

Programa

1. DATOS GENERALES

GRUPO DE CARRERAS	MUSICALES		
CARRERA	PROFESORADO DE GRADO UNIVERSITARIO DE TEORÍAS MUSICALES		
PLAN DE ESTUDIO ORD. N°	Ord. 29/05-CS		
ESPACIO CURRICUAR	PIANO COMPLEMENTARIO I		
REGIMEN	Anual	CURSO	PRIMER AÑO SUPERIOR
CARGA HORARIA TOTAL	60 horas.	CARGA HORARIA SEMANAL	1 h PRESENCIAL
FORMATO CURRICULAR	Practica supervisada		
AÑO ACADEMICO	2020	CARACTER	OBLIGATORIA
CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO	NO		
CORRELATIVIDADES P/ LA EVALUAION	NO		
EQUIPO DE CATEDRA	Prof. Titular: Magister Gustavo Gatica. Profesoras adjuntas: Laura Balmes, Bárbara Buono. JTP: Ynés Batura.		
HORARIOS DE CLASE	Prof Gustavo Gatica: Lunes de 15 a 21 hs, martes 15:30 a 21 hs, miércoles de 8:30 a 13 hs, y de 17:30 a 21 hs, jueves de 8:30 a 13 hs, Prof. Bárbara Buono: martes de 9 a 13 hs, jueves de 15 a 21 hs. Prof. Laura Balmes: lunes de 8 a 12 hs, martes de 15 a 17 hs, miércoles de 15 a 17 hs, viernes de 8 a 10 hs Prof. Inés Batura: lunes de 8:30 a 13:30 HS.		
HORARIOS DE CONSULTA	Prof Gustavo Gatica: martes 19 a 21 hs, jueves de 11 a 13 hs,. Prof. Bárbara Buono: jueves de 19 a 21 hs. Prof. Laura Balmes: lunes de 10 a 12 hs. Prof. Inés Batura: lunes de 12:30 a 13:30 HS.		
MOVILIDAD ESTUDIANTIL	NO		

2| FUNDAMENTACIÓN

La asignatura Piano Complementario, en el ciclo superior, tiene un papel fundamental como herramienta de apropiación, entendimiento, asimilación y aplicación de diversos contenidos teóricos y pedagógicos musicales.

En este nivel, se continúan desarrollando estos procesos cognitivos que se gestan a partir del pensamiento musical y que se conectan con la adquisición de habilidades motoras necesarias para abordar la técnica como medio para afrontar un repertorio general y específico en la formación del músico docente y artista.

En la enseñanza de los contenidos, el docente se asegura que el alumno haya internalizado sus conocimientos previos, para construir y/o reconstruir nuevos aprendizajes a partir de ellos. Por esto, las prácticas en el piano complementario, funcionan en consonancia con las demás asignaturas para conformar en todo momento, aprendizajes motivadores y de carácter significativo.

La enseñanza de esta asignatura es personalizada, por lo que permite al docente, ayudar al alumno a realizar la transferencia de conocimientos, orientar su aprendizaje estructurando y articulando sus estudios de manera progresiva y comprensiva. Se promueve además, la interacción de los alumnos en prácticas musicales tales como: improvisar, armonizar melodías sencillas en las que se pretende resaltar lo provechoso de éstos contenidos específicos.

Por último y teniendo en cuenta el perfil docente de la carrera, esta propuesta pedagógica del piano complementario, se fundamenta en el principio de “ayudar a enseñar”, de ayudar a los futuros enseñantes a desarrollar prácticas pedagógicas que propicien aprendizajes significativos dentro de un contexto socio cultural complejo como el que tenemos que transitar. Ante este cambio de paradigmas, se hace necesario repensar y reflexionar sobre nuestras prácticas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la música.

3| COMPETENCIAS

- Incorporar paulatinamente conductas de autocontrol de su propio cuerpo a través de una correcta postura y conocimiento de su sistema muscular.
- Desarrollar las habilidades de la técnica.
- Manejar con fluidez el pedal derecho.
- Comprender la funcionalidad armónica del piano.
- Desarrollar la correcta lectura de los textos musicales con todos sus componentes: articulación, dinámica, agogia, tempo, carácter, para una correcta interpretación de la partitura musical.
- Adquirir y ejercitar la lectura a primera vista.
- Aplicar el transporte de melodías en diferentes tonalidades.
- Desarrollar la habilidad de lecturas vocales e instrumentales aplicando técnicas de distribución de las voces para cada mano.
- Desarrollar las prácticas del acompañamiento, la armonización y la improvisación.
- Aplicar los recursos técnicos adquiridos e indispensables para abordar obras de diferentes épocas y estilos, incluyendo prácticas específicas de la carrera.

- Apreciación del lenguaje artístico y su valoración a través de la expresión y la comunicación.
- Respeto por las distintas formas de expresión y diversidad cultural a partir de la producción individual y grupal.

