

## Programa

### 1. DATOS GENERALES

GRUPO DE CARRERAS	<b>MUSICALES</b>		
CARRERA	<b>PROFESORADO DE GRADO UNIVERSITARIO EN MÚSICA</b>		
PLAN DE ESTUDIO ORD. N°	<b>Ord. 19/13-CS</b>		
ESPACIO CURRICUAR	<b>INSTRUMENTO (PIANO)</b>		
REGIMEN	<b>CUATRIMESTRAL</b>	<b>CURSO</b>	<b>CIEMU A</b>
CARGA HORARIA TOTAL	<b>14 horas.</b>	CARGA HORARIA SEMANAL	-
FORMATO CURRICULAR	<b>Practica supervisada</b>		
AÑO ACADEMICO	<b>2020</b>	<b>CARACTER</b>	<b>Obligatoria</b>
CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO	<b>NO</b>		
CORRELATIVIDADES P/ LA EVALUAION	<b>NO</b>		
EQUIPO DE CATEDRA	Prof. Titular: Magister Gustavo Gatica. Profesoras adjuntas: Laura Balmes, Bárbara Buono. JTP: Inés Batura.		
HORARIOS DE CLASE	<p><b>Prof Gustavo Gatica:</b> Lunes de 15 a 21 hs, martes 15:30 a 21 hs, miércoles de 8:30 a 13 hs, y de 17:30 a 21 hs, jueves de 8:30 a 13 hs,</p> <p><b>Prof. Bárbara Buono:</b> martes de 9 a 13 hs, jueves de 15 a 21 hs</p> <p><b>Prof. Laura Balmes:</b> lunes de 8 a 12 hs, martes de 15 a 17 hs, miércoles de 15 a 17 hs, viernes de 8 a 10 hs</p> <p><b>Prof. Inés Batura:</b> lunes de 8:30 a 13:30 HS.</p>		
HORARIOS DE CONSULTA	<p><b>Prof Gustavo Gatica:</b> martes 19 a 21 hs, jueves de 11 a 13 hs,.</p> <p><b>Prof. Bárbara Buono:</b> jueves de 19 a 21 hs.</p> <p><b>Prof. Laura Balmes:</b> lunes de 10 a 12 hs.</p> <p><b>Prof. Inés Batura:</b> lunes de 12:30 a 13:30 HS.</p>		
MOVILIDAD ESTUDIANTIL	<b>NO</b>		

## **2| FUNDAMENTACIÓN**

El plan de la carrera del Profesorado de Grado Universitario en Música, incluye en el Ciclo CIEMU, a la asignatura Instrumento (Piano) en los módulos módulo A y B.

Dadas las características y las posibilidades armónicas del piano, es un complemento fundamental e integral en la formación de músico profesional para todas las especialidades y como instrumento electivo para todo el recorrido curricular del Profesorado de Grado Universitario en Música.

Se aborda la confección de esta planificación desde los lineamientos generales de la especialidad teniendo en cuenta el perfil del egresado y considerando la importancia que reviste el Piano Complementario en la formación integral del músico, artista y docente.

En la elaboración de contenidos, se plantea la necesidad de articular los conocimientos y las prácticas con la asignatura Rítmica y Percepción Auditiva, construyendo en todo momento, aprendizajes significativos y motivadores.

Para esto, se tendrá en cuenta las características psicofísicas de lo/as estudiantes y los actuales cambios de contexto socio culturales que implicarán un cambio sustancial de paradigmas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la música.

## **3| COMPETENCIAS**

- Desarrollar habilidades pianísticas técnicas.
- Adquirir y ejercitar los hábitos de la lectura a primera vista en trozos sencillos.
- Desarrollar la capacidad de la memoria musical analítica y comprensiva y del transporte mental.
- Aprender el uso del pedal de prolongación.
- Desarrollar la capacidad técnico-interpretativa indispensable para abordar obras del repertorio pianístico de diferentes formas y estilos en estrecha relación a su especialidad.

## **4| CONTENIDOS**

- Adiestramiento del aparato motor (postura, armado de la mano).
- Ejercitación sobre la independencia de los dedos. Paso de pulgar. Traslación. Rotación.
- Toques legato-staccato combinados con ambas manos y manos alternadas en movimiento directo y contrario. Aplicación de diferentes secuencias rítmicas y esquemas de articulación y dinámica.
- Escalas Mayores y menores armónicas, hasta cuatro alteraciones en una octava.
- Acordes en posición fundamental e inversiones. Arpeggios con manos juntas y alternadas sin pase de pulgar en desplazamientos ascendentes y descendentes.
- Cadencias simples: encadenamiento en Modo Mayor y menor de Do a Do.
- Aplicación del pedal de prolongación.
- Repertorio básico que abarque diferentes estilos y épocas.

