

Programa

1. DATOS GENERALES

GRUPO DE CARRERAS	PROYECTOS DE DISEÑO		
CARRERA	Diseño INDUSTRIAL – Diseño GRÁFICO		
PLAN DE ESTUDIOS ORD. N°	02/06 CS (Diseño Gráfico) – 04/06 CS (Diseño Industrial)		
ESPACIO CURRICULAR	GEOMETRÍA DESCRIPTIVA I		
RÉGIMEN	Cuatrimestral	CURSO	Primer año
CARGA HORARIA TOTAL	56 horas	CARGA HORARIA SEMANAL	4 horas
FORMATO CURRICULAR	Teórica Aplicada		
AÑO ACADÉMICO	2021	CARÁCTER	Obligatorio
CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO	No tiene		
CORRELATIVIDADES PARA LA EVALUACIÓN	No tiene		
EQUIPO DE CÁTEDRA	Profesor Titular: Profesora Paula Murcia Profesor Adjunto: D.I. Carlos Guinea Jefe de Trabajos Prácticos: –		
HORARIOS DE CLASE	Diseño GRÁFICO: martes de 12 a 14 horas y jueves de 16 a 18 horas. Diseño INDUSTRIAL: martes de 12 a 14 horas y viernes de 11 a 13 horas.		
HORARIOS DE CONSULTA	Paula Murcia: miércoles de 16 a 17 horas Carlos Guinea: lunes de 18 a 19 horas		
MOVILIDAD ESTUDIANTIL	SI		

2. FUNDAMENTACIÓN

Este espacio curricular está orientado a la obtención de herramientas fundamentales en las carreras de Diseño, las que permiten la representación de formas tridimensionales en el plano. Los Sistemas de Representación conforman un lenguaje particular, no oral, inequívoco, que permite al diseñador comunicar lo que concibe en su mente. Durante el proceso proyectual estos sistemas forman parte del registro gráfico que incluye desde los croquis iniciales, las vistas fundamentales, los desarrollos, las perspectivas, así como también la representación tridimensional digital. El dominio de la materia estimula la creatividad, porque además de comunicar, desarrolla la imaginación espacial.

3. PROPÓSITOS / COMPETENCIAS

- Representar el espacio tridimensional en forma bidimensional utilizando los Sistemas de Representación (Monge, cónico y axonométrico).
- Desarrollar la comprensión espacial desde la abstracción.
- Reconocer e interpretar el espacio tridimensional mediante la lectura del mismo en el plano.
- Ser capaz de materializar una forma espacial previamente estudiada en el plano.
- Comprender la razón de los procedimientos que rigen la representación en perspectiva cónica y vincularlos con la experiencia de la observación directa.

4. CONTENIDOS (Ejes / Unidades)

EJE 1: SISTEMA MONGE	Generalidades. Representación del punto. Cota y alejamiento. Posiciones frente a los planos de proyección. Representación de la recta. Trazas. Posiciones particulares. Rectas secantes y paralelas. Representación del plano. Trazas. Posiciones particulares. Puntos y rectas de un plano. Rectas horizontales y frontales del plano. Poliedros. Generalidades. Representación. Cuerpos redondos. Definición de cono, cilindro y esfera. Representación. Posición recíproca de dos planos, de una recta y un plano. Sección de poliedros y cuerpos redondos con planos paralelos y perpendiculares a los planos de proyección. Verdaderas magnitudes. Procedimientos de giro y abatimiento. Determinación de verdaderas magnitudes de secciones de poliedros y cuerpos redondos. Determinación de las verdaderas magnitudes de las caras laterales de pirámides y prismas. Desarrollo de prismas, pirámides y conos rectos.
EJE 2: PERSPECTIVA CÓNICA	Generalidades. Elementos del sistema. Punto de vista, plano de cuadro y plano geométral. Línea de Tierra y Línea de Horizonte. Representación de rectas. Traza y punto de fuga de rectas horizontales. Posiciones particulares. Perspectiva de polígonos ubicados en el plano geométral. Perspectiva de poliedros. Perspectiva de círculos en distintas posiciones. Perspectiva de cuerpos redondos. Perspectiva de un espacio a partir de una cuadrícula.
EJE 3: SISTEMA AXONOMÉTRICO	Generalidades. Axonometría ortogonal isométrica, dimétrica y trimétrica. Axonometría oblicua

5. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

La teoría está unida a la práctica. Esta unión se practica desde el primer contenido del curso por medio de ejercicios de aplicación. En estos ejercicios se busca la interacción del conocimiento racional y el intuitivo, se evita que el alumno resuelva de modo mecánico, se busca que comprenda la razón de cada uno de los procedimientos empleados. El razonamiento a la hora de estudiar los métodos de resolución de problemas y la comunicación con los profesores y pares, son fundamentales para la construcción del conocimiento.

6. VIRTUALIDAD

La plataforma virtual de la Facultad de Artes y Diseño, <https://virtual.fad.uncu.edu.ar>, es la principal herramienta de enseñanza - aprendizaje a distancia sin concurrencia a clases mientras dure la emergencia sanitaria. Las clases y consultas se realizan por videoconferencia. En las clases prácticas y en las consultas se utiliza la aplicación Jamboard.

7. PRÁCTICAS SOCIO-EDUCATIVAS (ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES DE VALOR ACADÉMICO)

--

8. EVALUACIÓN

Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> Evaluación continua a través del seguimiento de los trabajos prácticos. Examen integrador del proceso de aprendizaje. Este examen se puede recuperar. Examen final. En esta instancia el alumno deberá presentar el 100% de los trabajos prácticos debidamente realizados. La evaluación consta de la resolución de ejercicios referidos a contenidos vistos durante el cursado y de un breve coloquio.
Acreditación	<p>Alumno promocionado. La nota será el promedio del examen integrador con el promedio de las notas de los trabajos prácticos</p> <p>Alumno regular. Examen final aprobado</p> <p>Alumno libre por pérdida de regularidad. Examen final aprobado</p>
Criterios de acreditación	<p>Alumno promocionado. 80 % de asistencia a clase. Aprobación del 100% de los trabajos prácticos con nota igual o superior a 7 (siete) entregados en tiempo y forma. Aprobación del examen integrador en primera o segunda instancia con nota igual o superior a 6 (seis).</p> <p>Alumno regular. 70 % de asistencia a las clases. Aprobación de cuatro trabajos prácticos con nota igual o superior a 6 (seis).</p>

9. BIBLIOGRAFÍA *(Según Normas APA)*

Eje I: Sistema Monge

- IZQUIERDO ASENSI, F. (1997). Geometría Descriptiva. Madrid, España. Editorial Dossat.
- BERMEJO HERRERO, Miguel. (1999) Geometría Descriptiva Aplicada. Madrid, España. Editorial Tébar Flores, S. L.
- DI PIETRO, D. (1973) Geometría Descriptiva. Buenos Aires, Argentina. Librería y Editorial Alsina.
- GORDON-SEMENTSOV-OGUIYEVSKI. (1980) Curso de geometría descriptiva. Moscú. Editorial Mir
- CHING, F. D. K. con JUROSZEK, S. P. (2007) Dibujo y proyecto. Barcelona, España. Ediciones Gili

Eje II: Perspectiva Cónica

- CHING, F. D. K. con JUROSZEK, S. P. (2007) Dibujo y proyecto. Barcelona, España. Ediciones Gili
- CHING, F.D. K. (1986) Manual de dibujo arquitectónico. México. Ediciones Gili

Eje III: Sistema axonométrico

- IZQUIERDO ASENSI, F. (1997). Geometría Descriptiva. Madrid, España. Editorial Dossat.
- CHING, F. D. K. con JUROSZEK, S. P. (2007) Dibujo y proyecto. Barcelona, España. Ediciones Gili
- BERMEJO HERRERO, Miguel. (1999) Geometría Descriptiva Aplicada. Madrid, España. Editorial Tébar Flores, S. L.