4| CONTENIDOS

- Adiestramiento del aparato motor. (Postura del cuerpo y armado de la mano).
- Producción del sonido y sus diferentes efectos de timbre o color; tipos de ataque: dedo-muñeca-brazo y tipos de toque: legato staccato.
- Esquemas modulantes y desarrollo gradual de la técnica pianística y del oído armónico en: escalas, arpeggios, notas repetidas, manos alternadas terceras y octavas.
- Transporte.
- Cadencias compuestas de segundo aspecto en encadenamiento cromático de Do a Fa.
- Aplicación técnica de la distribución de voces en corales a cuatro voces.
- Sustitución de dedos en notas simples y dobles.
- Repertorio de obras.-
- Aplicación de los recursos técnicos musicales adquiridos en un repertorio general y específico que abarcará diferentes autores y épocas.

5| ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

Desde el inicio del cursado, se ayuda al alumno a organizar y abordar gradualmente los contenidos del programa. Se analizan y se dan premisas claras de trabajo sobre uno o más ejercicios técnicos y alguna obra o más del repertorio. Cuando este proceso está encaminándose satisfactoriamente, se agregan paulatinamente prácticas como el transporte y/o la lectura a primera vista y así sucesivamente hasta completar los contenidos propuestos en el programa.

Cabe aclarar, que este ordenamiento en el trabajo de los contenidos, está siempre supeditado a los saberes y experiencias previas del alumno. Por esto, el docente lo guiará en la selección gradual de aquellos, que reúnan las condiciones para ser evaluados a través de trabajos prácticos y parciales previamente establecidos.

La interacción profesor- alumno es fundamental. En las clases, el alumno presenta los ejercicios técnicos y las obras asignadas mientras que el profesor, interviene con indicaciones o explicaciones de manera explicativa y práctica. De esta manera, el docente se asegura que el alumno aprehenda y aplique lo enseñado para que, en una clase posterior, estos conocimientos y habilidades aprendidas puedan integrarse con otros nuevos.

El desarrollo técnico será aplicado además, para los contenidos específicos de la carrera entre los que se podrá seleccionar diferentes opciones tales como: a) lectura de corales, en las que se enseñarán técnicas y posibilidades de digitaciones para la distribución de voces en ambas manos b) Reducción de una sección breve de un cuarteto de cuerdas (Adagio-Minuetto o Trío) c) armonización de melodías breves de género popular o académico aplicando funciones armónicas básicas aprendidas. d) improvisación musical de mano derecha sobre esquemas armónicos preestablecidos en mano izquierda. e)

acompañar a otro alumno parte seconda en obras para piano a 4 manos f) cantar y acompañarse un solfeo con cambio de claves.

Cabe aclarar, que de todas estas prácticas específicas, el docente podrá evaluar y elegir las más adecuadas según el nivel alcanzado por el alumno, a excepción de la reducción al piano que, en este curso, será de carácter obligatoria.

Los contenidos de la técnica son presentados en la plataforma virtual como soporte sustancial a los contenidos del programa.

Desde los tutoriales y a través de todo canal de comunicación (presencial-virtual), se enseñan diferentes estrategias de estudio que permitan al alumno afrontar las dificultades que se presentan. El docente ejemplifica sobre aspectos de la técnica y de la interpretación del repertorio e interactúa con el alumno para comprobar las mejores opciones de digitaciones, uso del pedal, lectura correcta del texto musical, y toda consulta que surja en este contexto.

Para un mejor seguimiento de los procesos de enseñanza aprendizaje, se establecen pautas metodológicas que se desprenden de la enseñanza experimental y pueden servir para una aplicación consciente de los principios técnicos, en obras del repertorio pianístico y de la especialidad.

Metodología: viso – audio – motriz – gnósica conducente a una línea de investigación.

- Experimental: para la pre-resolución de los problemas de la técnica pianística y la interpretación.
- Aplicada: en obras de repertorio, para conceptualizar, visualizar, imitar e internalizar gestos, movimientos, sonoridades y pedal.

6| VIRTUALIDAD

Las unidades temáticas incluidas en el Aspecto Técnico y la funcionalidad armónica específicos de esta asignatura, se trabajarán siguiendo los lineamientos del aula virtual creada para esta cátedra (FAD virtual). En esta plataforma, se encontrará a disposición de los alumno/as una secuenciación didáctica de los contenidos a través de tutoriales y partituras correspondientes para su descarga e impresión. Esta cátedra está abierta además, al uso de los diferentes canales de comunicación remota posibles tales como: Google drive, Skype, WhatsApp etc.

Se considerará la comunicación sincrónica, en tiempo real y asincrónica.

