
3. Aspecto Cognitivo: a) correcta lectura y comprensión del texto musical, b) comprensión de la funcionalidad armónica del piano.

Acreditación:

Sistema de acreditación: promocional sin examen final.

Sistema de acreditación:

Evaluación continua. Aplicación del régimen de evaluaciones parciales (trabajos prácticos) cuyas calificaciones se procesan según el régimen de promoción por calificación promedio y de logros mínimos exigidos incluyendo una instancia de evaluación integradora (Ord. 9/2012-C.D.). La instancia integradora se evaluará dentro del período y la modalidad (presencial-virtual) que establezca la Unidad académica.

Criterios de acreditación:

Alumno Regular: 50% de asistencia y parcial integrador aprobado.

Alumno No Regular: Menos del 50% hasta un mínimo del 30% de asistencia y parcial integrador no aprobado.

Alumno Libre: Menos del 30% de asistencia.

Alumno regular: El Programa consistirá en la presentación del aspecto técnico que incluirá: ejercicios modulantes, cadencias de 2^{do} aspecto, transporte y el repertorio que incluirá: dos estudios a elección, una obra barroca, una obra moderna o contemporánea y dos prácticas específicas de la carrera (entre ellas, la reducción al piano que es de carácter obligatorio).

Alumno no regular: Se tendrá en cuenta los contenidos aprobados en instancias de evaluación y deberá agregar al programa, un estudio a elección.

Alumno libre: al programa previsto para el alumno regular se le sumará una obra barroca a elección.

Para aquellos estudiantes que no hayan podido acceder al estudio del programa propuesto a través de cualquier vía de comunicación, se lo asesorará según el caso, para cursar el modulo en el siguiente cuatrimestre.

9| BIBLIOGRAFIA

Bach, J. Sebastián: Pequeños Preludios y Fugas. Ed. Ricordi.

Bach, J. Sebastián: Invenciones a dos voces.

Bach, J. Sebastián: 50 Corales Ed. Ricordi.

Heller, Stephen: Estudios Op. 45 y Op.47

Bartok, Bela: Mikrokosmos Vol. III, IV .

Bartok, Bela: For Children. Vol. II.

Beringer, Oscar: Técnica diaria.

Gatica, Gustavo: Compilado de autores modernos y contemporáneos seleccionados para la cátedra de piano complementario.

Gatica, Gustavo: Selección de Corales para la Cátedra de Piano Complementario.

Cramer, Johann: Estudios Op.100.

Czerny –Germer: Estudios seleccionados. Libro. I. II^a parte.

Heller, Stephen: Estudios Op.125. Op. 45, Op. 47.

Katchaturian, Aaron: Piezas para niños.

Pozzoli, Ettore: La técnica diaria del pianista Libro I. Ed. Ricordi.

Prokofieff, Sergei: Piezas para niños.

Schumann, Robert: Álbum para la Juventud. Op. 68. Ed. Ricordi.

Tchaikovsky, Peter: Álbum para la Juventud. Op. 39. Ed. Ricordi.

Widner, Ernst: Kosmos Latinoamericano. Vol. II o IV.

La bibliografía mencionada es básica y puede reemplazarse por obras de igual o mayor dificultad, según el criterio del Profesor y las posibilidades del alumno.