



## Tipografía 1 Básica Programa 2021

### 1. DATOS GENERALES

GRUPO DE CARRERAS	<b>Proyectos de diseño</b>		
CARRERA	<b>Diseño gráfico</b>		
PLAN DE ESTUDIOS ORD. N°	<b>02/ 06 C.S</b>		
ESPACIO CURRICULAR	<b>Tipografía 1 Básica</b>		
RÉGIMEN	<b>Anual</b>	CURSO	<b>Primer año</b>
CARGA HORARIA TOTAL	<b>84 h</b>	CARGA HORARIA SEMANAL	<b>Presencial: 4 h</b>
FORMATO CURRICULAR	<b>Taller</b>		
AÑO ACADÉMICO	<b>2018</b>	CARÁCTER	<b>Obligatorio</b>
CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO	—		
CORRELATIVIDADES PARA LA EVALUACIÓN	—		
EQUIPO DE CÁTEDRA	Profesor titular: Eduardo Gabriel Pepe Profesora adjunta: María Florencia Castellino Jefa de trabajos prácticos: Fabiola Prulletti		
HORARIOS DE CLASE	Lunes de 14:00 a 17:00		
HORARIOS DE CONSULTA	Viernes de 10:30 a 11:30		
MOVILIDAD ESTUDIANTIL	Sí, hasta 5 estudiantes		

### 2. FUNDAMENTACIÓN

La tipografía es un pilar fundamental en la formación del diseñador gráfico.

El manejo de la tipografía como uno de los códigos básicos del diseño es de fundamental importancia en la tarea profesional del diseñador gráfico, pues a partir de las decisiones que se tomen, puede variar radicalmente la legibilidad, el entendimiento e incluso el compromiso y los sentimientos del receptor, hacia la pieza de diseño.

La materia de Tipografía es un espacio donde se vinculan saberes fundamentales de la carrera, por lo que el aprendizaje debe efectuarse articulando la teoría y la práctica en el ámbito del taller, como una forma de generar un ambiente propicio para la producción del conocimiento.

Es innegable la importancia de la tipografía en el campo y en la acción de nuestra profesión; al punto que es muy difícil encontrar una pieza diseñada que no contenga de algún modo texto escrito.

Por esta razón, no hay ninguna especialidad del diseño gráfico donde la tipografía juegue un papel secundario. Saber desplegar con destreza y efectividad los distintos usos tipográficos es una competencia imprescindible para todo buen diseñador.

En esta materia anual nos introducimos en los temas fundamentales de la letra desde el punto de vista histórico, técnico, estético y funcional.

El objetivo principal de la materia es la sensibilización hacia la forma y anatomía tipográfica, de tal modo que los estudiantes sean capaces de utilizar conscientemente y adecuadamente una tipografía para un fin específico.



### 3. PROPÓSITOS / COMPETENCIAS

**Al finalizar el curso se espera que los alumnos logren:**

- adquirir una sensibilidad en la percepción del ritmo, las proporciones, el espacio y la morfología de los signos tipográficos;
- desarrollar criterios funcionales, estéticos y de tono comunicativo para la selección y uso tipográficos;
- conocer las condiciones tecnológicas y los momentos claves en el desarrollo histórico de la tipografía;
- acrecentar el sentido crítico y fundamentar su trabajo con argumentos sólidos;
- internalización de la investigación y el análisis como etapas previas al trabajo;
- experimentación a través de distintos medios y herramientas la resolución de las formas tipográficas;
- trabajar cuidando los detalles y la calidad de las formas.

**A través del estudio y las actividades trabajaremos y mejoraremos**

- la capacidad de experimentación y autocrítica;
- la presentación y comunicación de los proyectos;
- la planificación y desarrollo –en tiempo y forma– de los trabajos pautados;
- la observación y sensibilidad al detalle;
- la crítica constructiva hacia trabajos ajenos y aceptación de recomendaciones para los propios;
- curiosidad y predisposición a investigar y seguir aprendiendo por cuenta propia.