7| PRÁCTICAS SOCIO-EDUCATIVAS

8| EVALUACIÓN

Criterios de Evaluación:

- 1- Técnica
- 2- Lectura correcta de la partitura.
- 3- Manejo de la funcionalidad armónica del piano.
- 4- Musicalidad y expresividad aplicada en el repertorio general.
- 5- Manejo de técnicas para la reducción de obras corales e instrumentales, armonización e improvisación musical.
- 6- Musicalidad y expresividad aplicada al repertorio específico.

Acreditación:

Sistema de acreditación: promocional sin examen final.

Sistema de acreditación:

Sistema de acreditación: Aplicación del régimen de evaluaciones cuyas calificaciones se procesan según el régimen de promoción por calificación promedio de evaluaciones periódicas y de logros mínimos exigidos en dos instancias de evaluación integradoras (parciales) Ord. 108/10 CS.

Trabajos prácticos: en estas instancias de evaluación, el alumno deberá presentar a elección, uno o más ejercicios de técnica y una o más obras del repertorio propuesto en el programa.

Parciales: el primer parcial se establecerá al finalizar el primer cuatrimestre y el segundo, al culminar el ciclo lectivo dentro del calendario académico y atendiendo a las directivas previstas para este año.

En el caso que estas instancias de evaluación no pudieran llevarse a cabo de manera presencial, se considerarán todos los canales de comunicación expuestos en el punto 6. Para la evaluación de exámenes finales para alumno/as en condición de no regulares o libres se evaluará dentro del período y la modalidad (presencial-virtual) que establezca la unidad académica.

Criterios de acreditación:

Alumno Regular: 60% de asistencia y trabajos prácticos aprobados. Dos parciales aprobados.

Alumno No Regular: Menos del 60 % hasta un mínimo del 40 % de asistencia .Un parcial aprobado.

Alumno Libre: Menos del 40% de asistencia. Menos del 50% de trabajos prácticos y parciales no aprobados.

Alumno regular: El programa consistirá en la presentación de los ejercicios técnicos, cadencias, transporte y el repertorio que incluirá: dos estudios a elección, dos obras barrocas, una obra romántica, una obra de estilo moderno o contemporáneo y dos prácticas específicas de la carrera.

Alumno no regular: Se tendrá en cuenta los contenidos aprobados en instancias de evaluación y deberá agregar al programa, una obra moderna a elección.

Alumno libre: al programa previsto para el alumno regular se le sumará un estudio a elección.

Para aquellos/as estudiantes que no hayan podido acceder al estudio del programa propuesto a través de cualquier vía de comunicación, se les asesorará según el caso, la modalidad para la recuperación de clases dentro de las posibilidades de la cátedra.

9| BIBLIOGRAFÍA

Bach, J. Sebastián: Pequeños Preludios y Fugas.

Bartok, Bela: Mikrokosmos Vol. II y III.

Beringer, Oscar: Técnica diaria.

Cramer, Johann: Estudios Op.100.

Czerny –Germer: Estudios seleccionados. Libro. II.

Czerny –Germer: Estudios Vol. II. Ed. Ricordi.

Chaikovsky Piotr Ilich: Álbum para la juventud, Op. 39. Ed. Ricordi.

Hanon, Charles: El pianista virtuoso. Ed. Ricordi.

Heller, Stephen: Estudios Op.125. Op.45. Ed. Ricordi.

Grieg, Eduard: Piezas líricas Op.12

Pozzoli, Ettore: La técnica diaria del pianista Libro II. Ed. Ricordi.

Pozzoli: Veinticuatro Estudios de fácil mecanismo. Ed. Ricordi.

Pozzoli, Ettore: Treinta pequeños estudios elementales. Ed. Ricordi.

Schumann, Robert: Álbum para la juventud Op. 68. Ed. Ricordi.

Bibliografía específica

Bach, J. Sebastián: 50 Corales Ed. Ricordi.

Diabelli, Anton: Trozos melódicos para piano a cuatro manos .Ed. Ricordi.

Gatica, Gustavo: El piano en el Aula. Apuntes de cátedra de Piano complementario.

Gatica, Gustavo: Compilado de obras corales e instrumentales para la cátedra de Piano complementario.

Löw, Josef: Piano a cuatro manos.

Widner, Ernst: Kosmos Latinoamericano. Vol. I o II.

La bibliografía mencionada es básica y puede reemplazarse por obras de igual o mayor dificultad, de acuerdo al criterio del Profesor y según las posibilidades del alumno.