## **5| ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA**

Al comenzar el ciclo lectivo, y junto al equipo de cátedra se analizan y se realizan los ajustes necesarios con el fin de obtener un provechoso rendimiento en el proceso de enseñanza aprendizaje. Algunos contenidos de la técnica tales como: pase de pulgar en las escalas, acordes y sus inversiones, cadencias etc. son presentados en la plataforma virtual debido a la cantidad de alumnos que cursan esta asignatura y a la situación de contingencia sanitaria que atravesamos.

Desde los tutoriales, se enseñan diferentes estrategias de estudio que permitan al alumno afrontar las dificultades que se presentan. El docente ejemplifica desde el piano sobre aspectos de la técnica y de la interpretación del repertorio e interactúa con el alumno para comprobar las mejores opciones de digitaciones, uso del pedal, lectura correcta del texto musical, y toda consulta que surja en este contexto.

## **6| VIRTUALIDAD**

Las unidades temáticas incluidas en el Aspecto Técnico y la funcionalidad armónica específicos de esta asignatura, se trabajarán siguiendo los lineamientos del aula virtual creada para esta cátedra (FAD virtual). En esta plataforma, se encontrará a disposición de los alumno/as una secuenciación didáctica de los contenidos a través de tutoriales y partituras correspondientes para su descarga e impresión.

Se considerará la comunicación sincrónica, en tiempo real y asincrónica.

## **7| PRACTICAS SOCIO-EDUCATIVAS**

## **8| EVALUACIÓN**

### **Criterios de Evaluación:**

1. Aspecto técnico: a) Postura del cuerpo y de la mano, b) Mecanismo de dedos y uso del pedal.
2. Aspecto Musical: Fraseo, articulación y dinámica sobre la base de ejercicios técnicos y del repertorio básico seleccionado.
3. Aspecto Cognitivo: a) correcta lectura y comprensión del texto musical, b) comprensión de la funcionalidad armónica en el piano.

### **Acreditación:**

Sistema de acreditación: promocional sin examen final.

### **Sistema de acreditación:**

Evaluación continua. Según el régimen de promoción por calificación promedio y de logros mínimos exigidos incluyendo una instancia de evaluación integradora (Ord. 9/2012-C.D.).

La instancia integradora se evaluará dentro del período y la modalidad (presencial-virtual) que establezca la Unidad académica.

### **Criterios de acreditación:**

Alumno Regular: 50% de asistencia y parcial integrador aprobado.

Alumno No Regular: Menos del 50% hasta un mínimo del 30% de asistencia y parcial integrador no aprobado.

Alumno Libre: Menos del 30% de asistencia y en calidad de ausente al parcial integrador.

**Alumno regular:** El Programa consistirá en la presentación del Aspecto Técnico: Escalas, ejercicios, cadencias y transporte. El repertorio incluirá: dos estudios a elección, dos cánones de Kunz, una obra moderna.

**Alumno no regular y/o libre:** al programa previsto para el alumno regular se le sumará una obra a elección a criterio del profesor y según las posibilidades del alumno.

Para aquellos estudiantes que no hayan podido acceder al estudio del programa propuesto a través de cualquier vía de comunicación, se lo asesorará según el caso, para cursar el módulo en el siguiente cuatrimestre.

## **9| BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA**

Bartok, Bela: Mikrokosmos Vol. I

Cortéz-Villa, Fernando: Clásicos y románticos para teclado. Ed. Universidad de Chile.

Czerny –Germer: Estudios seleccionados. Libro 1: 1ª parte. Ed. Ricordi.

Duvernoy, Jean Baptiste: Escuela Primaria de piano- 25 Estudios Op.176. Ed. Ricordi.

Furguele, Ana: Bases fundamentales para el aprendizaje del Piano complementario.

Gatica, Gustavo: Selección de Estudios para Ciclo CIEMU (Compilado para la cátedra).

Kunz, Konrad: 200 Pequeños cánones.

Pozzoli, Ettore: La técnica diaria del pianista Libro I .Ed. Ricordi.

Pozzoli, Ettore: Treinta pequeños estudios elementales. Ed. Ricordi.

La bibliografía mencionada es básica y puede reemplazarse por obras de igual o mayor dificultad, según el criterio del Profesor y las posibilidades del alumno.