### 4. CONTENIDOS *(Ejes / Unidades)*

<p><i>Eje 1</i> <b>Alfabeto y escritura</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>–Escrituras pictográficas e ideográficas.</li> <li>–El alfabeto latino y sus raíces.</li> <li>–De los fenicios a las epigráficas romanas.</li> <li>–El desarrollo del alfabeto en minúsculas.</li> <li>–Evolución del alfabeto latino en la Edad Media.</li> <li>–Principales estilos históricos caligráficos.</li> </ul>
<p><i>Eje 2</i> <b>Conceptos fundamentales</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>–Anatomía de la letra.</li> <li>–Escritura, caligrafía, lettering y tipografía.</li> <li>–Fuente tipográfica. Familias y superfamilias.</li> <li>–Clasificación tipográfica</li> <li>–Variables tipográficas</li> <li>–Fuentes para escritorio y webfonts.</li> <li>–Progresión tipográfica: la letra, la palabra, la línea, el párrafo, la doble página.</li> <li>Tipografía impresa y en pantalla.</li> </ul>
<p><i>Eje 3</i> <b>Influencia de la tecnología en los cambios tipográficos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>–Papiro, pergamino y papel. Los códices manuscritos.</li> <li>–La imprenta de tipos móviles.</li> <li>–Impresión en el Renacimiento italiano.</li> <li>–Revolución industrial.</li> <li>–Litografía, pantógrafo, fotocomposición y composición digital.</li> <li>Cambios que introdujeron en el oficio tipográfico.</li> <li>–Del libro al periódico. Del periódico a la revista.</li> <li>–Composición tipográfica digital para impresos y para pantalla. (HTML + CSS).</li> </ul>
<p><i>Eje 4</i> <b>Legibilidad e inteligibilidad</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>–El proceso de lectura. Movimientos sacádicos.</li> <li>–Forma y contraforma.</li> <li>–Los dos grandes roles de la tipografía: texto y display.</li> </ul>



- Diversificación de los modos de lectura: libro, periódicos, revistas, hipertexto.
- Tipos de lectura: Lectura continua, fragmentada y global.
- La lectura en la era de internet.

## 5. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Se propone para el tratamiento de cada temática un desarrollo con complejidad creciente, donde en primera instancia se investigue, se analice y se trabaje con respecto al glifo y sus aspectos estructurales y morfológicos. Es en esta instancia que se realiza el primer contacto con la problemática tipográfica, por lo que es importante lograr una sensibilización respecto de la forma de la letra, y un razonamiento y un reconocimiento de la letra como vehículo sígnico. Luego se trabajará respecto al texto, es decir que se analizará y estudiará el *tipo en contexto*, atendiendo a la forma, contraforma, espaciados y posibilidades de uso. En una última instancia se plantea el estudio y desarrollo de la temática de la composición tipográfica, analizando y estudiando la grilla tipográfica y sus componentes activos y pasivos, los criterios compositivos, las jerarquías, la legibilidad, la inteligibilidad y los tipos de lectura.

La enseñanza de la materia se desarrolla a través de clases teóricas, desarrollo de trabajos prácticos, correcciones generales, análisis crítico de casos y clases de consulta. Todas las actividades se llevan a cabo en paralelo durante el cursado y se entrelazan constantemente.

### Clases teóricas

Las clases teóricas son presenciales. Los aspectos teóricos a tratar tienen una correspondencia directa con los trabajos prácticos en curso y combinan el estudio de conceptos generales con problemas concretos. A la vez ayudan a orientar a los alumnos en la profundización de los contenidos planteados en la bibliografía de la materia.

### Desarrollo de trabajos prácticos

Se contempla un espacio de trabajo en clase para facilitar la orientación y colaboración necesaria para el desarrollo del proyecto en base a la pauta estipulada.

### Clases de consulta

Las clases de consulta se realizan fuera del horario de clases y son un espacio para aclarar dudas sobre los temas dados y consultar los prácticos a recuperar y dificultades específicas en el desarrollo de los ejercicios.

## 6. VIRTUALIDAD

Se plantea la comunicación virtual a través de la página web de la cátedra:

<https://tipobasica.wordpress.com/>

En dicha página web se podrá acceder a los enunciados de los trabajos prácticos y se tendrá acceso a información concreta sobre los temas tratados en la materia.

Las clases en presencialidad sincrónica y las consultas serán a través de videoconferencias en Meet, cuyo enlace se compartirá en la página web de la cátedra.

Asimismo la comunicación se realizará a través de la mensajería de la propia página web.