Programa

1. DATOS GENERALES

GRUPO DE CARRERAS	MUSICALES		
CARRERA	PROFESORADO DE GRADO UNIVERSITARIO DE TEORÍAS MUSICALES		
PLAN DE ESTUDIO ORD. N°	Ord. 29/05-CS		
ESPACIO CURRICUAR	PIANO COMPLEMENTARIO II		
REGIMEN	Anual	CURSO	SEGUNDO AÑO SUPERIOR
CARGA HORARIA TOTAL	60 horas.	CARGA HORARIA SEMANAL	1 h PRESENCIAL
FORMATO CURRICULAR	Practica supervisada		
AÑO ACADEMICO	2020	CARACTER	OBLIGATORIA
CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO	TENER APROBADO PIANO COMPLEMENTARIO PARA TEORIAS MUSICALES I		
CORRELATIVIDADES P/ LA EVALUACION	TENER APROBADO PIANO COMPLEMENTARIO PARA TEORIAS MUSICALES I		
EQUIPO DE CATEDRA	Prof. Titular: Magister Gustavo Gatica. Profesoras adjuntas: Laura Balmes, Bárbara Buono. JTP: Ynés Batura.		
HORARIOS DE CLASE	Prof Gustavo Gatica: Lunes de 15 a 21 hs, martes 15:30 a 21 hs, miércoles de 8:30 a 13 hs, y de 17:30 a 21 hs, jueves de 8:30 a 13 hs, Prof. Bárbara Buono: martes de 9 a 13 hs, jueves de 15 a 21 hs. Prof. Laura Balmes: lunes de 8 a 12 hs, martes de 15 a 17 hs, miércoles de 15 a 17 hs, viernes de 8 a 10 hs Prof. Inés Batura: lunes de 8:30 a 13:30 HS.		
HORARIOS DE CONSULTA	Prof Gustavo Gatica: martes 19 a 21 hs, jueves de 11 a 13 hs. Prof. Bárbara Buono: jueves de 19 a 21 hs. Prof. Laura Balmes: lunes de 10 a 12 hs. Prof. Inés Batura: lunes de 12:30 a 13:30 HS.		
MOVILIDAD ESTUDIANTIL	NO		

2| FUNDAMENTACIÓN

En el II año del ciclo superior de la carrera, se espera que la interrelación docente alumno esté más consolidada. Esto permite seleccionar un nuevo programa que se ajuste a la evolución del alumno, teniendo en cuenta permanentemente su realidad socio-cultural, su perfil psicofísico y sus intereses. Se continúa fortaleciendo la técnica y la lectura de diferentes autores y de estilos musicales en un repertorio de mediana dificultad.

Para que el proceso de enseñanza aprendizaje sea siempre motivador, es importante establecer la relación necesaria entre los conocimientos teóricos y prácticos en relación a la especialidad. Con esta finalidad, se continúan abordando prácticas musicales específicas, tales como: el acompañamiento (cantar y acompañarse), la lectura de obras corales e instrumentales al piano, la armonización y la improvisación musical entre otras. En relación a estos contenidos, el docente estimulará e intervendrá en el desarrollo creativo estableciendo criterios y pautas que permitan integrar los saberes de manera funcional. Para esto, es necesario que el aprendizaje sea siempre significativo en la medida que el conocimiento inicial contribuya a asignar significado al nuevo y de esta manera se amplíe y se enriquezca.

3| COMPETENCIAS

- Acrecentar el desarrollo de la técnica.
- Adquirir y ejercitar la lectura a primera vista.
- Conocer y desarrollar la habilidad del transporte.
- Internalizar las funciones armónicas.
- Desarrollar la habilidad de lecturas de obras vocales e instrumentales aplicando técnicas de distribución de las voces y /o instrumentos para cada mano.
- Desarrollar las prácticas del acompañamiento, la armonización y la improvisación.
- Desarrollar su propia autonomía en el aprendizaje.
- Manejar un repertorio de mediana dificultad de diferentes épocas y estilos.
- Aplicar los recursos técnicos adquiridos e indispensables que le permitan abordar un repertorio de diferentes estilos y épocas

4| CONTENIDOS

- Técnica aplicada a las dificultades del programa y al repertorio específico.
- Técnica aplicada: esquemas modulantes para las prácticas de escalas, arpeggios con pasaje de pulgar, notas repetidas, manos alternadas, terceras y octavas con la digitación de Do Mayor (Fa a Do) en movimiento directo y contrario y en velocidad creciente estimativa (negra=80).
- Sustitución de dedos en notas simples y dobles.
- Transporte.
- Homofonía y Polifonía.
- Armonización, improvisación. Reducción de obras instrumentales.
- Cadencias compuestas de 2^{do} aspecto en encadenamiento cromático de Fa a Do.
- Repertorio de obras.

5| ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

El alumno, ya va conociendo su propio proceso de aprendizaje, valorando sus propios logros, y cuestionando sus debilidades. Aprende y reafirma conocimientos, los modifica, y los reconstruye a partir de un autoanálisis provechoso para su práctica. El docente apuntala, motiva con directivas claras y lo guía en la búsqueda de soluciones a las diferentes problemáticas de los contenidos.

Por esto, la interacción profesor alumno es fundamental. En las clases, el profesor interviene con indicaciones o explicaciones puntuales y ejemplifica en el piano, toda dificultad que se presenta. Por otro lado, se espera que el alumno experimente, comprenda, aprehenda y aplique lo enseñado para que en clases posteriores puedan integrarse con conocimientos nuevos.