## Programa

### 1. DATOS GENERALES

GRUPO DE CARRERAS	<b>MUSICALES</b>		
CARRERA	<b>PROFESORADO DE GRADO UNIVERSITARIO EN MÚSICA</b>		
PLAN DE ESTUDIO ORD. N°	<b>Ord. 19/13-CS</b>		
ESPACIO CURRICUAR	<b>INSTRUMENTO (PIANO)</b>		
REGIMEN	<b>CUATRIMESTRAL</b>	<b>CURSO</b>	<b>CIEMU B</b>
CARGA HORARIA TOTAL	<b>14 horas.</b>	<b>CARGA HORARIA SEMANAL</b>	
FORMATO CURRICULAR	<b>Practica supervisada</b>		
AÑO ACADEMICO	<b>2020</b>	<b>CARACTER</b>	<b>Obligatoria</b>
CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO	<b>TENER APROBADO CIEMU A - INSTRUMENTO PIANO</b>		
CORRELATIVIDADES P/ LA EVALUACION	<b>TENER APROBADO CIEMU A - INSTRUMENTO PIANO</b>		
EQUIPO DE CATEDRA	Prof. Titular: Magister Gustavo Gatica. Profesoras adjuntas: Laura Balmes, Bárbara Buono. JTP: Inés Batura.		
HORARIOS DE CLASE	<p><b>Prof Gustavo Gatica:</b> Lunes de 15 a 21 hs, martes 15:30 a 21 hs, miércoles de 8:30 a 13 hs, y de 17:30 a 21 hs, jueves de 8:30 a 13 hs,</p> <p><b>Prof. Bárbara Buono:</b> martes de 9 a 13 hs, jueves de 15 a 21 hs</p> <p><b>Prof. Laura Balmes:</b> lunes de 8 a 12 hs, martes de 15 a 17 hs, miércoles de 15 a 17 hs, viernes de 8 a 10 hs</p> <p><b>Prof. Inés Batura:</b> lunes de 8:30 a 13:30 HS.</p>		
HORARIOS DE CONSULTA	<p><b>Prof Gustavo Gatica:</b> martes 19 a 21 hs, jueves de 11 a 13 hs,.</p> <p><b>Prof. Bárbara Buono:</b> : jueves de 19 a 21 hs.</p> <p><b>Prof. Laura Balmes:</b> lunes de 10 a 12 hs.</p> <p><b>Prof. Inés Batura:</b> lunes de 12:30 a 13:30 HS.</p>		
MOVILIDAD ESTUDIANTIL	<b>NO</b>		

## **2| FUNDAMENTACIÓN**

Luego de analizar los logros obtenidos en el módulo anterior, se espera que la interrelación docente alumno esté más afianzada y consolidada. Esto hará que los alumnos se apropien del piano como una herramienta de apoyo en su proceso de formación musical para desarrollar una mayor comprensión y fluidez en los aprendizajes.

Se incorporan prácticas musicales específicas y necesarias para la formación del docente en música tales como: la armonización y el acompañamiento (cantar y acompañarse) de un repertorio escolar básico y sencillo.

Para este espacio de práctica, el docente transferirá al alumno el uso de criterios, códigos y reglas previamente incorporados en las prácticas de las funcionalidades armónicas abordadas en el curso anterior. Se trabajarán en esta etapa, diversos esquemas de acompañamientos básicos.

## **3| COMPETENCIAS**

- Fortalecer las habilidades pianísticas básicas adquiridas en el curso anterior.
- Desarrollar una correcta lectura musical de la partitura que incluye todas las indicaciones complementarias (articulación, dinámica y agógica).
- Afianzar la práctica del transporte y la lectura a primera vista en trozos sencillos.
- Incorporar la práctica de esquemas de acompañamientos básicos con la mano izquierda para armonizar canciones del repertorio escolar y folklórico. Cantar y acompañarse.
- Afianzar el uso del pedal de prolongación.
- Practicar la improvisación de frases u oraciones musicales de hasta 8 compases.
- Desarrollar la capacidad técnica y técnico-interpretativa indispensable para abordar obras del repertorio pianístico de diferentes formas y estilos en estrecha relación a su especialidad.

## **4| CONTENIDOS**

- Adiestramiento del aparato motor (postura, armado de la mano).
- Independencia de los dedos. Posición fija y mano libre para internalizar y tomar conciencia de la acción individual de cada dedo.
- Toques legato-staccato combinados con manos alternadas en movimiento directo y contrario y aplicando diferentes secuencias rítmicas y esquemas de articulación.
- Ejercicios de sustitución de dedos en notas dobles. Terceras, sextas, octavas.
- Escalas Mayores y menores hasta cuatro alteraciones en dos octavas.
- Cadencias compuestas de primer aspecto en modo Mayor y menor sobre la escala diatónica de Do a Do.
- Conocimiento del cifrado tradicional y americano.
- Aplicación del pedal de prolongación.
- Práctica de la armonización del repertorio escolar para cantar y acompañarse en el piano con esquemas armónicos básicos: (I, IV, V, I) y otras combinaciones armónicas.
- Repertorio de obras de diferentes estilos.