## 7. PRÁCTICAS SOCIO-EDUCATIVAS



## 8. EVALUACIÓN

<p><b>Criterios de evaluación</b></p>	<p><b>Trabajos prácticos</b> Los prácticos serán corregidos teniendo en cuenta el cumplimiento de las pautas objetivas definidas en clase. Se evaluará la forma en que se resolvió el problema y la calidad y el cuidado de los detalles. En el caso de que haya que recuperar el trabajo se hará una devolución informando los aciertos y errores que fundamentan la nota obtenida. Los trabajos desaprobados o entregados fuera de término también se promediarán en la nota final.</p> <p><b>Parciales</b> En el transcurso del año habrá dos instancias de evaluación parcial. Estas servirán para asimilar paulatinamente los contenidos dados y favorecer un dictado de la materia coordinado con los contenidos que los alumnos van aprendiendo.</p> <p><b>Nota de cursado</b> Se llevará un seguimiento de cada alumno tomando en cuenta las entregas parciales de los prácticos y las consultas de cada clase. Todo esto se verá reflejado en la <i>nota de cursado</i>, que será uno de los componentes a tomar en cuenta para la nota final de la materia.</p> <p><b>Examen final</b> El examen final aplica a los alumnos regulares y consiste en la presentación de todos los trabajos realizados. El alumno hará un análisis y reflexión crítica de todos sus prácticos. Los docentes realizarán preguntas a programa abierto relacionadas al contenido de la materia o sobre temas relacionados a los trabajos expuestos. Cuando las condiciones no estén dadas por alguna razón, el examen final consistirá en un examen escrito. El alumno rendirá el programa del año en curso, o sea, con el programa vigente del año en que se presentan a exámenes y sólo los contenidos efectivamente dictados. No podrán rendir los alumnos que no cuenten con la totalidad de los trabajos aprobados o recuperados satisfactoriamente.</p>
<p><b>Acreditación</b></p>	<p>Examen final, con excepción de quienes promocionen la materia.</p>
<p><b>Criterios de acreditación</b></p>	<p>Al finalizar el cursado de la materia la condición del alumno puede ser: promocional, regular o recursante. No existe la figura del alumno libre. La calificación final de la materia se compone de varias partes y consiste en un promedio de los trabajos prácticos, los parciales, la nota de cursado y –en el caso de los alumnos regulares– la nota del examen final.</p> <p><b>Para regularizar la materia los alumnos deberán:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>–Al final del cursado tener aprobados la totalidad de los trabajos prácticos.</li><li>–Haber aprobado o recuperado satisfactoriamente ambos parciales.</li><li>–Poseer un porcentaje de asistencia del 70% o superior.</li><li>–Obtener un promedio de 60% o más.</li></ul> <p><b>Los alumnos promocionarán la materia si:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>–Cumplen con todos los requisitos para regularizar la materia</li><li>–Poseer un porcentaje de asistencia del 90% o superior.</li><li>–Y obtienen un promedio de 80% o más.</li></ul> <p><b>El alumno recursará la materia por cualquiera de los siguientes motivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>–Al final del cursado no tener aprobados la totalidad de los trabajos prácticos.</li></ul>



- Haber recuperado o rendido fuera de fecha cuatro o más trabajos prácticos y parciales en el año.
- No haber aprobado el recuperatorio de alguno de los parciales.
- Poseer un porcentaje de asistencia menor a 70%.
- Obtener un promedio menor a 60%.

#### **Alumnos libres por pérdida de regularidad**

Los alumnos regulares que pasados dos años y un turno no rindieron la materia pueden acceder a la condición de «libre por pérdida de regularidad».

Para el examen final deberán presentar la totalidad de los trabajos realizados y corregidos durante el año en que cursaron. Rendirán un examen escrito y luego uno oral. Además deberán realizar y aprobar un trabajo o informe especial, encargado por los docentes durante las clases de consulta.

El examen se hará en base al programa del año en curso, es decir, con el programa vigente del año en que se presentan a exámenes y sólo los contenidos efectivamente dictados.

## **9. BIBLIOGRAFÍA** (Según Normas APA)

- BLANCHARD, Gérard. *La letra*. CEAC, Barcelona, 1990.
- CÁTEDRA FONTANA. *Pensamiento tipográfico*. Edicial, Buenos Aires, 1996.
- CONSOLO, Cecilia (compilación). *Tipografía en Latinoamérica. Orígenes e identidad*. Blucher, São Paulo, 2013.
- GÁLVEZ PIZARRO, Francisco. *Hacer y componer*. Ediciones UC, Santiago de Chile, 2018.
- HARRIS, David. *The art of Calligraphy*. Kindersley Limited, Londres, 2005.
- HENESTROSA, Cristóbal, MESEGUER, Laura y SCAGLIONE, José. *Cómo crear tipografías. Del boceto a la pantalla*. Tipo e, Madrid, 2012.
- HIGHSMITH, Cyrus. *ENTRE PÁRRAFOS: fundamentos de tipografía*. Campgrafic, Valencia, 2015.
- HOCHULI, Jost. *El Detalle en la Tipografía*, Campgràfic, Valencia, 2008.
- LO CELSO, Alejandro. «Familias tipográficas seriales». Universidad de Reading, Londres, 2000.
- «A discussion on Type Design Revivalism». Universidad de Reading, Londres, 2002.
- MEDIAVILLA, Claude. *Caligrafía. Del signo caligráfico a la pintura abstracta*. Campgràfic, Valencia, 2005.
- MEGGS, Philip B. *Historia del diseño gráfico*. Van Nostrand Reinhold, Nueva York, 1983.
- NOORDZIJ, Gerrit. *El trazo: teoría de la escritura*. Campgrafic, Valencia, 2009.
- PEPE, Eduardo. *Diseño tipográfico: la tipografía más allá de la forma*. Ediciones de la Utopía, 2020
- UNGER, Gerard. *¿Qué ocurre mientras lees? Tipografía y legibilidad*. Campgrafic, Valencia, 2009.
- WEST, Suzanne. *Cuestión de estilo. Los enfoques tradicional y moderno en maquetación y tipografía*. ACK Publish, Madrid, 1991.

#### **Sitio web**

TIPO BÁSICA <http://tipobasica.wordpress.com> Blog oficial de la cátedra.

Aquí se podrán descargar los instructivos para los prácticos y acceder a la lista completa de sitios de interés para profundizar.