Se trabajan además, como en el curso anterior, las prácticas específicas para la carrera. En este nivel, se abordarán aquellas que no hayan sido presentadas en evaluaciones anteriores y que sirvan funcionalmente a las necesidades de formación del alumno de la carrera. Los contenidos de la técnica son presentados en la plataforma virtual como soporte sustancial a los contenidos del programa.

Desde los tutoriales y a través de todo canal de comunicación (presencial-virtual), se enseñan diferentes estrategias de estudio que permitan al alumno afrontar las dificultades que se presentan. El docente ejemplifica sobre aspectos de la técnica y de la interpretación del repertorio e interactúa con el alumno para comprobar las mejores opciones de digitaciones, uso del pedal, lectura correcta del texto musical, y toda consulta que surja en este contexto.

Para un mejor seguimiento de los procesos de enseñanza aprendizaje, se establecen pautas metodológicas que se desprenden de la enseñanza experimental y pueden servir para una aplicación consciente de los principios técnicos, en obras del repertorio pianístico y de la especialidad.

Metodología: viso – audio – motriz – gnósica, conducente a una línea de investigación.

- Experimental: para la pre-resolución de los problemas de la técnica pianística y la interpretación.
- Aplicada: en obras de repertorio, para conceptualizar, visualizar, imitar e internalizar gestos, movimientos, sonoridades y pedal.

6| VIRTUALIDAD

Las unidades temáticas incluidas en el Aspecto Técnico y la funcionalidad armónica específicos de esta asignatura, se trabajarán siguiendo los lineamientos del aula virtual creada para esta cátedra (FAD virtual). En esta plataforma, se encontrará a disposición de los alumno/as una secuenciación didáctica de los contenidos a través de tutoriales y partituras correspondientes para su descarga e impresión. Esta cátedra está abierta además, al uso de los diferentes canales de comunicación remota posibles tales como: Google drive, Skype, WhatsApp etc.

Se considerará la comunicación sincrónica, en tiempo real y asincrónica.

7| PRÁCTICAS SOCIO-EDUCATIVAS

8| EVALUACIÓN

Criterios de Evaluación:

1-Técnica

2-Lectura correcta de la partitura.

3-Manejo de la funcionalidad armónica del piano.

4-Musicalidad y expresividad aplicada en el repertorio general.

5-Manejo de técnicas para la reducción de obras corales e instrumentales, armonización e improvisación musical.

6-Musicalidad y expresividad aplicada al repertorio específico.

Acreditación:

Sistema de acreditación: promocional sin examen final.

Sistema de acreditación:

Aplicación del régimen de evaluaciones cuyas calificaciones se procesan según el régimen de promoción por calificación promedio de evaluaciones periódicas (trabajos prácticos) y de logros mínimos exigidos en dos instancias de evaluación integradoras (parciales) Ord. 108/10 CS

Trabajos prácticos: en estas instancias de evaluación, el alumno deberá presentar a elección, uno o más ejercicios de técnica y una o más obras del repertorio propuesto en el programa.

Parciales: el primer parcial se establecerá al finalizar el primer cuatrimestre y el segundo, al culminar el ciclo lectivo dentro del calendario académico atendiendo a las directivas de la unidad académica previstas para este año.

En el caso que estas instancias de evaluación no pudieran llevarse a cabo de manera presencial, se considerarán todos los canales de comunicación expuestos en el punto 6. Para la evaluación de exámenes finales para alumno/as en condición de no regulares o libres se evaluará dentro del período y la modalidad (presencial-virtual) que establezca la unidad académica.

Criterios de acreditación:

Alumno Regular: 60% de asistencia y trabajos prácticos aprobados. Dos parciales aprobados.

Alumno No Regular: Menos del 60 % hasta un mínimo del 40 % de asistencia .Un parcial aprobado.

Alumno Libre: Menos del 40% de asistencia. Menos del 50% de trabajos prácticos y parciales no aprobados.

Alumno regular: El programa consistirá en la presentación de los ejercicios técnicos, cadencias, transporte y el repertorio que incluirá: un estudio a elección, dos obras barrocas, un movimiento de Sonatina o Sonata clásica, una obra de estilo moderno o contemporáneo y dos prácticas específicas de la carrera.

Alumno no regular: Se tendrá en cuenta los contenidos aprobados en instancias de evaluación y deberá agregar al programa, una obra moderna a elección.

Alumno libre: al programa previsto para el alumno regular se le sumará un estudio a elección.

Para aquellos/as estudiantes que no hayan podido acceder al estudio del programa propuesto a través de cualquier vía de comunicación, se les asesorará según el caso, la modalidad para la recuperación de clases dentro de las posibilidades de la cátedra.