## **5| ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA**

Se suman a las competencias de este nivel, contenidos específicos para la carrera. Se enseñan y se aplican diversos esquemas de acompañamiento en tonalidades básicas, para cantar y acompañarse canciones del repertorio escolar de nivel inicial.

A través de cada clase, se puede medir el proceso de enseñanza-aprendizaje para orientar al alumno en lo relativo a su rendimiento en particular.

Desde los tutoriales, se enseñan diferentes estrategias de estudio que permitan al alumno afrontar las dificultades que se presentan. El docente ejemplifica desde el piano sobre aspectos de la técnica y de la interpretación del repertorio e interactúa con el alumno para comprobar las mejores opciones de digitaciones, uso del pedal, lectura correcta del texto musical, y toda consulta que surja en este contexto.

## **6| VIRTUALIDAD**

Las unidades temáticas incluidas en el Aspecto Técnico y la funcionalidad armónica específicos de esta asignatura, se trabajarán siguiendo los lineamientos del aula virtual creada para esta cátedra (FAD virtual). En esta plataforma, se encontrará a disposición de los alumno/as una secuenciación didáctica de los contenidos a través de tutoriales y partituras correspondientes para su descarga e impresión.

Se considerará la comunicación sincrónica, en tiempo real y asincrónica.

## **7| PRÁCTICAS SOCIO- EDUCATIVAS**

### **8| EVALUACIÓN**

#### **Criterios de Evaluación:**

1. Aspecto técnico: a) Postura del cuerpo y de la mano, b) Mecanismo de dedos y uso del pedal.
2. Aspecto Musical: Fraseo, articulación y dinámica.
3. Aspecto Cognitivo: a) correcta lectura y comprensión del texto musical, b) comprensión de la funcionalidad armónica en el piano.

#### **Acreditación:**

Sistema de acreditación: promocional sin examen final.

#### **Sistema de acreditación:**

Evaluación continua. Según el régimen de promoción por calificación promedio y de logros mínimos exigidos incluyendo una instancia de evaluación integradora (Ord. 9/2012-C.D.).

La instancia integradora se evaluará dentro del período y la modalidad (presencial-virtual) que establezca la Unidad académica.

#### **Criterios de acreditación:**

Alumno Regular: 50% de asistencia y parcial integrador aprobado.

Alumno No Regular: Menos del 50% hasta un mínimo del 30% de asistencia y parcial integrador no aprobado.

Alumno Libre: Menos del 30% de asistencia y en calidad de ausente al parcial integrador.

**Alumno regular:** El Programa consistirá en la presentación de los ejercicios técnicos, cadencias, transporte y el repertorio que incluirá: dos estudios a elección, obra barroca o clásica, obra moderna, obra argentina y dos prácticas correspondientes a la especialidad.

**Alumno no regular y/o libre:** al programa previsto para el alumno regular se le sumará una obra a elección a criterio del profesor y según las posibilidades del alumno.

Para aquellos estudiantes que no hayan podido acceder al estudio del programa propuesto a través de cualquier vía de comunicación, se lo asesorará según el caso, para cursar el módulo en el siguiente cuatrimestre.

## 9| BIBLIOGRAFIA

Bach, J. Sebastián: Libro de Ana Magdalena. Ed. Ricordi.

Bareilles-Burgin: Cancionero folklórico escolar. Ed. Ricordi.

Bartok, Bela: Mikrokosmos Vol. II, III.

Bartok, Bela: For Children. Vol. I, II.

Burgmüller, Johann: 25 Estudios Op. 105.

Cortéz-Villa, Fernando "Clásicos y románticos para teclado" Ed. Universidad de Chile.

Czerny –Germer: Estudios seleccionados. Libro. I. I<sup>a</sup> y II<sup>a</sup> parte.

Durante-Belloso: Método para la enseñanza de las danzas argentinas. Ed. Ricordi.

Gainza, Violeta: Piezas fáciles para piano de los siglos XVII y XVIII. Ed. Ricordi.

Gainza, Graetzer: Canten señores cantores. Ed. Ricordi.

Gainza, Violeta: A jugar y cantar con el piano. Ed. Guadalupe.

Gatica, Gustavo: El piano en el aula. Apuntes de cátedra para Piano Complementario.

Gatica, Gustavo: Selección de Estudios para la cátedra de Piano complementario para Ciclo CIEMU.

Gurlitt, Cornelius: Pequeños estudios melódicos Op.137 y Op.201.

Heller, Stephen: Estudios Op.125.

Pozzoli, Ettore: La técnica diaria del pianista Libro I. Ed. Ricordi.

Pozzoli, Ettore: Treinta pequeños estudios elementales.

Kurtzmann - Leuchter: El primer paso del pianista. Libro I.

La bibliografía mencionada es básica y puede reemplazarse por obras de igual o mayor dificultad, según el criterio del Profesor y las posibilidades del alumno.