9| BIBLIOGRAFÍA

- Bach, J. Sebastián: Invenciones a 2 voces. Ed. Ricordi.
- Bartok, Bela: Mikrokosmos Vol. III. IV.
- Beringer, Oscar: Técnica diaria.
- Clementi, Muzio: Preludios y ejercicios Ed. Ricordi.
- Clementi: 32 sonatinas y Rondoes. Ed. Ricordi.
- Cramer, Johann: Cien Estudios Op.100.
- Cramer, Johann: 50 Estudios elegidos. Ed. Ricordi.
- Czerny –Germer: Estudios Vol. II. Ed. Ricordi.
- Hanon, Charles: El pianista virtuoso. Ed. Ricordi.
- Haydn, Joseph: Sonatas Vol. I ,II,III Ed. Verlag, Ed. Urtext.
- Heller, Stephen: Estudios Op. 45, Op.46, Op.47. Ed. Ricordi.
- Pozzoli, Ettore: La técnica diaria del pianista Libro. II. Ed. Ricordi.
- Pozzoli Ettore: Treinta y un Estudios de mediana dificultad. Ed. Ricordi.

Bibliografía específica

- Bach, J. Sebastián: 50 Corales. Edición Ricordi.
- Diabelli, Anton: Sonatinas para piano a 4 manos. Ed. Ricordi.
- Gatica, Gustavo: Compilado de obras corales e instrumentales de diferentes estilos y épocas para la cátedra de piano complementario.
- Lemoine- Carulli: Solfeos cantados sin acompañamiento. Vol. I A. Ed. Ricordi.
- Pozzoli, Ettore: Solfeos cantados con cambio de claves. Libro 1. Ed Ricordi.
- Ropartz, Guy: 60 lecciones de solfeo con cambio de claves. Libro 2 B . Ed. Ricordi .
- Sffern-Yurafsky: Solfeos cantados con acompañamiento. Vol.I Ed. Ricordi.
- Widner , Ernst: Kosmos Latinoamericano. Vol. II o IV.

La bibliografía mencionada es básica y puede reemplazarse por obras de igual o mayor dificultad, de acuerdo al criterio del Profesor y según las posibilidades del alumno.

Programa

1. DATOS GENERALES

GRUPO DE CARRERAS	MUSICALES		
CARRERA	PROFESORADO DE GRADO UNIVERSITARIO DE TEORÍAS MUSICALES		
PLAN DE ESTUDIO ORD. N°	Ord. 29/05-CS		
ESPACIO CURRICUAR	PIANO COMPLEMENTARIO PARA TEORÍAS MUSICALES		
REGIMEN	Anual	CURSO	TERCER AÑO SUPERIOR
CARGA HORARIA TOTAL	60 horas.	CARGA HORARIA SEMANAL	1 h PRESENCIAL
FORMATO CURRICULAR	Practica supervisada		
AÑO ACADEMICO	2020	CARACTER	OBLIGATORIA
CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO	TENER APROBADO PIANO COMPLEMENTARIO II		
CORRELATIVIDADES P/ LA EVALUAION	TENER APROBADO PIANO COMPLEMENTARIO II		
EQUIPO DE CATEDRA	Prof. Titular: Magister Gustavo Gatica. Profesoras adjuntas: Laura Balmes, Bárbara Buono. JTP: Ynés Batura.		
HORARIOS DE CLASE	Prof Gustavo Gatica: Lunes de 15 a 21 hs, martes 15:30 a 21 hs, miércoles de 8:30 a 13 hs, y de 17:30 a 21 hs, jueves de 8:30 a 13 hs, Prof. Bárbara Buono: martes de 9 a 13 hs, jueves de 15 a 21 hs. Prof. Laura Balmes: lunes de 8 a 12 hs, martes de 15 a 17 hs, miércoles de 15 a 17 hs, viernes de 8 a 10 hs Prof. Inés Batura: lunes de 8:30 a 13:30 HS.		
HORARIOS DE CONSULTA	Prof Gustavo Gatica: martes 19 a 21 hs, jueves de 11 a 13 hs,. Prof. Bárbara Buono: jueves de 19 a 21 hs. Prof. Laura Balmes: lunes de 10 a 12 hs. Prof. Inés Batura: lunes de 12:30 a 13:30 HS.		
MOVILIDAD ESTUDIANTIL	NO		

2| FUNDAMENTACIÓN

El aprendizaje y resolución de las problemáticas técnicas e interpretativas del instrumento se torna cada vez más fluido posibilitando al alumno una comprensión más efectiva y práctica en obras de diferentes estilos musicales.

Por esto, el piano complementario, se constituye en mayor grado, en un espacio participativo y de articulación con las demás asignaturas. Con una acertada elección de los diversos ejercicios técnicos, las prácticas armónicas y polifónicas funcionales al repertorio en estudio, se busca mantener el interés en la asignatura proporcionando aprendizajes que sean provechosos, vinculantes y en estricta relación a las prácticas específicas de la carrera.

3| COMPETENCIAS

- Evolucionar las habilidades pianísticas al nivel requerido en la especialidad.
- Desarrollar y ampliar la habilidad de lectura a primera vista.
- Manejar la habilidad del transporte a todas las tonalidades.
- Desarrollar las prácticas del acompañamiento, la armonización y la improvisación.
- Desarrollar la capacidad de la memoria musical comprensiva y analítica.
- Manejar un repertorio de mediana dificultad de diferentes épocas y estilos.
- Aplicar los recursos técnicos adquiridos e indispensables que le permitan abordar un repertorio de diferentes estilos y épocas, incluyendo los de su especialidad.

4| CONTENIDOS

- Técnica aplicada a las dificultades del programa y al repertorio específico.
- Práctica de los distintivos tipos de toques legato-staccato, combinados con ambas manos alternadas y simultáneas.
- Revisión de técnicas aplicadas y en relación al repertorio en estudio en velocidad gradual estimativa (negra=90).
- Transporte.
- Encadenamiento de esquemas de bajos y cantos dados para armonizar en tonalidades de Do a Do.
- Repertorio de obras de diferentes autores y épocas.-
- Repertorio específico para Teorías Musicales.

5| ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

En este nivel, el alumno ha logrado adquirir un vocabulario técnico y un caudal de conocimientos que posibilita una mejor comunicación con el docente estableciéndose conexiones y transferencias de conocimientos más fluidos con las demás asignaturas.

El docente guía y orienta el aprendizaje, estructura las tareas del estudiante haciéndolas progresivas, coherentes, comprensivas y motivadoras. Le transfiere de forma progresiva, el control de la actividad del aprendizaje ampliando sus espacios de responsabilidad y confianza.

En este nivel, se continúa estudiando un repertorio troncal de diversos estilos y épocas de mediana dificultad y se siguen aplicando las prácticas específicas con especial énfasis en la especialidad Teorías Musicales tales como: cantar y acompañarse solfeos cantados

con acompañamiento en diferentes claves b) armonización de melodías con la aplicación de los conocimientos adquiridos en las demás asignaturas del nivel del curso c) armonización de un canto o bajo dado d) ejecutar parte seconda en obras para piano a 4 manos d) Reducción de un fragmento orquestal.

Para estas prácticas, el docente y el alumno elegirán en común acuerdo, aquellas que todavía no se han trabajado, o bien, se podrán afianzar aquellas que han presentado mayor dificultad. El desarrollo de estas habilidades, deben responder a un fin pedagógico funcional para su aplicación en las demás asignaturas y para la práctica profesional de la especialidad. Se trabajan además, como en el curso anterior, las prácticas específicas para la carrera.

Los contenidos de la técnica son presentados en la plataforma virtual como soporte sustancial a los contenidos del programa.

Desde los tutoriales y a través de todo canal de comunicación (presencial-virtual), se enseñan diferentes estrategias de estudio que permitan al alumno afrontar las dificultades que se presentan.

Para un mejor seguimiento de los procesos de enseñanza aprendizaje, se establecen pautas metodológicas que se desprenden de la enseñanza experimental y pueden servir para una aplicación consciente de los principios técnicos, en obras del repertorio pianístico y de la especialidad.

Aplicación consciente de los principios técnicos, en obras del repertorio pianístico y de la especialidad de Teorías Musicales conducentes a una línea de investigación.

Metodología: viso – audio – motriz – gnósica, conducente a una línea de investigación.

- Experimental: para la pre-resolución de los problemas de la técnica pianística.
- Aplicada: en obras de repertorio, para conceptualizar, visualizar, imitar e internalizar gestos, movimientos, sonoridades y pedal.

6| VIRTUALIDAD

Las unidades temáticas incluidas en el Aspecto Técnico y la funcionalidad armónica específicos de esta asignatura, se trabajarán siguiendo los lineamientos del aula virtual creada para esta cátedra (FAD virtual). En esta plataforma, se encontrará a disposición de los alumno/as una secuenciación didáctica de los contenidos a través de tutoriales y partituras correspondientes para su descarga e impresión. Esta cátedra está abierta además, al uso de los diferentes canales de comunicación remota posibles tales como: Google drive, Skype, WhatsApp etc.

Se considerará la comunicación sincrónica, en tiempo real y asincrónica.

7| PRÁCTICAS SOCIO-EDUCATIVAS

8| EVALUACION

Criterios de Evaluación:

1-Técnica

2-Lectura correcta de la partitura.

3-Manejo de la funcionalidad armónica del piano.

4-Musicalidad y expresividad aplicada al repertorio general.

5-Manejo de técnicas para la reducción de obras corales e instrumentales, armonización y acompañamiento de solfeos cantados.

6-Musicalidad y expresividad aplicada al repertorio específico.

Acreditación:

Sistema de acreditación: promocional sin examen final.

Sistema de acreditación:

Aplicación del régimen de evaluaciones cuyas calificaciones se procesan según el régimen de promoción por calificación promedio de evaluaciones periódicas (trabajos prácticos) y de logros mínimos exigidos en dos instancias de evaluación integradoras (parciales) Ord. 108/10 CS.

Trabajos prácticos: en estas instancias de evaluación, el alumno deberá presentar a elección, uno o más ejercicios de técnica y una o más obras del repertorio propuesto en el programa.

Parciales: el primer parcial se establecerá al finalizar el primer cuatrimestre y el segundo, al culminar el ciclo lectivo dentro del calendario académico atendiendo a las directivas de la unidad académica previstas para este año.

En el caso que estas instancias de evaluación no pudieran llevarse a cabo de manera presencial, se considerarán todos los canales de comunicación expuestos en el punto 6. Para la evaluación de exámenes finales para alumno/as en condición de no regulares o libres se evaluará dentro del período y la modalidad (presencial-virtual) que establezca la unidad académica.

Criterios de acreditación:

Alumno Regular: 60% de asistencia y trabajos prácticos aprobados. Dos parciales aprobados.

Alumno No Regular: Menos del 60 % hasta un mínimo del 40 % de asistencia .Un parcial aprobado.

Alumno Libre: Menos del 40% de asistencia. Menos del 50% de trabajos prácticos y parciales no aprobados.

Alumno regular: El programa consistirá en la presentación de ejercicios técnicos aplicados, transporte y el repertorio que incluirá: un estudio a elección, un movimiento de Sonata clásica, una obra barroca, una obra romántica, una obra moderna o contemporánea y dos prácticas específicas de la carrera.

Alumno no regular: Se tendrá en cuenta los contenidos aprobados en instancias de evaluación y deberá agregar al programa, una obra moderna a elección.

Alumno libre: al programa previsto para el alumno regular se le sumará un estudio a elección.

Para aquellos/as estudiantes que no hayan podido acceder al estudio del programa propuesto a través de cualquier vía de comunicación, se les asesorará según el caso, la modalidad para la recuperación de clases dentro de las posibilidades de la cátedra.

9| BIBLIOGRAFÍA

Bach, J. Sebastián: Invenciones a 2 Y 3 voces. Ed. Ricordi.

Bartok, Bela: Mikrokosmos Vol. IV, V, VI.

Beringer, Oscar: Técnica diaria.

Clementi, Muzio: Preludios y ejercicios. Ed. Ricordi.

Clementi, Muzio: 32 Sonatinas y Rondoes. Ed. Ricordi

Cramer, Johann: Estudios Op.100.

Cramer, Johann: 50 Estudios elegidos. Ed. Ricordi.
Czerny –Germer: Estudios Vol. II Ed. Ricordi.
Grieg, Eduard: Piezas líricas.
Hanon, Charles: El pianista virtuoso. Ed. Ricordi.
Haydn, Joseph: : Sonatas Vol. I, II, III. Ed. Verlag. Ed. Urtext.
Heller, Stephen: Estudios Op. 45. Op.47. Ed. Ricordi.
Mendelssohn; Felix: Romanzas sin palabras. Ed. Ricordi.
Mozart: Sonatas y Fantasías. Vol. I y II. Ed. Verlag. Ed. Urtext.
Pozzoli, Ettore: La técnica diaria del pianista Libro. II. Ed. Ricordi.
Schumann, Robert: Álbum para la Juventud Op.68 Ed. Ricordi.

Bibliografía específica

Bach, J. Sebastián: 50 Corales. Edición Ricordi.
Diabelli, Anton: Sonatinas para para piano a 4 manos Op.163. Ed. Ricordi.
Gatica, Gustavo: Compilado de obras corales e instrumentales de diferentes estilos y épocas para la cátedra de piano complementario.
Lemoine- Carulli: Solfeos cantados con acompañamiento. Vol. I A. Ed. Ricordi.
Pozzoli, Ettore: Solfeos cantados con acompañamiento Libro 1. Ed Ricordi.
Pozzoli, Ettore: Solfeos cantados sin acompañamientos con cambio de claves. Curso 2.Ed. Ricordi.
Ropartz, Guy: 60 lecciones de solfeo con cambio de claves. Libro 2 B. Ed. Ricordi.
Rosáenz, Elifio: Escalas armonizadas. Armonía II.
Sffern-Yurafsky: Solfeos cantados con acompañamiento. Vol. I Ed. Ricordi.
Widner , Ernst: Kosmos Latinoamericano. Vol. III y IV.

La bibliografía mencionada es básica y puede reemplazarse por obras de igual o mayor dificultad, de acuerdo al criterio del Profesor y según las posibilidades del alumno.